



Cuadernillo para alumnos **ingresantes 2017**

Antes que nada, queremos darte la bienvenida al Liceo "V́ctor Mercante".

Cuando comiencen las clases, tenés que tener hechas las actividades que se proponen en:

el Cuadernillo A: Interpretación de consignas escolares.

el Cuadernillo B: Lengua y Literatura.

el Cuadernillo C: Matemática.

Cuadernillo A

Interpretación de consignas escolares.

Carta de presentación.

Antes que nada, queremos darte la bienvenida al Liceo Víctor Mercante. Como se anuncia en la portada, este cuadernillo es el primero de una serie de tres. Esto significa que, cuando comiencen las clases, tenés que tener hechas las actividades que se proponen en:

el Cuadernillo A: Interpretación de consignas escolares.

el Cuadernillo B: Lengua y Literatura.

el Cuadernillo C: Matemática.

Cuadernillo A

Las actividades que se plantean en este cuadernillo tienen como objetivo hacer que empieces a mirar con atención algo que, en general, los alumnos miran poco: las consignas escolares. Consignas escolares: esos textitos breves que te dictan los profesores para indicarte la tarea que quieren que hagas. Es cierto que, a veces, las consignas escolares son orales, pero gran parte de ellas se formulan por escrito y es ahí donde surgen los inconvenientes. Por eso hicimos este cuadernillo, porque queremos que empieces 1º año "entrenado" y con el "ojo atento" que se requiere para interpretar correctamente las consignas que te van a dar los profesores.

¿Cómo está organizado este cuadernillo?

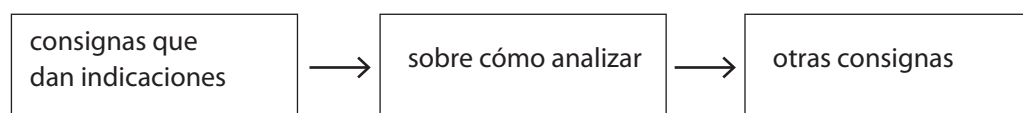
Este cuadernillo está dividido en seis apartados: Lengua y Literatura, Ciencias Naturales, Matemática, Ciencias Sociales, Orientación Escolar y un Apéndice final. En ellos se presentan actividades para que reflexiones sobre las características de las consignas que usan los profesores en cada una de estas materias. Con esto queremos decirte dos cosas:

que las consignas con las que vas a trabajar en este cuadernillo son **auténticas**, es decir que son las que usan los profesores en 1º año, y

que las consignas de las diferentes materias **van a ser objeto de análisis y no de resolución**. Esto significa que, por ejemplo, cuando en el punto II del apartado de Lengua y Literatura te damos para que **analices** una consigna que dice:

Reponé las tildes faltantes

no te estamos pidiendo que mires con lupa para ver si nos olvidamos alguna tilde, sino más bien que leas esa consigna de Lengua con atención y cumplas con la actividad que se te propone. Es muy importante que recuerdes esto **porque te vas a encontrar con:**



Al final de cada apartado, aparece un cuadro en el que se sintetizan los aspectos trabajados. Lo vas a reconocer porque tiene esta imagen:



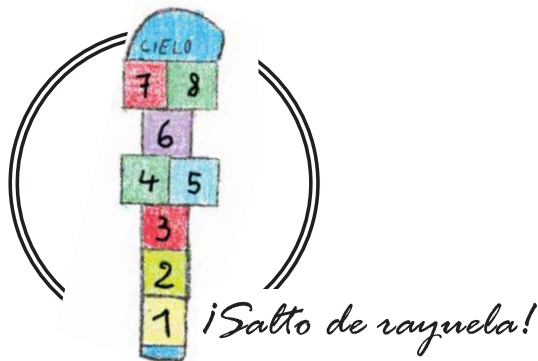
Es muy importante que te detengas en él y lo leas con atención.

¿Cómo se resuelve este cuadernillo?

Las actividades que componen este cuadernillo pueden resolverse de dos maneras diferentes:

La primera, haciendo un recorrido tradicional: empezás por el apartado de Lengua y Literatura y hacés los ejercicios en el orden que se indica. Cuando terminás con Lengua, pasás a Ciencias Naturales y así seguís, respetando el orden de aparición de las actividades.

La otra posibilidad es que vayás a los saltos, como en una rayuela. Si elegís esta opción, tenés que seguir las indicaciones que te muestran el recorrido y que aparecen así:



En el cuadrado va una pequeña muestra de cómo sería ese recorrido:

Punto I de Lengua y Literatura → Punto I del Apéndice final → Punto II de Lengua y Literatura → Punto II del Apéndice final → Punto III de Lengua y Literatura → Punto III de Ciencias Sociales...

Elijas la opción que elijas, ambas comienzan en el apartado de Lengua y Literatura.

¿Quiénes corrigen este cuadernillo? ¿Cuándo lo corrigen?

Durante el primer mes de clase, cada uno de los apartados va a ser corregido y analizado con los profesores que desarrollan las cinco materias sobre las que reflexionamos en este cuadernillo. De manera tal que, con el profesor de Lengua y Literatura van a revisar las respuestas de Lengua y Literatura, con los profesores de Ciencias Naturales, el apartado de Ciencias Naturales y así con las otras tres materias. ¿Y el Apéndice final? ¡Sorpresa! Te enterarás cuando comience el año.

Palabras finales...

Sólo nos resta decirte que es muy importante que hagas estas actividades con tiempo, tranquilo y concentrado. Entonces: no resuelvas a las apuradas y descartá aquellos elementos que puedan funcionar como distractores: la tele encendida, la música a todo volumen o el chat activado. Con este cuadernillo, al igual que con los de Lengua y Matemática, queremos que des los primeros pasos de lo que significa haber ingresado a este colegio: una apuesta por el trabajo intelectual. Entre otras cosas, esto significa que queremos que pienses, que reflexiones, que te esfuerces, que analices, que debatas, que te preguntes y que preguntes a los demás.

Por eso, tomate tu tiempo para pensar y analizar cada una de las respuestas. Si en el momento de resolver los ejercicios te surge alguna duda, anotala y planteásela a los profesores en el momento de la corrección. Tené en cuenta que la duda, la pregunta e incluso el error son valiosos porque le dan una pista al profesor del camino que has tomado para resolver la tarea. Dudar o equivocarse no está mal, lo que está mal es no animarse a hacer.

¡Nos vemos en marzo!

Lengua y Literatura

❶ Como ya te hemos anticipado, nuestro objetivo es analizar las características de las consignas escolares. Pero antes de avanzar sobre esta cuestión, sería bueno que dejáramos en claro de qué hablamos cuando hablamos de consignas escolares. Entonces, la pregunta correcta sería: ¿qué son las consignas escolares? **Leé con atención el texto del recuadro.**



-Buenos días. ¿Por qué acabas de apagar tu farol?

-Es la **consigna** -repuso el farolero-. Buenos días.

-¿Cuál es la **consigna**?

-Apagar mi farol. Buenas noches -y lo volvió a encender-.

-¿Y por qué lo volviste a encender?

-Es la **consigna** -repuso el farolero.

-No entiendo -dijo el Principito-.

-No hay nada que entender -contestó el otro-. Una **consigna** es una **consigna**. Buenos días -y apagó su farol. Entonces se secó la frente con un pañuelo a cuadros rojos-. Mi trabajo es terrible. En otros tiempos resultaba razonable. Apagaba en la mañana y encendía por la tarde. Tenía el resto del día para descansar y el resto de la noche para dormir.

-¿Acaso después cambió la **consigna**?

-La **consigna** no ha cambiado -repuso el farolero-. ¡Ése es el problema! El planeta cada año gira más rápidamente, y la **consigna** no ha cambiado -lanzó un suspiro de tristeza... .

...El Principito lo miró y sintió amor por ese farolero que tan fielmente obedecía la **consigna**.

Fragmento de *El principito* de Antoine de Saint-Exupéry

¿Cuál habrá sido la consigna que le dieron al pobre farolero? **Vamos a suponer que vos sos su jefe y tenés que enviarle una nota dándole la indicación de lo que tiene que hacer. Escribí esa consigna o nota en estos renglones.**

Bueno, parece ser que el pobre farolero ha sido atrapado por una consigna. Consigna, consignas..., pero seguimos sin definir las. Te proponemos escribir la definición de la palabra **consigna**. **Entonces, para que no queden dudas, completá la definición con las palabras del recuadro de la siguiente página. ¡Cuidado! Para cada espacio en blanco, te damos dos opciones y vos tendrás que elegir la que corresponda.**

- (a) Interrogativas – Exhortativas¹
- (b) Alumno - Profesor
- (c) Alumno - Profesor
- (d) De juego – Escolares
- (e) Entretener a – Comunicarse con

Por lo general, las consignas son oraciones (a) _____ a través de las cuales se le pide a alguien que haga algo. En las consignas escolares, el que da la indicación para el hacer es el (b) _____ y el que recibe esa indicación es el (c) _____. Por eso, cuando hablamos de consignas (d) _____, estamos pensando en uno de los modos que tienen los docentes de decirles a los alumnos qué es lo que deben hacer. Dicho de otro modo, es una de las tantas maneras que los docentes tienen de (e) _____ sus alumnos.

II Pero no todas las instrucciones son consignas escolares. Por eso, para asegurarnos de que podés reconocerlas sin dudar ni un instante, **te damos una lista de oraciones y vos tendrás que marcar con una equis (X) las que sean consignas escolares.**

¡Salto de rayuela!
Antes de resolver este punto, para ver bien esto de equis, cruces, asteriscos y otras cuestiones, andá a la **página 18**, punto I del Apéndice final.



- _____ a) Reponé las tildes faltantes.
- _____ b) Agregá la leche caliente sin dejar de batir los huevos.
- _____ c) Caracterice al protagonista de esta historia.
- _____ d) Desenchufe el artefacto eléctrico antes de lavarlo.

III Seguimos con la misma actividad, pero más difícil. Estas tres consignas que copiamos más abajo son muy parecidas a las que te van a dar los profesores de Lengua y Literatura en 1º año. Como verás, son muy largas. Esto es porque, además de la consigna escolar, en cada una de ellas hay una pequeña introducción que presenta el tema. **Tu tarea consistirá en subrayar solamente las oraciones que te indican qué es lo que tenés que hacer.**

¡Salto de rayuela!
Antes de empezar a subrayar, andá a la **página 18**, punto II del Apéndice final.
No vaya a ser que en vez de subrayar, hagas otra cosa.



a) Lean atentamente los siguientes grupos de oraciones. Todas tienen una palabra en común, que aparece resaltada. Parece tratarse de la misma palabra en todos los casos, pero ... ¿será así? Busquen en el diccionario el significado que la palabra adquiere en cada oración e indiquen, además, de qué clase de palabra se trata en cada caso (sustantivo, adjetivo, verbo, etc.) ¡Atención! en algunos casos podrán prescindir del diccionario.

¹ Oraciones interrogativas: son aquellas a través de las cuales se formula una pregunta o un interrogante. Oraciones exhortativas o imperativas: expresan una orden, un consejo, ruego, mandato o prohibición.

b) Ahora nos encontramos con palabras que se escriben igual, pertenecen a la misma clase de palabras, pero que tienen significados diferentes. Busquen en el diccionario las definiciones de cada palabra y copien sólo los que corresponden a cada frase. Una vez terminado el ejercicio, piensen qué es lo que les ayudó a ajustar el significado de cada palabra y anoten sus conclusiones.

c) Esta vez, van a definir sin diccionario. En el punto anterior descubrimos que, ante una palabra cuyo significado nos resulta oscuro, tenemos que recurrir a las palabras que la rodean que son las que nos van a ayudar a precisar su significado. Esas "palabras que rodean" forman parte del *contexto lingüístico* y son de gran utilidad para elegir un significado, cuando la palabra tiene muchos, o para deducirlo, si es una palabra nueva. Lean con atención estos fragmentos y, guiándose por el contexto lingüístico, definan las palabras que están en negrita. Empiecen a definir una vez que hayan completado la lectura de cada fragmento. Indiquen, en cada caso, cuáles fueron las palabras que les sirvieron como referencia para descubrir qué significaba cada palabra.



¡Salto de rayuela!

Para seguir ejercitándote en la distinción entre introducción e indicación para el hacer, andá a la **página 15**, punto III de Ciencias Sociales.

IV ¿Cuántas indicaciones damos los docentes en cada consigna? A veces sólo una, pero es muy posible que a lo largo de 1º año te encuentres leyendo consignas de varios pasos. Para evitar malos entendidos, **te proponemos que leas con atención las consignas que transcribimos más abajo y que indiques cuántas actividades implica la resolución completa de la consigna. Anotá, además, los verbos que las nombran.** La primera, a modo de ejemplo, va resuelta.

a) Leé atentamente las dos oraciones que se presentan a continuación y marcá con una cruz la que vos consideres que es la correcta. —→ *Dos actividades: leer y marcar.*

b) Encerrá con un círculo los verbos conjugados. Copialos, en la línea punteada, al lado de sus sinónimos. —→ _____

c) ¿Cómo se llama este diccionario? Anoten el título y expliquen qué clase de diccionario es. —→ _____

d) En el cuento se narra la historia de Pedro Pérez, pero la narradora interrumpe su relato para dirigirse a nosotros, los lectores. Ubicá estos pasajes en el texto y resaltalos. —→ _____

e) Numerá en la fotocopia los párrafos del cuento "Luciérnaga". Luego, leé con atención las siguientes oraciones que se refieren a cada uno de ellos. Como verás, aparecen desordenadas: colocá el número de orden correcto en cada cuadrado. —→ _____

V ¡Momento de reflexión! **Volvé a mirar las consignas de los puntos I a V** (las que te indican lo que tenés que hacer, no las que hay que analizar) **y respondé:**

a) ¿Por qué en esas consignas algunas oraciones están en negrita?

b) ¿Por qué en esas consignas algunas palabras están subrayadas?



¡Repasemos!

En el apartado de Lengua y Literatura reflexionamos sobre cuatro cuestiones:

La definición de consignas.

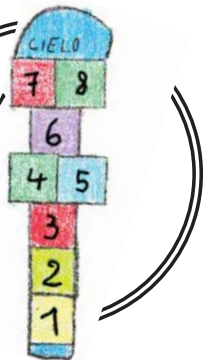
La distinción entre las instrucciones y las consignas escolares.

En las consignas largas, la distinción entre la introducción al tema y la indicación para el hacer.

Las consignas de varios pasos.

¡Salto de rayuela!

¿Ya leíste con atención el cuadro de *¡Repasemos!*? Ahora, seguí con el punto I de Ciencias Naturales, en la **página 7**.



Ciencias Naturales

❶ Cuando una persona quiere saber algo, pregunta. Y cuando los profesores (que también somos personas) queremos saber si nuestros alumnos están comprendiendo el tema con el que se está trabajando, también preguntamos. Ahora bien, una pregunta puede formularse de dos maneras diferentes. Veamos cada caso en detalle. Si utilizamos signos de interrogación (¿?), hemos formulado una **interrogación directa**. Mirá el ejemplo N°1:

1) *¿QUÉ instrumentos de laboratorio necesitamos para esta experiencia?*

En cambio, si en lugar de los signos de interrogación utilizamos algún verbo que introduzca la pregunta, estamos ante la presencia de una **interrogación indirecta**, como la que se ve en el ejemplo N°2.

2) **Indicá** QUÉ instrumentos de laboratorio necesitamos para esta experiencia.

Ahora nos gustaría que miraras otra palabrita que aparece en los dos ejemplos: **qué**. Este **qué** (así, con tilde) es un pronombre interrogativo y es una palabra muy importante porque va a orientar el sentido de la pregunta que te está haciendo el profesor. Hay muchos más pronombres interrogativos: cuándo, cómo, dónde, quién, por qué, son algunos de ellos. Las consignas que te van a dar los profesores pueden estar formuladas como interrogaciones directas o indirectas y, en cualquiera de los dos casos, lo importante es que vos reconozcas el pronombre interrogativo a partir del cual tendrás que pensar tu respuesta. A continuación, transcribimos cinco consignas formuladas como oraciones interrogativas indirectas. **Tu tarea será doble: primero, tendrás que subrayar en cada una de las oraciones el pronombre interrogativo y, después, deberás transformarlas en oraciones interrogativas directas.** La primera va resuelta, a modo de ejemplo.

a) Señala qué palabras hacen referencia al Universo. —→ *¿Qué palabras hacen referencia al Universo?*

b) Indica cómo se denomina el Sistema del que trata el texto. —→ _____

c) Explica qué pasará con la Tierra cuando muera el Sol. —→ _____

d) Observa a qué sistema de mundos se refiere el texto. —→ _____

e) Comenta de qué manera ubicarías a la Tierra en ese sistema. —→ _____



Recordá que los signos de interrogación en español son dobles: uno de apertura (¿), que introduce la pregunta, y otro de cierre, que va al final (?). En otros idiomas, como el inglés o el francés, se usa sólo el de cierre. Por eso, si usás uno solo, es que estás escribiendo en otro idioma.

Ahora, el proceso inverso: **te damos las oraciones interrogativas directas y vos las transformás en indirectas.** En todos los casos, **subrayá el pronombre interrogativo** y, para introducir la pregunta, **usá los verbos que aparecen en el recuadro. Cada verbo puede ser usado sólo una vez.**

Como en el punto anterior, la primera está resuelta.

a) ¿Qué planetas integran el sistema solar? —→ *Respondé qué planetas integran el sistema solar.*

b) ¿Cuáles son los planetas rocosos y cuáles los gaseosos? —→ _____

c) ¿Cómo es la evolución de una estrella? —→ _____

d) ¿Qué son los satélites? —→ _____

e) ¿Por qué es importante, para el trabajo en el laboratorio, seguir las normas sobre las que hemos estado hablando hoy? —→ _____

f) ¿Qué características tiene la vida del hombre en el espacio? —→ _____

Describir
Mencionar
Indicar
Explicar
Comentar

II Cuando los profesores les damos a los alumnos una lista de preguntas, lo que esperamos es que los alumnos las respondan. Sin embargo, la mayoría de las veces, no escribimos el verbo *responder*, sino que simplemente les damos las preguntas y nos disponemos a escuchar o leer lo que han pensado. Esto no es distracción de los profesores ni economía de palabras, sino que tiene que ver con ciertos automatismos que uno incorpora cuando se convierte en alumno: algo así como si todos pensáramos: “*Si un profesor me hace una pregunta, la respondo, aunque no me dé la indicación de responder*”.

Como te habrás dado cuenta, en las consignas hay verbos que se pueden omitir (no escribir, no decir). Por eso, es muy importante que recuerdes que **si no se dice, es porque, a veces, se sobreentiende.**

Lo que transcribimos a continuación es la reflexión que hizo un alumno de 1º año sobre esta cuestión que estamos analizando. **Leela con atención e indicá si su razonamiento es correcto o incorrecto. En cualquiera de los dos casos, justificá (explicá) tu respuesta.**

Cuando los profesores me dan esto:

1-¿Dónde realizan su trabajo los científicos?
2-¿Qué características tiene este lugar?
3-¿Cuáles son los materiales con los que trabajan los científicos?

Tengo que pensar en esto:

RESPONDÉ

1-¿Dónde realizan su trabajo los científicos?
2-¿Qué características tiene este lugar?
3-¿Cuáles son los materiales con los que trabajan los científicos?

Y si los profesores me piden que haga esto:

1- Investigá sobre el lugar donde los científicos realizan su trabajo, sus características y los materiales sobre los que trabajan.

¿Qué tengo que hacer?

1- Investigar (buscar información)

y... (elegí una de las opciones que te damos)

- _____ Llevar el libro o la información impresa a la clase.
- _____ Leer la información con atención y llevarla a clase para poder comentarla.
- _____ Buscar información y dejarla en casa.

¡Salto de rayuela!

Andá a la **página 13**, al punto IV de Matemática, para seguir pensando en consignas en las que se omiten los verbos que te indican qué es lo que tenés que hacer.

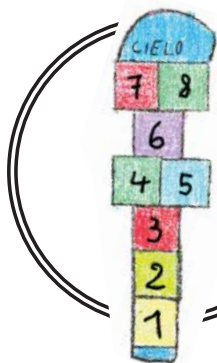


¡Repasemos!

En el apartado de Ciencias Naturales reflexionamos sobre dos cuestiones:

Las consignas que aparecen como preguntas, ya sean oraciones interrogativas directas o indirectas.

Las oraciones interrogativas directas son consignas a las que se les ha omitido el verbo *responder*.



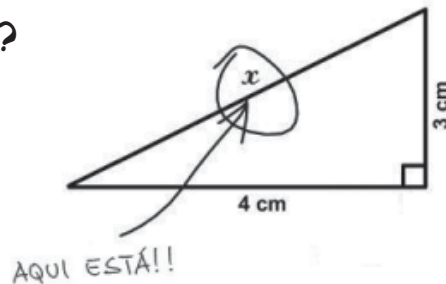
¡Salto de rayuela!

¿Ya leíste el cuadro de *¡Repasemos!*? Entonces, andá a la **página 11**, al punto II de Matemática, para empezar a trabajar con el significado de los verbos.

Matemática

- ❶ Cuando el profesor de Matemática te da esta consigna: *Hallá x*.
¿Qué te está pidiendo que hagas?

¿Esto?



La respuesta que leemos en el gráfico es una salida humorística de un alumno que no conoce el procedimiento que hay que seguir para *hallar x*. El humor es posible porque se toma al verbo *hallar* en su significado literal, que es *encontrar*.

Ahora bien, la cuestión es que los verbos (y las palabras, en general) tienen más de un significado y ese significado dependerá del contexto en el que se encuentren. Por eso, para poder hacer una interpretación correcta de la consigna y saber qué es lo que el profesor nos pide que hagamos, tenemos que ajustar el significado de los verbos según la materia en la que aparecen.

A continuación, te damos una lista de verbos. **Vos tendrás que marcar con una equis (X) aquellos verbos que sean sinónimos de hallar, en una consigna de matemática.**

- | | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> completar | <input type="checkbox"/> señalar | <input type="checkbox"/> descubrir |
| <input type="checkbox"/> averiguar | <input type="checkbox"/> observar | <input type="checkbox"/> resolver |

¡Salto de rayuela!
Andá a la **página 14**, al punto I de Ciencias Sociales, para seguir pensando en el significado del verbo hallar.



Otro ejemplo para seguir pensando en esta cuestión: el verbo *contar*. ¿Tiene el mismo significado en una consigna de Lengua y Literatura que en una de Matemática?

Te damos dos consignas, una de Matemática y otra de Lengua y Literatura. **Leelas con atención.**

Cuenten las diferentes figuras geométricas que aparecen en las aberturas y numérenlas.

Cuenten cómo hace el protagonista para salvarse del peligro que lo acecha.

Ahora te damos dos significados del verbo contar. **¿Con qué materia relacionás cada uno de ellos? Anotá el nombre de la materia en la línea punteada.**

Contar → Numerar cosas
→ Referir un suceso



¡Salto de rayuela!

Ahora que has terminado el apartado de Matemática lee con atención el resumen de *¡Repasemos!*, en la página 13.

II En Matemática no todo es calcular o resolver cuentas. Puede ser que el profesor te pida que hagas otra cosa. **Mirá estas consignas y, para poder ver con claridad qué es lo que hay que hacer, subrayá solamente los verbos que te indican ese hacer.** (¡Ojo! No hay que subrayar todos los verbos. Al lado de cada consigna, entre paréntesis, anotamos el número de verbos que tenés que subrayar)

- a) Calculá el perímetro de cada una de estas figuras. (1 verbo)
- b) Escribí el cálculo que permita resolver el problema, utilizando todos los números mencionados (1 verbo)
- c) Antes de resolver los siguientes problemas, explicá los pasos que vas a seguir para su resolución. (1 verbo)
- d) Analizá los siguientes cálculos y explicá si cada uno de ellos permite averiguar cuánto dinero de sus ahorros le queda a Nicolás después del paseo con su primo. (2 verbos)
- e) Lee el siguiente problema, analiza los datos e indica si se encuentra algún error en su formulación. De ser así, enúncialo correctamente. (4 verbos).



¡Atención, atención!

¡Una trampa! En una de estas consignas sí hay que hacer un cálculo.
¿En cuál?

¡Salto de rayuela!

Para seguir trabajando sobre el significado de los verbos, andá a la **página 12**, al punto III de Matemática.



III Verbos de uso frecuente en Matemática. A continuación, transcribimos cuatro consignas que los profesores de Matemática de primer año usan con mucha frecuencia. Verás que está subrayado el verbo que indica la acción a realizar y que debajo de cada una de ellas aparecen dos definiciones (ambas correctas) de los verbos en cuestión. **Prestá mucha atención y elegí, marcando con una cruz, el significado que cada uno de estos verbos adquiere en una consigna de Matemática.**

1- Plantea y resuelve² la siguiente situación:

Don Antonio compró un campo cuadrado de 2,5 hm de lado. Si para cercarlo debe comprar alambre que se vende en rollos de 50 metros cada uno y desea hacerlo con 3 vueltas completas ¿cuántos rollos debe comprar?

Plantear: detallar los pasos seguidos para la resolución de una problemática (o explicar los pasos que fundamentan los cálculos necesarios para para la resolución de una problemática).

Resolver: hallar la solución de un problema (u operar para llegar a un resultado que permita contestar una pregunta).

Plantear: tantear, trazar o hacer planta de algo para procurar el acierto en ello.

Resolver: resumir, epilogar, recapitular.

2- Diez amigos repartieron chocolates en partes iguales y a cada uno le tocó $\frac{2}{5}$ del total. Milagros afirma que había 4 chocolates para repartir. Verifica su afirmación.

Verificar: salir cierto y verdadero lo que se dijo o pronosticó.

Verificar: realizar una comprobación.

3- Traza la bisectriz de un segmento de 5 cm y haciendo uso de sus propiedades, construye un triángulo isósceles.

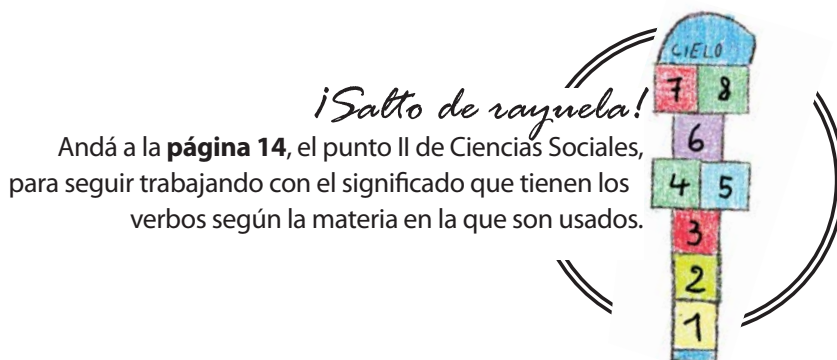
Trazar: hacer trazos.

Trazar: dibujar utilizando los instrumentos de geometría.

4- Reducir cada una de las siguientes longitudes a la unidad que se pide.

Reducir: expresar en otra unidad.

Reducir: disminuir o aminorar.



² "Plantear", en matemática, siempre va acompañado de "resolver"

IV En las consignas de Matemática, es muy común que alguno de los verbos que indican la acción a realizar no esté enunciado (escrito). En esos casos, el que tiene que reponer mentalmente el verbo faltante sos vos.

Y eso es justamente lo que vas a hacer ahora: **reponer los verbos omitidos** (que no están escritos) **en estas consignas. A modo de ayuda, te damos tres opciones para cada consigna. ¡Atención! Sólo una es la correcta.**

1- *Calculá el perímetro, en cm., de la siguiente figura: un cuadrado de 35,3 mm. de lado*

Verbo omitido: _____ (Redactar / Colorear / Reducir)

2- *¿Qué relación encontrás entre los perímetros de las figuras del punto anterior?*

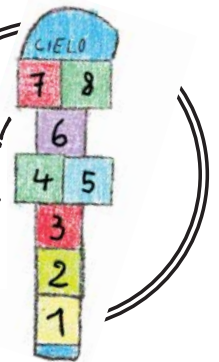
Verbo omitido: _____ (Subrayar / Trazar / Comparar)

3- *¿Cuál es el perímetro de un triángulo equilátero de 3 cm. de lado?*

Verbos omitidos: _____ (Dibujar / Calcular / Trazar)



¡Salto de rayuela!
Volvé a la **página 9** de Ciencias Naturales,
para leer el cuadro de *¡Repasemos!*



En el apartado de Matemática reflexionamos sobre cuatro cuestiones:

Los diferentes significados de los verbos según la materia en la que aparecen.

La necesidad de detenerse a leer con atención las consignas y buscar el verbo que indica la acción porque, en Matemática, no todo es calcular.

La posibilidad de que el verbo que indica cuál es la acción a realizar esté omitido.

La definición de algunos verbos de uso frecuente en Matemática.

¡Salto de rayuela!
Andá a la **página 19**,
el punto III del Apéndice final.



Ciencias Sociales

I Seguimos con el verbo *hallar*. ¿Te acordás que en Matemática significaba *despejar* o *calcular*? Bueno, ¿qué significado tendrá si aparece en medio de una consigna de Ciencias Sociales como ésta?

Hallá en este mapa del Continente americano los 8 países que tienen salida a los Océanos Atlántico y Pacífico.

¿Qué significa *hallar*? ¿Calcular o localizar? **Subrayá el verbo correcto.**



¡Salto de rayuela!

Volvé a la **página 10**, para seguir trabajando con las consignas de Matemática.

II Si bien es cierto que los verbos ajustan su significado según la materia, también es cierto que hay verbos que aparecen con más frecuencia en una disciplina que en otra. Las ocho consignas que aparecen más abajo son parecidas a las que te van a dar los profesores de Ciencias Sociales los primeros meses de clase. **Leélas con atención, y subrayá el verbo que aparece en cada una de ellas. Luego, escribí un sinónimo para cada verbo. Extraelo de la lista de verbos que aparece al final. (Hay un sinónimo, y sólo uno, para cada verbo).**

Localiza los países en el mapa de América. _____

Pinta con verde la zona de las llanuras. _____

Redacta Señala en el mapa la provincia de Buenos Aires. _____

Ubica

Destaca Transcribe del texto las definiciones de mapa físico, político y temático. _____

Escribe

Cita Resalta en el texto la definición de escala. _____

Colorea

Contornea Reconoce, en el planisferio, los océanos y continentes que aparecen en el texto. _____

Identifica

Desarrolla una explicación de no más de cinco renglones. _____

Formula, por escrito, cinco preguntas al texto. _____



III En Ciencias Sociales, en particular cuando se trabajan temas abordados por la Historia, se suelen usar consignas muy largas. Esto es porque incluyen una introducción. Es así que el profesor, no sólo te da una indicación de lo que tenés que hacer, sino que también usa la consigna para introducirte en el tema sobre el que van a reflexionar juntos.

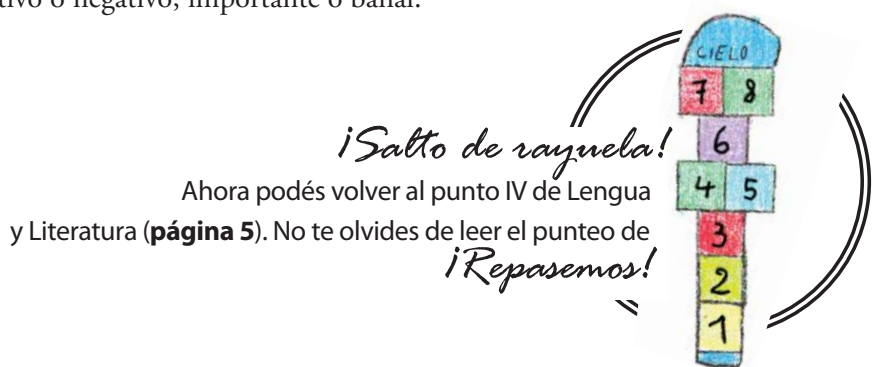
Transcribimos cuatro consignas muy parecidas a las que usan los profesores de 1º año. Las cuatro son muy largas. Las cuatro tienen una introducción. Tu tarea consistirá en diferenciar estas dos partes. **Subrayá con rojo la introducción y con azul la indicación para el hacer.**

1- Vulgarmente mucha gente dice “el hombre desciende del mono”. Analiza la línea de evolución que construiste. ¿Es cierta esta frase o no? ¿Por qué?

2- Observa que cuando se puede producir el fuego y satisfacer esa necesidad básica para la vida cotidiana, recién en ese momento el grupo comienza a desarrollar otras capacidades no vinculadas con la economía: la risa, el relatarse historias, festejar, cuidarse, adornarse. Sin embargo, ya antes eran seres sociales. Ejemplifícalo.

3- Las ideas de A. Bianco que les presentamos a continuación hacen referencia a aspectos centrales del proceso de hominización, el proceso que transformó a los homínidos en humanos. Les proponemos que piensen cómo pueden aplicarse a algunas situaciones que se plantean en la película. Discutan entre ustedes y luego escriban brevemente las conclusiones que sacaron.

4- Observá que ni Naoh, ni Gaw ni Nam sabían reír al comenzar la historia. Eso es algo que aprenden de la chica y que luego Nam quiere transmitir al resto de su grupo. Pensá si adquirieron un rasgo positivo o negativo, importante o banal.



En el apartado de Ciencias Sociales reflexionamos sobre tres cuestiones:

- Los diferentes significados de los verbos según la materia en la que aparecen.
- La definición de algunos verbos de uso frecuente en Ciencias Sociales.
- La distinción entre introducción e indicación para el hacer en las consignas de Historia.

Conclusión: _____



¡Repasemos!

En el apartado de Orientación escolar reflexionamos sobre :

La necesidad de detenerse a leer con atención TODAS las consignas antes de intentar resolverlas.

Apéndice final

I Cuando los profesores damos una consigna, esperamos que se haga exactamente lo que estamos pidiendo. Esto tiene que ver con una cuestión de especificidad del lenguaje y con el hecho de que permanentemente estamos negociando significados. La cuestión es que un alumno entrenado en el arte de interpretar consignas debe tener la suficiente habilidad como para ajustarse a la situación en la que la consigna aparece y, a veces, tratar de resolver interpretando de la manera más literalmente posible. Veamos esta ejercitación. En la columna de la izquierda aparecen diferentes símbolos. Y, en la de la derecha y desordenados, sus nombres. **Uní con flechas símbolos y nombres.**

- | | |
|--------|-----------|
| a) * | Corchetes |
| b) X | Cruz |
| c) + | Asterisco |
| d) [] | Equis |



¡Salto de rayuela!

Ahora podés volver a la **página 4**, punto II de Lengua y Literatura para reconocer consignas escolares.

II Así como algunos verbos, como *hallar*, no significan lo mismo en todas las materias, vamos a ver ahora que hay otros que tienen un significado invariable, aparezcan en la materia que aparezcan. Ese es el caso de los verbos con los que vamos a trabajar ahora. En la columna de la izquierda, aparecen los verbos en infinitivo. Y, en la de la derecha y desordenados, los significados de esos verbos. **Tu tarea consistirá en unir con flechas cada verbo con el significado que le corresponde.**

Subrayar
Colorear
Resaltar
Recuadrar

Hacer un recuadro. Encerrar algo con líneas rectas
Poner de relieve, destacar algo haciéndolo notar
Trazar una línea por debajo de una letra, palabra o frase.
Dar color.



¡Salto de rayuela!

Ahora que no hay dudas con significado del verbo subrayar, podés volver a la **página 4**, punto III de Lengua y Literatura.

III Y ahora, ¡a aplicar lo que hemos visto en los puntos anteriores! **Leé atentamente estas consignas y hacé exactamente lo que se te pide.**

- 1- a) Subrayá la palabra *erizo*. → *El erizo era feo y siempre estaba triste.*
b) Coloreá la palabra *erizo*. → *El erizo era feo y siempre estaba triste.*
c) Resaltá la palabra *erizo*. → *El erizo era feo y siempre estaba triste.*
d) Recuadrá la palabra *erizo*. → *El erizo era feo y siempre estaba triste.*

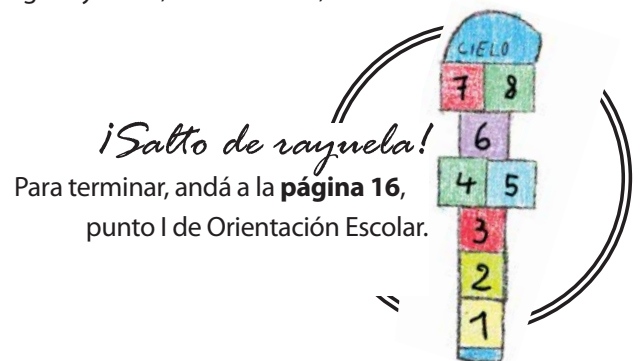
- 2- a) Marcá con una cruz la respuesta correcta. *Soy alumno del LVM* ()
No soy alumno del LVM ()
b) Marcá con una equis la respuesta correcta. *Soy alumno del LVM* ()
No soy alumno del LVM ()
c) Marcá con un asterisco la respuesta correcta. *Soy alumno del LVM* ()
No soy alumno del LVM ()
d) Indicá si estas frases son Verdaderas o Falsas.
Usá V, para las verdaderas y F, para las Falsas. *Soy alumno del LVM* ()
No soy alumno del LVM ()
e) Encerrá con corchetes la respuesta correcta. *Soy alumno del LVM*
No soy alumno del LVM



¡Repasemos!

En el Apéndice final reflexionamos sobre :

La necesidad de detenerse a leer con atención las consignas y hacer, exactamente, lo que se pide en ellas.



Cuadernillo B

Lengua y Literatura.

Palabras preliminares. - ¿Palabras preliminares? Ya empezamos con las palabras difíciles- dice el interesante.

- "Palabras preliminares": palabras que nos sirven para presentar algo, en este caso, la Guía de Lengua y Literatura- contestamos las profesoras.

Estas palabras preliminares quieren ser el primer punto de presentación entre alumnos y profesores. Si todavía no la has ojeado, te contamos que esta Guía incluye diferentes actividades de **comprensión lectora, de producción escrita y de ortografía**. Para resolverla, tenés que leer una novela de Ema Wolf que se llama *Historias a Fernández* (podés conseguirla nueva, usada, o en la biblioteca del colegio).

Los pasos a seguir son los siguientes: primero, leer **con mucha atención** la novela para conocer la historia, para saber de qué se trata, y también para disfrutarla. Luego, volver a leerla en paralelo con las actividades para ir, de a poco, resolviéndolas. Y ya que estamos con la cuestión de *resolver*, queremos señalar que con estas actividades "inaugurás" tu carpeta de la materia y como la carpeta es una cosa **muy** importante, te damos algunas indicaciones:

-Escribí con letra cursiva y con prolijidad.

-Usá una **carpeta**, no un **cuaderno**. En lo posible, que sea una carpeta n°3.

-No te olvides de una cosa que para vos va a tener que volverse costumbre: **poner en el margen de la hoja, a la izquierda, tu apellido y tu nombre**. Cuando te enteres de cuál es la letra de tu curso, deberás poner también **año y división**.

-Antes de resolver cada actividad, volvé a copiar la consigna (con su número correspondiente) e indicá el número de página: el orden y la organización van a ser tus aliados este año. Empezá a practicarlos desde el principio.

-Anotá la fecha en la que hacés las tareas.

-Resolvé las actividades en el orden en que se piden, no hagás "saltos de rayuela".

¿Por qué tanta indicación? Por varios motivos. Por ahora, solo vamos a hablar de uno de ellos: las particularidades de la escritura. Queremos que empieces a tomar conciencia de que la escritura es una práctica diferida en el tiempo y en el espacio: esto significa que lo que vos escribas en tu casa, en febrero, va a ser leído en marzo, en clase. Significa también que algunas veces va a ser leído por vos y otras veces por las profesoras sin que vos estés presente, cuando corrijamos en nuestros hogares. La prolijidad y la claridad son fundamentales porque estos trabajos serán tu modo de presentarte frente a tu profesora. Además del esmero en la presentación, recordá que la legibilidad tiene que ser uno de tus objetivos.

Cuando uno escribe, tiene que estar atento a dos cuestiones: el qué y el cómo, el contenido y la forma. No solo hay que brindar la información que se requiere, sino que además hay que ser muy cuidadoso a la hora de pensar cómo se transmite esa información. Tenés que ser claro porque tus compañeros y tus profesores se van a convertir en lectores de tus escritos y tienen que poder entender qué es lo que quisiste decir sin la necesidad de que vos les estés explicando. (En este sentido, en la Guía te vas a encontrar con un montón de indicaciones que te van a orientar en la escritura. ¡Aprovechalas!)

Hay algunas actividades que son para entregar a tu profesora cuando ella las solicite, en las primeras semanas de clase. (Las vas a reconocer porque, además de la indicación escrita, tienen este logo). En estos casos, te recomendamos que uses borradores: escribir es, ante todo, escribir y corregir. No entregues lo primero que se te ocurra, date un tiempo para revisar y corregir y pasá los borradores una vez que estés seguro de la claridad de lo que has escrito. Buscá a alguien en tu casa que



pueda convertirse en tu lector y que te dé su opinión sobre la claridad de tu trabajo. A la hora de entregar estas tareas, colocá en un folio la versión definitiva y los borradores, para que podamos conocer el proceso de escritura. Es por eso que más arriba te señalamos la necesidad de que uses carpeta y no cuaderno: si usás un cuaderno, va a ser muy difícil no solo la entrega de tus trabajos sino también su organización y archivo.

Volvamos ahora a la lectura. Buscá a alguien en casa y leele pasajes de *Historias a Fernández*. Practicá el tono y la expresividad, jugá con las voces y la velocidad, respetá las pausas del texto. También leé para tus adentros, en forma silenciosa, buscando entender y recordar los episodios más importantes, las palabras que usa Ema Wolf, el modo en que cuenta esta historia. Es fundamental que hagas esto porque vamos a sumar la narración oral. Para esto, elegí una de las historias que la narradora le cuenta a Fernández, la que más te haya gustado y practicala delante de un espejo porque tendrás que contarla en marzo, en la clase, frente a tus nuevos compañeros. (Al final de esta guía, en el punto 18, encontrarás consejos para llevar a cabo esta tarea.)

Todo esto era lo que te queríamos contar en las "Palabras preliminares". Esperamos que disfrutes la novela y resuelvas esta Guía con el mismo entusiasmo con el que la elaboramos nosotras. Sólo nos queda desearte la bienvenida al Liceo "Víctor Mercante" y decirte que, en marzo, nos veremos.

1. El misterio de las ilustraciones

Observá con atención la tapa y la contratapa de esta novela y **describí** las ilustraciones que allí aparecen. **Indicá** qué diferentes momentos de la novela representan.

2. Autor-narrador

Autor y narrador son dos palabras que se refieren a diferentes cuestiones. Para empezar, vamos a señalar que el autor es una persona real, de carne y hueso, que va al supermercado y trata de alimentarse diariamente, como todas las personas reales. En cambio, el narrador no tiene entidad real. Es más bien una voz, una voz que cuenta una historia. Dicho de otro modo, es uno de los tantos recursos que va a utilizar el autor para organizar la ficción, para contar la historia que quiere contar. Además de la voz que cuenta, hay que pensar en el punto de vista: sin duda, un hecho no será contado del mismo modo por un anciano que lo protagoniza que por una niñita pequeña que espía detrás de la cortina. A esto llamamos punto de vista: la perspectiva, la "mirada" que tiene el narrador sobre los hechos que va a contar. El autor, como es quien escribe el texto, decide qué voz y desde qué punto de vista será más efectivo contar sus historias.

Entonces, vamos a identificar al autor, al narrador y el punto de vista. **Respondé:**

¿Cuál es el nombre del autor? ¿Quién es el narrador? ¿Qué persona gramatical usa para narrar: yo (primera persona) o él (tercera persona), o ambas? ¿Qué le aporta al relato el punto de vista elegido? ¿Qué limitaciones tiene este narrador a causa de su punto de vista?

Respondé citando ejemplos extraídos del texto.

3. Estructura externa

Usamos esta expresión para hacer referencia al modo en que se organiza el discurso narrativo. Es información que se obtiene sin haber leído la novela, simplemente observando el texto o, en caso de que tenga, el índice del libro.

Entonces, **observá** cómo se organiza el texto en esta novela, ¿está separada en capítulos? ¿Notás alguna particularidad al comienzo de cada apartado? **Pensá** una explicación para esto **y anotala**.

4. La narración enmarcada

Es una técnica literaria que consiste en la inclusión de uno o varios relatos dentro de una narración principal o narración marco. La secuencia del relato principal se interrumpe para introducir una situación distinta, a la que se denomina narración enmarcada.

Se pueden distinguir dos usos:

- a) La narración marco ocupa la mayor parte y la narración enmarcada la más breve.
- b) La narración marco funciona como un contenedor para incluir varias narraciones enmarcadas, las cuales ocupan el mayor espacio de la obra.

Teniendo en cuenta lo expuesto, **respondé** cuál de esos dos modelos es el que reconocés en esta novela. **Resumí** en no más de 10 líneas la historia del relato marco **y señalá** cuáles son las narraciones enmarcadas. ¡Atención! Te vas a encontrar con una pequeña narración dentro de una de estas narraciones enmarcadas. ¿Te animás a descubrirla?

5. Tipos de cuentos

Los relatos que inventa la narradora no son todos iguales ni responden al mismo modelo de relato. Leé esta información y luego clasificalos.

● Los **relatos tradicionales**, de autor anónimo, suelen caracterizarse por pertenecer al ámbito de la tradición oral. Esto significa que habrá muchas versiones de la misma historia, puesto que en cada nueva narración, esta se modifica. Estos relatos suelen ser muy esquemáticos y se estructuran en secuencias que pueden organizarse de esta manera:

-Situación inicial en la que se presenta a los protagonistas y se los ubica en el

tiempo y el espacio (por lo general, las historias ocurren en un pasado remoto y en algún lugar exótico).

-Las pruebas: se plantea un desafío y el personaje principal deberá realizar una serie de pruebas para poder cumplir con el desafío propuesto. Por lo general, las escenas que se proponen, son repetitivas y simétricas.

-Las ayudas: el personaje recibe la ayuda real o mágica de otros personajes que colaboran con su misión. Es gracias a estas ayudas que el personaje principal logra cumplir con su propósito.

-El desenlace: el protagonista logra su objetivo. Generalmente, el personaje principal logra un cambio de status o categoría social: el mendigo se convierte en rico, la criada en una dama de sociedad, etc.

En cuanto a los personajes, suelen ser esquemáticos: el príncipe, la bruja, la madrastra, el héroe, etc. Suele haber objetos que tienen una significación especial y que muchas veces operan como recompensa del héroe.

Podés reconocer estas características en “Caperucita Roja”, “La bella durmiente del bosque”, “Pedro y el lobo”, todos relatos de tradición folklórica.

● Los **relatos de aventuras** se caracterizan por presentar como protagonista a un personaje que reúne las características del héroe: es valiente e indómito, culto y dotado de una gran sabiduría, curioso y osado. Es habitual que estos héroes emprendan largos viajes a lugares exóticos, desconocidos y peligrosos, alejados de la experiencia común, con la intención de cumplir con un propósito determinado: encontrar un tesoro, salvar a una doncella, descubrir un nuevo mundo. Cada día, al enfrentar al mundo, se ponen en juego el interés, la imaginación, la fantasía, el deseo de explorar; todo aquello que permitirá cumplir las metas soñadas. Surgen las peripecias, los acontecimientos inesperados, y se redoblan los esfuerzos para asegurar un desenlace propicio. Aparecen personajes que colaboran con los protagonistas y otros, antagonistas, que intentan impedir que este cumpla con su objetivo. Pertenecen a esta categoría relatos como *La isla del tesoro* de R. L. Stevenson, *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe o *La vuelta al mundo en 80 días* de Julio Verne.

● Los **relatos de temática amorosa** suelen poner en primer plano las emociones humanas. Los protagonistas suelen ser personajes que, luego de una larga serie de encuentros y desencuentros, descubrirán que tienen frente a sí a su alma gemela. Como es el destino el que los une, se expondrán a lo largo del relato aquellas características que comparten y que se presentan como “coincidencias”: gustos similares, opiniones semejantes, sensibilidad compartida. A pesar de que los protagonistas deben vencer toda una serie de adversidades, múltiples obstáculos e impedimentos para encontrarse, por lo general tienen un final feliz, la pareja se encuentra y se jura amor eterno. ¿Conocés algún relato que tenga estas características?

La narradora está realmente preocupada por su mascota y tiene mucho miedo de que se duerma. Es por eso que con habilidad no solo intenta narrar historias entretenidas sino que también hace una versión paródica del género al que estas historias pertenecen. ¿Qué quiere decir eso? Que imagina que Fernández no está escuchando por primera vez una historia de amor, o una historia de aventuras o un cuento tradicional y que por esa misma razón le resultaría gracioso que el cuento se apartara del modelo. Esto vuelve a su relato doblemente entretenido: Fernández, además de seguir la trama de la historia, también está atento a las transgresiones o desvíos, es decir, a las modificaciones o cambios que la estructura de la historia presenta en relación con el género. ¿A vos te pasó igual, no?

Pensá en qué aspectos cada uno de los relatos se desvía del modelo. **Anotalo.**

6. Tiempo, lugar y personajes

Las narraciones presentan hechos que se desarrollan en un tiempo y en un lugar. De allí que los relatos incluyan referencias temporales (*el 26 de mayo, hace muchos años, ahora*) o de lugar (*en Buenos Aires, en un lugar muy lejano*) más o menos precisas.

Por eso, se dice que, además de dar respuesta a "¿Qué ocurrió?", la narración responde a otra pregunta: "¿Cuándo y dónde ocurrió?"

Por otra parte, los hechos son protagonizados por personajes. Son ellos quienes llevan adelante las acciones que el relato desarrolla. En ese sentido, la narración respondería a una nueva pregunta: "¿Quiénes protagonizan lo ocurrido?"

Como toda narración incluye estos elementos -tiempo, lugar, personajes-, reparar en ellos es útil para su comprensión: las referencias temporales y de lugar sitúan la historia en un momento muy próximo o muy distante (pasado o futuro) al de sus destinatarios y, con ello, orientan nuestra interpretación. Por otro lado, los personajes no solo despiertan interés por la actividad que despliegan sino que, junto con las intervenciones del narrador, dan la clave para comprender el sentido de sus acciones.

A partir de la explicación anterior, **completá** el siguiente cuadro:

<i>Historia</i>	<i>¿Cuándo?</i>	<i>¿Dónde?</i>	<i>¿Quiénes?</i>
<i>La gran Duquesa y la papa</i>			
<i>Corazones confundidos</i>			
<i>Anécdota de la hija del tintorero</i>			
<i>Aventuras en los mares del mundo o el fantástico animal australiano</i>			

7. ¡A escribir!

Copíá en letra cursiva, clara y prolija, las dos primeras carillas (páginas 9 y 10) del comienzo de *Historias a Fernández*. El fragmento comienza con "Me preocupa esa costumbre de Fernández..." y finaliza en "...nunca aclaramos con él ese asunto."

7.a) Las palabras que aparecen más abajo, fueron extraídas del fragmento que copiaste.

Así- pájaro- vecinos- razón- vértice- pirámide- natural- alturas- árbol

Realizá un cuadro de tres columnas y **clasificalas** según sean agudas, graves o esdrújulas. Cuando las coloques en el cuadro, **separalas** en sílabas y **subrayá** la sílaba tónica, como en el ejemplo:

<i>Agudas</i>	<i>Graves</i>	<i>Esdrújulas</i>
<i>A - sí</i>		

7.b) ¿Qué es la tilde diacrítica? **Copíá** la definición y **explicá** por qué las palabras resaltadas de estos fragmentos se escriben con tilde.

"Él sí." - "...que es el árbol **más** alto de la cuadra."

"...que es el árbol..."

8. "Corazones confundidos"

8.a) **Leé** con atención estas preguntas. Como podrás observar, también incluimos las respuestas. Pero, para cada pregunta, se presentan tres opciones y solo una es la correcta. Tu tarea consiste en:

- Copiar** la pregunta y la respuesta correcta.
- Explicar** cuáles son los errores de las que consideres incorrectas. Usá como modelo la resolución de la primera.

I- ¿En qué aeropuerto desembarcaron Carmela y Guli?

- a) Jorge Newbery.
- b) Carmela y Guli desembarcaron en el aeropuerto internacional Islas Malvinas, en la ciudad de Rosario.
- c) Carmela y Guli desembarcaron en el aeroparque Jorge Newbery, en la ciudad de Buenos Aires. —————> **Respuesta correcta**

-La respuesta a) es incorrecta porque no cuida la redacción de la respuesta, es decir que no incorpora parte de la pregunta que funciona como introducción. Da la información, pero la presenta de manera incompleta.

-La respuesta b) es incorrecta porque brinda información errónea: los protagonistas de la historia viajaron hasta Buenos Aires y desembarcaron en el aeroparque Jorge Newbery. En la ciudad de Rosario, embarcó Guli.

-La respuesta c) es la correcta porque brinda información acertada y la presenta en forma completa, cuidando la redacción de la respuesta.

II- ¿Por qué Carmela y Guli pintaron lunares blancos en sus valijas?

- a) Carmela y Guli pintaron lunares blancos en sus valijas porque amaban el arte y les gustaba que la pintura estuviera presente hasta en los lugares más extraños.
- b) Carmela y Guli pintaron lunares blancos en sus valijas porque tenían miedo de no reconocerlas entre todos los bultos de la cinta transportadora.
- c) Tenían miedo de no reconocerlas.

III-¿Cómo explica la narradora esta coincidencia?

- a) La narradora señala que este hecho es fruto del azar, que así como ellos dos pintaron lunares blancos en sus valijas, también podrían haberlo hecho otras tres personas.
- b) Están predestinados a encontrarse.
- c) La narradora explica esta coincidencia señalando que Carmela y Guli, dos almas tan originales, están llamadas a encontrarse desde su primer minuto de vida.

IV- ¿Cuál es la otra coincidencia?

- a) Van al mismo hotel.
- b) La otra coincidencia que acontece es que Carmela y Guli han sido contratados por la misma empresa que está en el barrio de Constitución.
- c) La otra coincidencia que acontece es que Carmela y Guli se hospedaron en el mismo hotel del barrio de Constitución, en habitaciones contiguas.

V-¿Qué quiere decir la narradora con esta metáfora: "Eran dos náufragos remando en una balsa en medio del océano..."?

- a) Con esta metáfora, la narradora quiere dar cuenta del amor que estos personajes sienten por el mar. Amor que se renueva frente a las imágenes que pueden apreciar del Río de la Plata, en la ciudad de Buenos Aires.
- b) Se sienten perdidos y solos en la gran ciudad.
- c) Con esta metáfora, la narradora quiere dar cuenta del sentimiento de soledad que experimentan los protagonistas, quienes se sienten perdidos en la gran ciudad que es Buenos Aires.

8. b) Ahora, que has observado cómo se escribe una respuesta, **contestá** estas preguntas:
1-¿Qué relación encontrarás entre la historia de Carmela y Guli y la anécdota de Lita, la hija del tintorero? ¿Qué es lo que tienen en común?

2-¿Qué quiere decir la narradora cuando, refiriéndose a los sentimientos de Carmela y Guli cuando recorren los bosques de Palermo, dice que “...no sabían de quién querían estar cerca, si del dueño de la valija o del dueño de la ventana.”?

3-¿Cómo se resuelve, finalmente, esta historia de “desencuentro y confusión”?

9. ¡No se entiende nada!

Claro, porque estas palabras, en lugar de estar separadas, como corresponde en la escritura, están unidas, sin los espacios que permiten distinguir unas de otras. Tu tarea consiste en:

-**Volver a copiar** el texto separando las palabras.

-**Colocar mayúsculas** donde corresponda.

“un siniestro hombre cillodeojos oblicuos se arrastraba por el sótano del amorguedeparís. suropa, yadeporsímugrosa, ibalimpiandolosexcrementos demurciélagos, bichosbolayarañas que hacían análisis necesidades-nocomovos, fernández, que hacése nel canteroy después tapás-.evidentemente se había colado por motivos oscuros ya que nadie entra a un amorgue por el sótano si hasido invitado como corresponde.”

10. Sílabas tónicas

Mirá con atención esta lista de palabras. ¿Cuál es la sílaba tónica de cada una de ellas? Te damos varias opciones para cada caso, **encerrá** con un círculo la correcta.

- a) Pasó - pasó
- b) Paso - paso
- c) Célebre - célebre - célebre
- d) Celebre - celebre - celebre
- e) Celebré - celebré - celebré
- f) Enojo - enojo
- g) Enojó - enojó

11. “La granduquesa y la papa”

11.a) A continuación, te presentamos un resumen del cuento al que se le han borrado algunos fragmentos. Tu trabajo consiste en **escribir** este resumen, pero completando los blancos. **Releé** el cuento con mucha atención.

¡Atención! Esta es la única tarea que vas a hacer en este cuadernillo.



Hace muchos años, en _____ vivía _____
_____ a la que un día se le antojó _____
_____. El problema fue que no había _____
_____ porque, ese año, la cosecha se había arruinado a causa de _____
_____. El deseo de comer _____ se
le convirtió en obsesión. Entonces, la granduquesa ofreció _____

_____ : a quien le llevara una papa, _____
_____. Los campesinos _____,
pero _____.

En esa aldea vivía _____, que
había caído en la pobreza. A su esposa se le ocurrió que _____
_____. Y así lo hizo el enanista: realizó _____
_____, se la llevó _____ y obtuvo
a cambio _____ . La ceremonia oficial fue fabulosa:

Pero este es el momento en que empezaron los verdaderos problemas, porque _____
_____. Como la papa no _____,
comenzaron a sucederse los cocineros: primero, la granduquesa despidió al _____
_____, luego al _____, después al _____, al
_____, y hasta al _____. Harta, mandó a buscar para
que fuera al palacio _____ y le dijo que _____
_____. ¡El pobre enanista estaba muerto
de miedo, no paraba de llorar! Su mujer _____ porque _____
_____ . Finalmente, el último día, su esposa _____

_____ : había pasado un año y _____
_____. El enanista puso _____
_____ pero, en el último minuto, cuando intentó sacarla ver-
dadera, _____. Al final, lo-
gro sacar la papa, ¡con _____! La granduquesa _____
_____. Pero, el enanista
no salió de pobre porque _____
_____.

11.b) La historia termina ahí, pero la opinión de la narradora, no. Porque después de contar la historia deduce una moraleja. **Definí** qué es una moraleja. Como definir es algo que parece sencillo pero que es bastante complicado te vamos a dar una estructura para guiarte. **Completala.**

“Una moraleja es _____ que _____
_____ para _____”

→ ¿Cuál es la moraleja de “La gran duquesa y la papa”? ¿Cómo la explicarías?

12. ¡A elegir la opción correcta!

Este es un fragmento del final de la novela. **Mirá** las palabras subrayadas y **tachá** la que está mal escrita. **Justificá** tu elección como en el ejemplo.

“Fernández y yo éramos/eramos dos sobrevivientes. Cerré los ojos y pensé/pense en los tripulantes del “Flora” desembarcandó/desembarcando en el puerto seguro; la gente los felicitaba y les daba la bienvenida como a héroes/heroes que han atravesado grandes peligros.

Fernández empezó a bostezar. Se paró, bajó de la cama y dio unos pasos tembleques hasta que se afirmó bien sobre las patas. Con disimulo fué/fue caminando hacia la puerta. Yo sabía/sabia perfectamente qué iba a hacer y dónde: se iba a dormir al tanque de agua, a la palta o a un lugar de esos.es incorregible.”

1) éramos: se escribe con tilde porque es una palabra esdrújula.

13. Lita, la hija del tintorero

Redactá preguntas para estas respuestas sobre esa historia. **Usá** los pronombres interrogativos del recuadro. ¡Ojo! Te los damos desordenados. Y no te olvides ...

- ... de colocar las tildes enfáticas en los pronombres interrogativos.
- ... que los signos de interrogación, en español, son dobles: el de apertura y el de cierre (¿?).
- ... que debés cuidar la redacción de las preguntas.

La primera va resuelta. **Tomala como ejemplo** de lo que tenés que hacer.

Dónde - Cómo -Cuál - Quién - Por qué - Qué

1-¿Cómo conoció Lita al muchacho?

Lita conoció al muchacho por teléfono, porque se ligó la comunicación.

2- _____

El muchacho citó a Lita.

3- _____

Ellos se encontrarían en el bar Raro.

4- _____
El dato que Lita le dio para que la reconociera, fue que iría vestida con un tapado negro.

5- _____
El problema fue que todas las chicas, en esa época, se vestían así.

6- _____
Lita no le dijo que era japonesa porque para ella era natural ser así, no era algo que la hacía diferente.

14. Tarea para entregar



Ahora, vas a resumir vos. **Escribí** el resumen de "Las aventuras en los mares del mundo o el fantástico animal australiano". **Este resumen no debe superar la carilla y media**. Antes de hacerlo, **leé** esta información:

Resumir un texto es una actividad de reescritura. Implica producir otro texto, más breve que el texto fuente (el que vas a resumir) que conservará los contenidos más importantes. Por lo tanto, resumir implica la realización de dos tareas:

- La lectura comprensiva del texto fuente.
- La selección y reelaboración de los contenidos en un nuevo texto, tu resumen.

Algunas recomendaciones:

- Como tenés que comprender lo que lees, si aparecen palabras desconocidas cuyo significado no podés deducir por contexto, recurrí al diccionario.
- **No transcribas textualmente ni incluyas diálogos.**
- Identificá las ideas principales y descartá las accesorias. Para esto, te podés ayudar subrayándolas en el texto, así al releerlo, quedarán destacadas.
- Teniendo en cuenta ese subrayado, podés escribir tu resumen. Va a resultar más breve porque solo conservarás lo esencial conectándolo con nexos que te permitirán señalar las relaciones de causa-consecuencia (porque, de modo que, en consecuencia, entonces, por eso, como, etc) y la temporalidad del relato (cuando, mientras, luego, cada vez que, al principio, después de un tiempo, más adelante, después de un tiempo, más tarde, de pronto, etc).

15. Actividades de escritura



Atendiendo a todas las indicaciones que te hemos dado, **elegí** una de estas dos opciones y **escribí** el relato que se solicita. ¡Atención! Es una actividad para entregar.



a) Supongamos que Fernández no se descompuso al escuchar la narración de la morgue, de modo tal que la narradora pudo continuar ese relato. ¿Cómo se desarrollaría esa historia? **Imaginala y escribila**. Recordá que el título se mantiene: "Corazones confundidos" y, por lo tanto, la continuación de esta historia debe guardar relación con él.

b) **Escribí** una historia más para Fernández pero no repitas el tipo de relato. Imaginá uno diferente pero siempre teniendo en cuenta que el destinatario es un gato y que hay que mantenerlo interesado y despierto. No olvides idear un título y que la extensión mínima sea de por lo menos 15 renglones.

16. Algo más sobre la autora

Con esta foto te presentamos a Ema Wolf, la autora de la novela que leíste. Los siguientes datos de su biografía te ayudarán a conocerla más.



Ema Wolf nació el 4 de mayo de 1948 en Carapachay, Buenos Aires. Se licenció en Literatura y Lenguas Modernas en la Universidad de Buenos Aires. Ha colaborado en diversos medios de comunicación (Canal 2, Vosotras, Superhumor, Magazine, Humi, Biliken) y a partir de 1984 comenzó a escribir literatura infantil y juvenil. Recibió el **Premio Nacional de Literatura Infantil** en Argentina por su obra juvenil *Historias a Fernández*. Obtuvo el **Premio Alfaguara 2004**, junto a la escritora Graciela Montes, por la novela ***El turno del escriba***. Es cofundadora de la revista “La mancha”, y fue candidata en representación de Argentina del Premio Hans Christian Andersen en 2002, 2004 y 2006.

Wolf es conocida por su humor negro y su afición a lo fantástico y lo absurdo mediante una prosa ingeniosa repleta de imágenes originales, expresiones coloquiales, giros inesperados y exageraciones cómicas. Aunque se dedica fundamentalmente a la literatura infantil y juvenil, también ha publicado libros para adultos: ***El ataúd de plomo*** y ***Ciencias naturales***.

Fuente: <http://www.lecturalia.com/autor/291/ema-wolf>

Es posible escuchar a la propia autora leer la introducción y la historia de “La gran Duquesa y la papa” en Páginas Sueltas: <http://www.paginassueltas.bowland.com.ar/wolf/escuchar.htm>

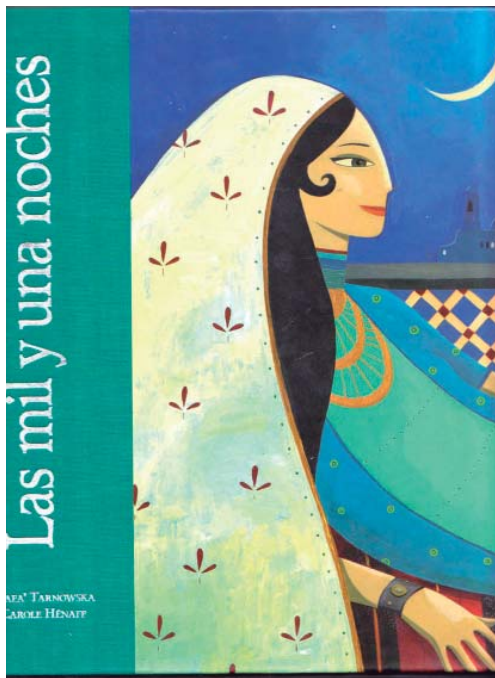
17. Otra interpretación de la novela. Para resolver en clase, con tu profesora...

El vínculo que se establece entre la joven narradora y su narratario felino puede compararse con la relación que entablan un autor adulto y un lector niño. A través de esta parodia, la obra explicita la mayoría de los *trucos del oficio de escribir*, así como también el esfuerzo y la dificultad que esta tarea conlleva. La búsqueda de una fuente de inspiración, el temor a la página en blanco, la necesidad de corregir y reescribir y la preocupación por mantener la atención del destinatario son algunas de las características que se despliegan.

El libro *Historias a Fernández* plantea desde la perspectiva humorística la preocupación del autor de libros para chicos por capturar a su exigente y, en muchos casos, esquivo lector. No es difícil ver en este humorístico llamado a la atención de Fernández una visión paródica de la preocupación del autor de literatura infantil por su receptor.

Pero aquí no se trata solo de contar para ocupar el tiempo de modo placentero o atrapante porque la vida está en juego. Por eso, al igual que Scherezada, se trata de contar para no morir....

Leé atentamente el siguiente texto referido a *Las mil y una noches*. Luego **reflexioná** sobre algún parecido entre este libro y la novela *Historias a Fernández*.



Hace unos trescientos años, un diplomático francés llamado Antoine Galland descubrió un extraño manuscrito en lengua árabe que contenía una recopilación de cuentos tradicionales del Oriente Medio. En este manuscrito se utilizaba la técnica del relato enmarcado. Se llamaba *Kitabu alf laila ua laila* o Libro de las mil y una noches. Le gustó, lo tradujo y tuvo un gran éxito.

Los cuentos que se recopilaban en ese libro no se sucedían unos a otros sin más. Estaban ligados entre sí de un modo particular. Muchos de los relatos surgían a partir del otro, es decir que en medio de una narración de repente surgía otra nueva historia y, dentro de esa otra, se insertaba otro cuento hasta que volvía a aparecer el primero, como si fueran cajas encerradas en otras cajas.

En el primero de los cuentos, se cuenta que el sultán Schariar descubre que su mujer lo traiciona y por eso la mata. Convencido de que todas las mujeres son igual de infieles, ordena a su visir que le consiga una esposa nueva cada día entre las hijas de sus cortesanos. Esta joven correría una suerte cruel: después de ser desposada, Schariar ordenaría su muerte en la mañana. Así, este hombre se aseguraba no sufrir nuevamente el engaño de una esposa.

Este horrible designio es quebrado por Scherezada, hija del visir. La astuta muchacha trama un plan y lo lleva a cabo: se ofrece como esposa del sultán y la primera noche logra sorprender al rey contándole un cuento. El sultán se entusiasma con el cuento, pero la muchacha interrumpe el relato antes del alba y promete el final para la noche siguiente. Así, durante mil noches, Scherezada logra postergar su ejecución. Con cada historia que cuenta, Scherezada le gana un día a la muerte. Finalmente, el sultán, encantado por sus historias y enamorado de Sherezada, le perdona la vida y viven felices junto con los tres hijos que Scherezada dio a luz. Y es así como se cierra la primera de las historias, la de la propia Sherezada.

Las historias que aparecen en Las mil y una noches son muy diferentes. Entre los cuentos, se intercalan historias de amor -tanto trágicas como cómicas-, poemas, parodias y leyendas religiosas musulmanas. Algunas de las historias más famosas de Scherezada circulan en la cultura occidental traducidas como *Aladino y la lámpara maravillosa*, *Simbad el marino* y *Alí Babá y los cuarenta ladrones*. En muchas historias aparecen genios, espíritus fantásticos, magos y lugares legendarios que se mezclan con personas y lugares reales.



18. La narración oral... ¿Y si contamos un cuento?

Como ya comprobaste, la narradora de *Historias a Fernández* logra la atención de su gato durante tres horas recurriendo a la improvisación y desplegando sus habilidades para contar.

A continuación, queremos compartir con vos algunos conceptos relacionados con la narra-

ción oral de una experimentada narradora llamada Ana Padovani. **Leé** con atención.

“El cuento debe tener la dosis suficiente de intriga y seducción como para no poder suspender su lectura o su escucha (en el caso de la narración oral).

Un ejemplo del arte de contar es la increíble narradora Scherezada de Las mil y una noches. Se cuenta en estos relatos que el sultán, cumpliendo con una venganza, mandaba matar a sus mujeres después de poseerlas. Una de ellas, Scherezada, lo entretuvo durante mil y una noches contándole un relato distinto cada vez y dejando el final para el día siguiente; de este modo salvó su vida y logró cambiar la historia.”
(En: Contar cuentos, Buenos Aires, Ed. Paidós, 2008)

“Tradicionalmente la narración de cuentos fue considerada propia del mundo infantil. Pero, con el correr del tiempo, este concepto fue ampliándose y en la actualidad, se ha convertido en una verdadera profesión independiente que se dirige al espectador adulto y se desarrolla en el espacio escénico. Sin embargo, desde siempre también se consideró que, en el acto de escuchar un cuento, los adultos adoptan la actitud inocente del niño al suspender la incredulidad para ingresar en el mudo propio de la fantasía a que lo llevan las palabras. (...)

Se trata de un pacto de confianza que se sella únicamente con palabras, por eso entra aquí también la noción de juego. (...) La narración oral participa de esa estructura de juego y, como tal, tiene reglas que ambas partes pactan cumplir para que este se inicie y se mantenga. Por eso consideramos que narrar es un acto de gran responsabilidad por parte del narrador, dado que al proponer el pacto, le otorga entidad al otro en ese mundo ficcional y se compromete a cumplir con las reglas que le corresponde.”
(En: Escenarios de la narración oral, Buenos Aires, Ed. Paidós, 2014)

Como te decíamos en las “Palabras preliminares”, te proponemos que seas un narrador. Para que tengas tanto éxito frente a tus oyentes como la narradora de esta novela, te damos algunas recomendaciones.

La comunicación oral, hablada, generalmente va acompañada de una serie de elementos llamados paralingüísticos. Por ejemplo, los gestos de manos y brazos, la expresión de la cara, la posición del cuerpo, las pausas, la lentitud o el aceleramiento del relato, la distancia que mantenemos con el interlocutor y la mirada que dirigimos a él, la entonación de lo que se dice.

Todos esos elementos no son palabras, pero comunican y transmiten emociones o intenciones del emisor, que el receptor puede comprender. Es importante recordar esto a la hora de narrar.

Para contar un cuento: ...y ahora...¿ cómo hago?...

***Leé** varias veces el cuento.

***Ordená** mentalmente la progresión de la historia (te puede servir de ayuda escribir el guión argumental).

***Visualizá los personajes y los espacios:** imaginá cómo son, cómo se mueven, cómo hablan. Imaginá los lugares que se describen en el cuento, sus colores, sus olores.

***Memorizá fórmulas verbales:** si el cuento tiene fórmulas rimadas, diálogos, repeticiones, etc., guardalas en la memoria.

***Sonorizá el cuento:** dale sonido a las onomatopeyas, articulá y modulá las palabras sonoras o rimadas. Es importante resaltar los momentos sonoros.

***Imprimile expresividad a la voz:** diferenciá al narrador de los personajes de acuerdo a las características de cada uno, teniendo en cuenta la entonación y el timbre.

***Decí el cuento en voz alta.** Contalo frente a un amigo, o mirándote en el espejo.

Grabá tu voz y escuchate. El cuento será de cada uno, sólo después de haberlo contado varias veces. Contalo una y otra vez, hasta sentirlo tuyo. Cuando esto ocurra, ya estarás preparado para compartirlo con los demás.

Cuadernillo C.

Matemática.

A los alumnos ingresantes a 1° año:

Las profesoras de Matemática de 1° año te presentamos una **Guía de matemática** que deseamos puedas resolver antes del comienzo de las clases en marzo del 2017.

Resolver esta guía será importante porque te permitirá recordar algunos aprendizajes que adquiriste en el transcurso de tu escolaridad primaria. Tener estos aprendizajes disponibles te ayudará a estar en óptimas condiciones para transitar por nuevos aprendizajes.

También para nosotras, las profesoras, será muy útil que intentes resolver la guía con tu esfuerzo personal, porque los resultados de esta tarea de revisión individual nos permitirá conocer la flexibilidad de lo aprendido por cada alumno del grupo y en base a ello diseñar las actividades para comenzar nuestro trabajo de enseñanza.

Seleccionamos solo algunos aprendizajes de la escuela primaria y los agrupamos en tres bloques:

- 1) Operaciones con números naturales. Recursos para el cálculo mental y aproximado. Interpretación de representaciones gráficas.
- 2) Nociones de geometría y medida...
- 3) Fracciones y decimales...

Antes de cada bloque de trabajo te presentamos los objetivos relacionados con cada uno de esos temas para orientarte con el repaso.

Todas las resoluciones de esta guía serán comentadas y discutidas en clase.

Esperamos que la tarea te resulte entretenida y grata.

¡A trabajar! ¡Te esperamos!

Profesoras: *Mabel Antognini, Marisa Giovanniello, Patricia Gaudio, Patricia Paloma y Alicia Szymanowski.*

Bloque 1.

Operaciones con números naturales. Recursos para el cálculo mental y aproximado.

Los objetivos de este bloque son:

- Usar las propiedades de nuestro sistema de numeración para hacer cálculos mentales.
- Saber descomponer y componer números naturales en sumas y productos.
- Predecir los resultados de multiplicar o dividir por 10, 100, 1000, etc.
- Desplegar estrategias de cálculo mental apoyadas en propiedades de las operaciones.
- Interpretar gráficos e inferir datos a partir de ellos.

Recomendación: Intentá resolver los cálculos sin hacer las cuentas directas, podés ayudarte con gráficos o diseñar otros caminos para resolverlos, luego podés corregirlos con una calculadora, y si tu respuesta no fue correcta sería conveniente que revises la estrategia utilizada.

Actividades:

1) En cada caso **proponé un cálculo** que tenga por resultado 34.500 según las siguientes indicaciones:

- a) que sea una suma de tres números
- b) que sea la diferencia entre dos números
- c) que sea un producto de dos números
- d) que sea un cociente entre dos números
- e) que sea el resultado de una combinación de dos operaciones diferentes

Recordá que la diferencia se obtiene con la operación "restar", el producto con la operación "multiplicar" y el cociente con la operación "dividir".

2) ¿Es verdad que si se divide 8960 por 100 da como cociente 89 y como resto 60? Justificá tu respuesta.

3) ¿Cuáles de estos números al ser divididos por 10 dan como resultado un número con coma?

- a) 45 b) 210 c) 356 d) 8.140

4) ¿Cuáles de estos números al ser divididos por 100 dan como resultado un número sin coma?

- a) 60 b) 340 c) 9.300 d) 180.500

5) Si en una bolsa hay 23.555 caramelos:

- a) ¿Cuántas bolsitas de 100 caramelos se pueden armar? ¿Sobran caramelos?
- b) ¿Cuántas bolsitas de 1000 caramelos se pueden armar? ¿Sobran caramelos?

Como sabés los números ofrecen información sobre las decenas, las centenas, los miles, que contienen. Nuestro sistema monetario nos permite hacer uso de esa ventaja y mirando las cifras podemos anticipar el número de billetes que representa una cantidad de dinero. Por ejemplo \$640 se puede formar con 6 billetes de \$100 y cuatro de \$10 o con 12 billetes de \$50 y 2 de \$20, entre otras posibilidades.

6) Ahora **pensá en la siguiente situación:** una señora tiene que retirar del cajero automático \$2450.

¿Cuántos billetes de cada tipo le dará el cajero si:

- a) Dispone de billetes de \$100 y \$50
- b) Dispone sólo de billetes de \$50
- c) Dispone de billetes de \$20 y \$10

Considerá que el cajero automático siempre dará la mínima cantidad de billetes entre los que tiene disponibles, es decir, usará primero los de mayor valor y completará la cantidad con los de menor valor cuando no le quede otra opción.

7) En un cine hay 60 filas de 42 asientos cada una. **Marcá las estimaciones correctas:**

- a) Caben más de 2400 personas
- b) Caben menos de 3000 personas
- c) Caben entre 2400 y 2460 personas

8) Si $245 \times 18 = 4410$ **¿Podés anticipar el resultado de algunos de los siguientes cálculos? ¿Cómo conseguís hacerlo?**

- a) 245×9
- b) 490×18
- c) 245×36
- d) $4410 : 18$

9) Resolvé los siguientes cálculos sin hacer la cuenta directa:

- | | |
|-----------------|--------------------|
| a) $88 + 9$ | e) 11×34 |
| b) $430 + 90$ | f) 110×60 |
| c) $355 + 99$ | g) 9×45 |
| d) $2400 + 990$ | h) 99×80 |

Recordá que para sumar 9 a un número se le puede sumar 10 y restarle 1 (uno), para sumar 90 se le puede sumar 100 y restarle 10, entre otras posibilidades. Para multiplicar por 11 podés descomponer el 11 en $10 + 1$, multiplicar por cada uno de ellos y luego sumar los resultados. Así, descomponiendo a cada número en sumas o restas puedes resolver sumas y multiplicaciones de forma más sencilla. Podés crear tus propios caminos para resolverlos ¿Te animás?

10) Completá las siguientes frases:

- a) Si a un número lo divido por 2 y luego al resultado lo vuelvo a dividir por 2 es

como si al número inicial lo hubiera dividido por.....

- b) Para dividir a un número por ocho puedo dividirlo por dos y luego a ese resul-

tado.....

- c) Para dividir un número por cinco puedo dividirlo por 10 y luego a ese resulta-

do.....

Para llegar a una respuesta general te sugerimos que pruebes hacer el cálculo con distintos números y ver qué pasa.

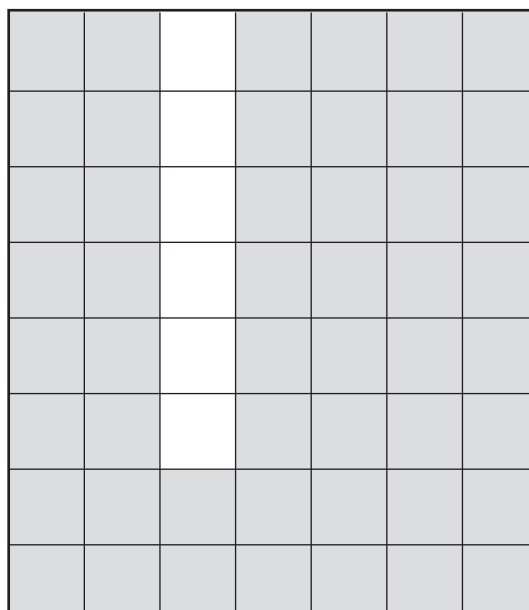
11) Sabiendo que $1400 : 70 = 20$ ¿Cuál será el resultado de $1470 : 70$? Intentá responder sin hacer la cuenta.

12) Una maestra le propuso a sus alumnos que escribieran un cálculo para conocer el número de cuadraditos pintados que tiene la figura.

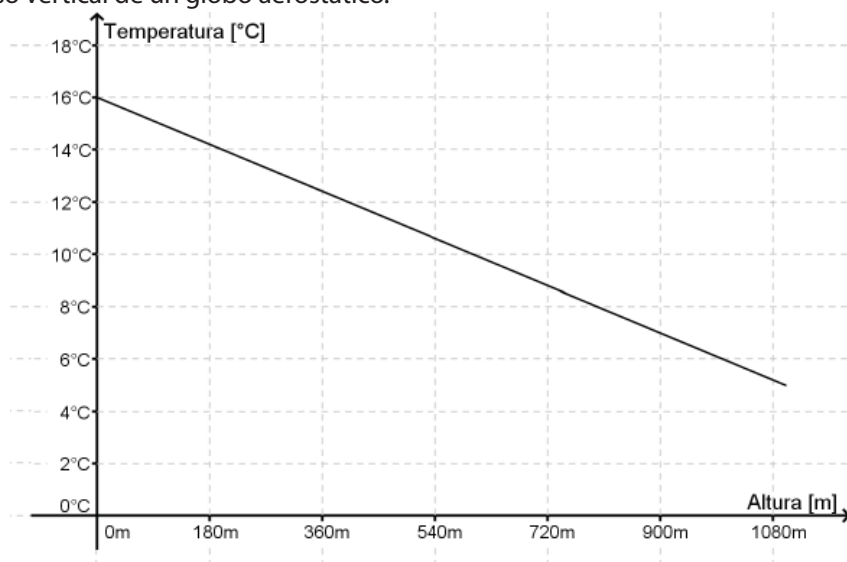
Surgieron los siguientes cálculos:

- a) $2 \times 8 + 2 + 4 \times 8$
- b) $2 \times 7 + 6 \times 7 - 6 \times 1$
- c) $7 \times 8 - 6 \times 1$
- d) $(2 + 4) \times 8 + 2$
- e) $6 \times (2 + 4) + 2 \times 7$

¿Te animás a elegir uno de ellos y a explicar cómo lo pensó el alumno que lo escribió?

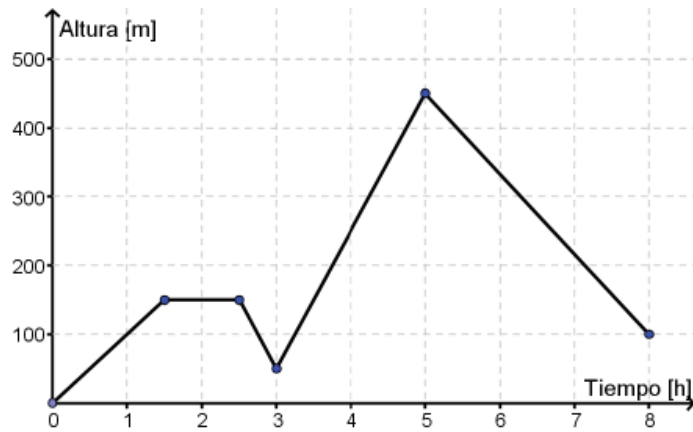


13) ¿Sabías que la temperatura disminuye a medida que aumenta la altura sobre el nivel del mar? **Observá el gráfico**, que corresponde a las temperaturas registradas durante el ascenso vertical de un globo aerostático.



- a) ¿Cuál era la temperatura en el momento de iniciarse el ascenso?
- b) ¿A qué altura la temperatura fue de 9°C?
- c) ¿Cuál era la temperatura a 900 m de altura?

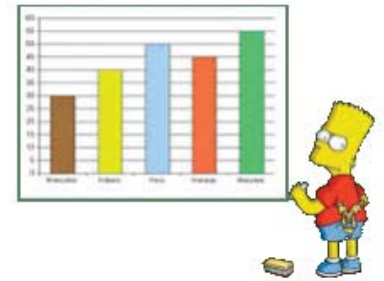
14) La situación de otro globo que no ascendió de manera uniforme sino que subió, en algún momento se detuvo a contemplar el paisaje y bajó un poco, luego ascendió y bajó hasta tocar el suelo, se puede graficar así:



- ¿Cuántos metros subió en la primera hora?
- ¿Entre qué horas se mantuvo a la misma altura?
- ¿Cuál fue la altura máxima que alcanzó y a qué hora comenzó el descenso?

15) Elige un conjunto de datos sobre animales de zoológico para trabajar.

Construye un gráfico de barras para el conjunto de datos que elegiste.



<i>Animal</i>	<i>Peso [kg]</i>
<i>Caballo</i>	<i>450</i>
<i>Gorila</i>	<i>200</i>
<i>León</i>	<i>180</i>
<i>Yacaré</i>	<i>90</i>
<i>Chimpancé</i>	<i>60</i>
<i>Ciervo</i>	<i>45</i>
<i>Pingüino</i>	<i>35</i>

<i>Animal</i>	<i>Peso [g]</i>
<i>Tarántula</i>	<i>100</i>
<i>Hámster</i>	<i>200</i>
<i>Ratón</i>	<i>400</i>
<i>Paloma</i>	<i>500</i>
<i>Murciélago</i>	<i>1200</i>
<i>Conejo</i>	<i>1500</i>

<i>Animal</i>	<i>Longevidad</i>
<i>Tucán</i>	<i>20</i>
<i>Tigre</i>	<i>10</i>
<i>Oso hormiguero</i>	<i>20</i>
<i>Loro</i>	<i>80</i>
<i>Elefante</i>	<i>70</i>
<i>Abeja</i>	<i>5</i>

<i>Animal</i>	<i>Velocidad (km/h)</i>
<i>Ballena franca</i>	<i>10</i>
<i>Caballo</i>	<i>70</i>
<i>Calamar</i>	<i>60</i>
<i>Delfín</i>	<i>35</i>
<i>Guepardo</i>	<i>110</i>
<i>Vicuña</i>	<i>50</i>



Para representar la información de la tabla es necesario que observes bien los valores que te darán la altura de cada barra para decidir cómo graduar el eje en forma proporcional. Por ejemplo: si el eje lo gradúas de 20 en 20, las marcas serán 20, 40, 60, 80, etc. y si tienes que ubicar al valor 10 lo encontrarás en la mitad entre el cero y el 20.

Bloque 2.

Nociones de geometría. Construcciones y medida.

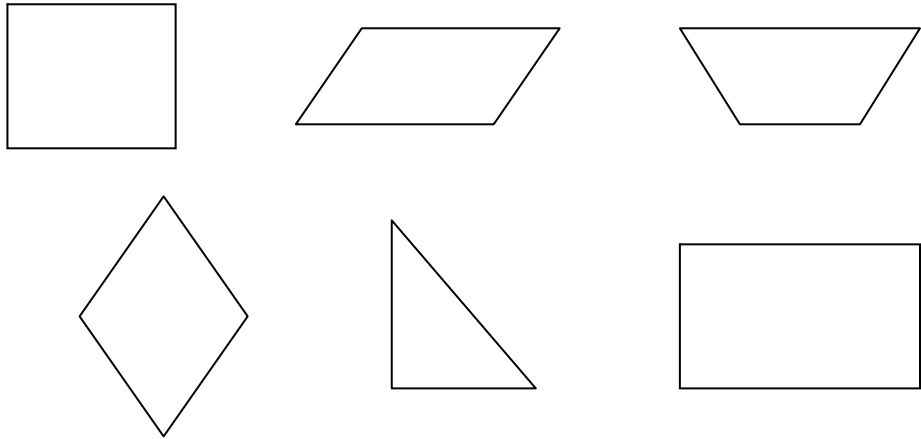
Los objetivos de este bloque son:

- Reconocer paralelismo, perpendicularidad y algunos tipos de ángulos.
- Estimar medidas y realizar mediciones de ángulos y longitudes.
- Realizar construcciones de figuras geométricas sencillas poniendo en juego las propiedades que caracterizan a dichas figuras.
- Expresar una longitud en distintas unidades.
- Resolver problemas que involucran longitudes.
- Reconocer el perímetro de una figura e interpretarlo como una longitud.

Importante: En este bloque van a aparecer muchas palabras que quizás conozcas, y otras que puedes haberte olvidado qué significan, como por ejemplo perpendicular, vértice, perímetro, etc. ¡Ten en cuenta que siempre puedes recordar su significado usando un diccionario, o tus cuadernos y libros de la primaria, o buscar en Internet!

Actividades:

1) Dadas las siguientes figuras:

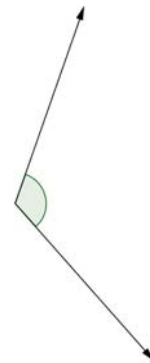


Respondé:

- ¿Cuáles son las figuras que tienen dos o más lados perpendiculares entre sí?
- ¿Cuáles son las figuras que tienen un par o dos pares de lados paralelos?
- ¿Cuáles figuras tienen ángulos todos los ángulos interiores agudos?

2) La maestra le mostró a Lucía el siguiente ángulo y le pidió que, sin usar transportador, eligiera entre estas opciones la medida que le pareciera correcta.

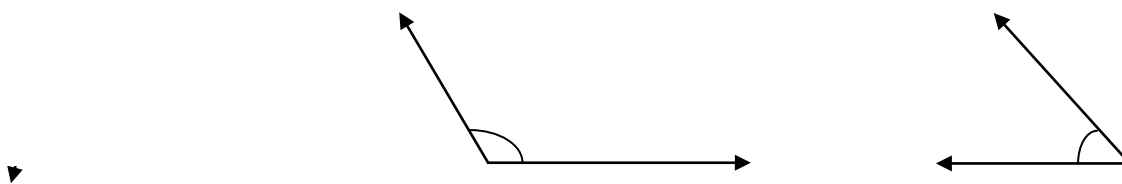
- 70°
- 180°
- 90°
- 120°



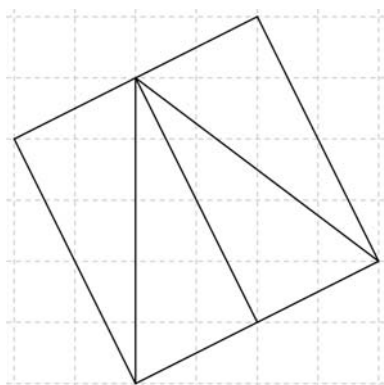
¿Cuál hubiese sido tu elección? **Explicá como lo pensaste.**

Después de responder, puedes usar el transportador para verificar tu respuesta.

3) Utilizando el transportador **medí cada uno de los siguientes ángulos:**



4) En esta misma hoja, **copiá** la siguiente figura de manera tal que conserve la misma forma pero que su tamaño esté aumentando al doble.



Antes de comenzar a dibujar ¿te tomaste un tiempo para observar bien la figura, para pensar y decidir por donde te resultaría más fácil empezar?; ¿te diste cuenta que el dibujo está formado por figuras sencillas que ya conoces?; ¿qué instrumentos de medición son necesarios para realizar esta tarea?

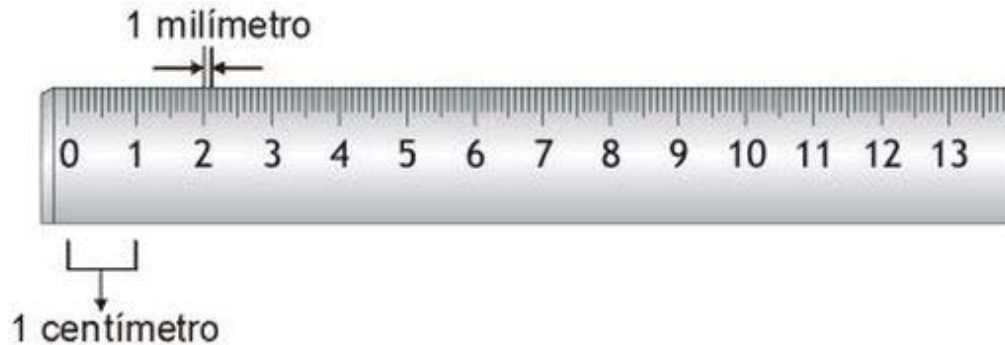
5) **Elegí dos** de las siguientes opciones y **realizó la construcción de un triángulo** según lo indicado:

- Que sea isósceles y cada uno de los lados iguales mida 5 cm.
- Que tenga un lado de 5 cm, otro de 4 cm y que el ángulo que forman estos lados sea de 50° .
- Que sea isósceles, que cada uno de los lados iguales mida 3 cm y tenga un ángulo de 90°

- d) Que sea isósceles y que tenga un ángulo de 100°
- e) Que tenga dos ángulos de 30°
- f) Que tenga todos sus lados que midan 4 cm

Recordá que los triángulos que tienen tres lados que miden igual se llaman equiláteros; si dos de sus lados miden lo mismo, estos triángulos se llaman isósceles y si los tres lados son diferentes se llama escaleno.

6) Prestando atención a las “rayitas cortas” de la regla graduada, que marcan cada milímetro (mm), a las más grandes que indican cada centímetro (cm)



... y teniendo en cuenta la medida de tu altura (¿Te animás a medir tu altura y expresarla en metros (m)? ¡Seguramente esto te va a ayudar a realizar parte de esta actividad!)

Indicá V o F justificando tu respuesta.

- a) En 1 cm hay 10 mm
- b) 30 mm equivalen 3 cm
- c) En 20 cm entran 2 mm
- d) 2 m equivalen a 20 cm
- e) En 1 m hay 100 mm

7) ¿Cuáles de las siguientes medidas podrían ser la altura de un vaso? **Explicá** cómo lo pensaste.

5 mm ; 20 mm ; 100 mm ; 500 mm ; 5 cm ; 11 cm ; 40 cm ; 0,5 m

8) Ordená de menor a mayor las siguientes medidas:

2500 m ; 15 dm ; 4 km ; 1600 cm ; 80 mm

Recordá que el kilómetro (km), el hectómetro (hm) y el decámetro (dam) son unidades mayores que el metro, mientras que el decímetro (dm), el centímetro (cm) y el milímetro (mm) son unidades menores que el metro.

Además es muy importante que tengas en cuenta que para expresar cada unidad de longitud en la unidad que le sigue en tamaño, debes multiplicar por 10. Así:

- $1 \text{ km} = 10 \text{ hm}$
- $1 \text{ hm} = 10 \text{ dam}$
- $1 \text{ dam} = 10 \text{ m}$
- $1 \text{ m} = 10 \text{ dm}$
- $1 \text{ dm} = 10 \text{ cm}$
- $1 \text{ cm} = 10 \text{ mm}$

Si necesitás expresar 1 km en m, debés multiplicar por $10 \times 10 \times 10$, es decir, por 1.000, es decir:
 $1\text{km} = 1.000 \text{ m}$

9) Elegí dos de los siguientes problemas y resolvelos. ¡No te olvides de escribir la respuesta! Tené en cuenta que podés dibujar, hacer esquemas, usar cuentas, listas de números, etc. y que todo esto puede ayudarte a encontrar la respuesta.

a) Diana cortó un ovillo de hilo en 38 tiras de 12 cm para hacer artesanías. Va a cortar otro ovillo igual en 19 partes iguales. ¿Cuánto medirán esas tiras?

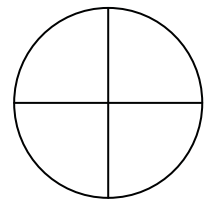
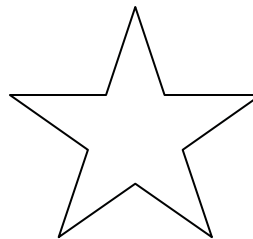
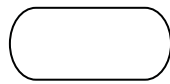
b) Caminando por un parque di 250 pasos de 65 cm cada uno. ¿Cuánto recorri?

c) Marcela confecciona vestidos para una casa de modas. Para cada vestido necesita 3,15 m. ¿Cuántos vestidos iguales podrá hacer con una pieza de género que mide 63 m?

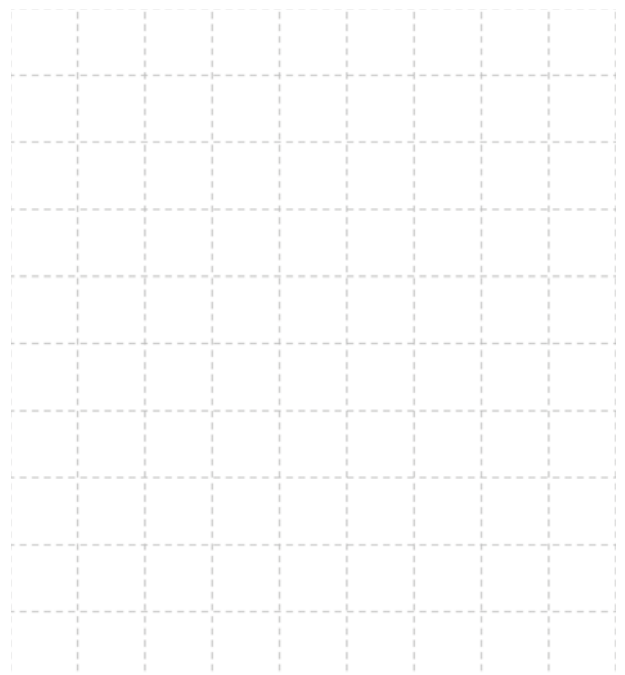
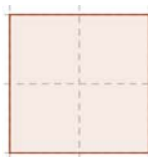
d) A un rollo de alambre de 75 m se le quitan 9,60 m. El resto se divide en trozos de 30 cm. ¿Cuántos trozos se obtienen?

Recordá que el perímetro de una figura es la longitud de todo su borde. Es decir para conocerlo deberías sumar el largo de todos los lados o curvas que lo bordean hasta recorrerlo completamente. Si el borde es recto la regla es el instrumento ideal y si es curvo puedes ayudarte con un hilo que luego se mide con la regla.

10) Marcá con rojo el perímetro de las siguientes figuras. ¿Cuál te parece que es mayor? Justificá tu respuesta.

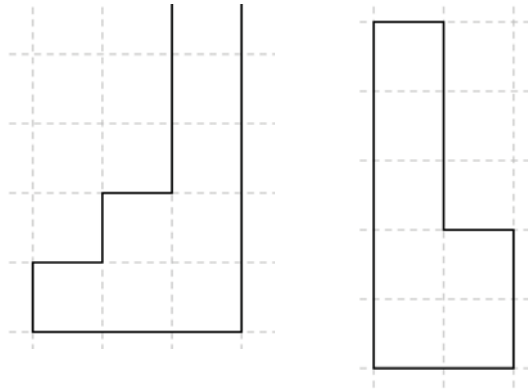


11) Dibujá una figura que no sea un cuadrado y que tenga el mismo perímetro que este cuadrado:

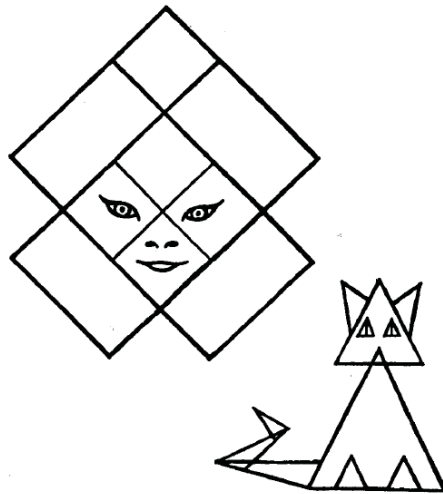


12) Respondé: ¿es verdadera la siguiente afirmación?

“Si juntamos las dos figuras que se muestran a continuación, el perímetro de la nueva figura que se forma, es la suma de los perímetros de las figuras separadas”



13) El Joven Hindú y el Gato (Martín Gardner - Matemática para divertirse)



- a) ¿Cuántos cuadrados distintos puedes contar en el dibujo del joven hindú con turbante?
b) ¿Cuántos triángulos distintos puedes contar en el dibujo del gato?

Observá atentamente. ¡Los problemas no son tan fáciles como podría parecer!

Bloque 3.

Expresiones fraccionarias y decimales.

Los objetivos de este bloque son:

- Interpretar a una fracción como parte de un entero.
- Interpretar a una fracción como razón entre dos cantidades.
- Interpretar a la fracción como cociente y reconocer su expresión decimal.
- Reconocer expresiones de cálculo equivalentes.
- Identificar el orden entre números decimales y fraccionarios.
- Resolver situaciones problemáticas con fracciones y decimales, explicitando diferentes recursos de cálculo mental y algorítmico.
- Utilizar a la calculadora como herramienta de exploración y validación.

Actividades:

1) ¿Será cierto que si se reparten 32 pizzetas entre 5 personas, cada una recibe la misma cantidad que si se repartieran 64 entre 10 personas?

2) En cada uno de los casos siguientes se representó una fracción de una unidad. Dibuja una unidad posible.

a) El rectángulo representa $1/4$ de una unidad.



b) El rectángulo representa $3/4$ de una unidad.



3) Estas fracciones están ordenadas de mayor a menor. ¿Dónde ubicarías $15/6$ respetando el orden?

$28/12$ $4/3$ $1/3$

4) ¿Cuál es el número natural más cercano a cada una de las siguientes fracciones? y ¿cuánto le falta a cada una para llegar a él?

$3/4$: $8/9$: $6/5$: $12/5$; $21/8$

5) En una fábrica detectaron que 1 de cada 10 juguetes presenta algún desperfecto. Si un día fabrican 120 juguetes:

a) ¿Cuántos es esperable que presenten algún desperfecto?

b) ¿Qué parte de los juguetes presenta algún desperfecto?

6) Para una reunión se calculó que cada invitado toma $3/4$ litros de gaseosa.

<i>Cantidad de gaseosa (en litros)</i>	$3/2$			3		9
<i>Cantidad de invitados</i>	2	1	3		10	

a) Si hay 12 invitados, ¿cuántos litros de gaseosa se deberán comprar?

b) Si la gaseosa se compra en botellas de $2\frac{1}{4}$ litros, ¿cuántas botellas tienen que comprar?

Recordá que si en una tabla se relacionan dos magnitudes en forma directamente proporcional (como en este caso), cada columna de la tabla puede completarse multiplicando por un mismo número o dividiendo por un mismo número a cada cantidad de la relación dada. También la suma de dos cantidades de una magnitud se corresponde con la suma de las cantidades relacionadas de la otra.

7) ¿Qué número obtuvo cada una?

- a) Laura sumó 3 veces 0,1; 5 veces 0,001 y 7 veces 0,01
- b) Malena sumó 12 veces 0,01 y 3 veces 0,1

8) Si en el visor de la calculadora está el número 3,648, ¿qué cálculo hay que hacer para que aparezca el número 3,048 sin borrar? ¿Y para que aparezca 3,608? ¿Y para que aparezca 3,6?

9) Si en una calculadora sólo se pueden apretar las teclas del cero; uno; suma; igual; multiplicación y coma: ¿qué cálculos harías para que en visor aparezcan estos números?

- a) 0,33 b) 0,303 c) 0,3 d) 3,30

10) **Buscá** dos maneras diferentes de escribir estos números con expresiones decimales o fraccionarias.

- a) 48 décimos, 5 milésimos
- b) $25,04 + \frac{3}{10}$
- c) $\frac{24}{10} + \frac{2}{100} + \frac{15}{1000}$

11) **Decidí** si estas equivalencias son verdaderas (V) o falsas (F).

$6,247 = 6 + \frac{24}{100} + \frac{7}{1000}$ $6,247 = \frac{624}{100} + \frac{7}{1000}$

$6,247 = \frac{62}{10} + \frac{47}{1000}$ $6,247 = \frac{6247}{1000}$

12) ¿Cuántas veces entra $\frac{1}{10}$ en 9,6? ¿Cuántas veces entra $\frac{1}{100}$ en 3,74?

13) ¿Cuál o cuáles de estos cálculos dan como resultado 7,56?

$756 : 100$

$7560 : 1000$

$75,6 : 10$

$0,756 \cdot 10$

14) ¿Por qué número puedes dividir a 3 para que el resultado sea 6? ¿Y para que sea 12? Podés ayudarte con la calculadora, si lo deseás.

15) Si un kilo de papas cuesta \$7,5 ¿cuánto se debe pagar por

- a) $\frac{3}{4}$ kg b) 1,5 kg c) $\frac{1}{2}$ kg

16) **Proponé** divisiones de modo que cada una dé estos resultados.

- a) 3,1 b) 1,03 c) 0,34