



Departamento: **Artes**

Asignatura: **Formación Musical**

Nivel: **2º año**

Duración del curso: **anual**

Carga horaria: **2 hs cátedra semanales**

Profesores a cargo: **Déborah Brusilovsky (suplen Emiliano Alonso y Martín Remiro), María Esther Ravagnan y Augusto Pérez Guarnieri.**

## **I FUNDAMENTACIÓN**

### Propuesta Académica general del Formación Musical e Historia del Arte- Música.

Introducimos en la presentación de los programas una breve reseña de nuestras reflexiones para su modificación. Estas han comprendido la caracterización de nuestro objeto de estudio puesto en relación con el proceso de enseñanza –aprendizaje, en general y la especificidad de cada nivel.

Respecto de la especialidad: la música es herramienta expresiva del ser humano, a través de ella nos damos a conocer, nos comunicamos, nos reconocemos.

Es importante destacar los fundamentos de una educación musical integral, reflexionando sobre la construcción de identidad musical desde una perspectiva intercultural, cambiando parámetros escolares de lo tradicionalmente instituido, a partir de los contenidos, las metodologías, las apuestas didácticas, los proyectos de investigación-acción.

*“La música, culta y popular, mestizada o indígena o negra, valorizada en el sistema escolar como algo merecedor de ser aprendido, puede enseñar mucho más de lo meramente visible. Puede y debe ser un instrumento más para el autoconocimiento, para la construcción de una identidad o el mantenimiento de esta o – más importante aún – para su defensa”.* Coriún Aharonian “Músicas populares y educación en América Latina” en actas del 3er congreso latinoamericano IASPM. Colombia 2002.

*“Existe una diversidad de circuitos independientes o marginales que están disponibles para el ciudadano en cualquier instante de su vida a través de la red, la Universidad ha sido un espacio de legitimación de ciertos saberes que se han venido reproduciendo desde sus inicios, configurando lo que Pierre Bourdieu define como el arbitrario cultural, la música es también un tipo de narrativa en cuanto es la expresión de un relato construido desde biografías y subjetividades de individuos o grupos particulares que expresan a través de su discurso musical emociones, ideas, conceptos, preguntas; incluso cuando esta expresión no está mediada por las palabras (y probablemente la expresión es aún más poderosa cuando no lo está).”*

*“La presencia de la música centroeuropea en los currículos es fundamental, en cuanto sus principales estructuras formales, armonías y timbres hacen parte constitutiva de nuestros referentes culturales, es una ilusión pretender pensar en un proyecto significativo de educación musical que no contemple la riqueza y profundidad de esta influencia. Un proyecto de educación musical no puede plantearse desde lugares absolutos y excluyentes de la tradición europea. Sería tan absurdo como implementar un programa de estudios literarios que desechara a Cervantes o a Shakespeare o uno de cine que excluyera a Buñuel o a Wim Wenders dentro de un contexto contemporáneo signado por hibridaciones e intertextualidades culturales con procesos de configuración y desarrollo cada vez más rápidos y complejos”.* Andrés Samper Arbeláez, Ponencia del XVI Seminario Latinoamericano de Educación Musical de FLADEM- Educación musical a nivel superior e interculturalidad en el siglo XXI: nuevas epistemologías, nuevas aproximaciones didácticas, 2015.

En este contexto pluricultural, los procesos de significación del aprendizaje, construcción de identidad, autonomía crítica y pertinencia deben plantear un proyecto intercultural, que atiende al diálogo entre saberes europeos, académicos, urbanos, juveniles, folclóricos, raciales, entre otros, como una alternativa para la educación latinoamericana en el Siglo XXI.

Dentro de una perspectiva dialógica que promueva la interculturalidad, no como una valoración políticamente correcta de la diferencia sino como un espacio real de intercambio e intertextualidad que no oculte las tensiones y las diferencias, sino que más bien logre explicitarlas para hacer de ellas un lugar fértil, se trata de incorporar repertorios de estas culturas tradicionalmente “desechadas”, con sus

sonidos, timbres, armonías, ritmos. Pero también sus lógicas de apropiación, normalmente mediadas por vivencias fuertes de lo colectivo, no centradas en la notación musical, basadas en aprendizajes holísticos, no lineales; lógicas en las que no hay una escisión tan fuerte entre interpretación-creación y la selección del repertorio ocurra de manera autónoma y no impuesta.

El espacio intercultural se edifica sobre el reconocimiento del otro.

Siempre habrá lugares de identidad y por consiguiente, de diferenciación frente a lo otro. La interculturalidad aparece, así como ejercicio de descentramiento y comprensión de la diversidad humana.

## 2º año

Es en este nivel donde se detectan dificultades en el proceso de autonomía y frente a la nueva organización curricular. En este contexto consideramos fundamental reforzar el sentido de pertenencia a la escuela como espacio social afectivo y de construcción de conocimientos y aprendizajes, donde la comunicación y el trabajo en el aula serán centrales.

En términos didácticos las propuestas del docente realizarán ajustes para evitar que los alumnos se desprendan de cada uno de los procesos pedagógicos, y no provocar el consecuente abandono de tareas, la frustración y la imposibilidad de promocionar la asignatura., respetando la heterogeneidad y las trayectorias educativas múltiples o plurales.

Enfatizamos explotar al máximo el espacio de la clase y la necesidad de la producción, participando de audiciones reflexivas en las que irán incorporando distintos tipos de música y versiones.

## **II. OBJETIVOS**

Vivenciar el fenómeno sonoro y explorar las posibilidades que ofrecen materiales e instrumentos.

Representar las características relevantes del sonido a partir de la escucha, con gráficos diversos.

Participar activamente en la práctica instrumental.

Practicar normas de orden en situaciones de trabajo, respetando las producciones propias y de sus compañeros.

Analizar auditivamente, en escucha atenta y sostenida, obras musicales de distinta procedencia, estilo y estéticas, describiendo, relacionando y comparando la organización de los componentes constructivos, vinculándolas con los contextos de producción y realización.

Valorar la música, junto a otras disciplinas artísticas, como una forma de conocimiento y como un medio de comunicación.

Fomentar en el aula un Aprendizaje Cooperativo, donde el docente, planea y diseña las actividades de forma que los estudiantes perciban que requieren el esfuerzo coordinado de todos y cada uno de los miembros del equipo para resolver las situaciones problemáticas con éxito.

## **III. CONTENIDOS**

### Fuentes sonoras

Identificación de agrupaciones instrumentales, vocales y mixtas: populares, académicas.

Transformaciones electroacústicas del sonido, modificaciones acústicas y tímbricas desde el uso de la tecnología.

Los parámetros del sonido en el Editor y Grabador de audio libre: Audacity.

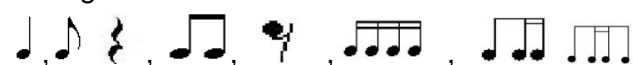
### Ritmo

Características rítmicas

Ostinatos, superposición de ritmos, claves rítmicas y patrones característicos de la música folklórica y popular americana, argentina y de otras etnias (por ejemplo: merengue, samba, chacarera).

Fluctuaciones del tempo (agógica).

Las figuras musicales. Iniciación en la escritura musical.



### Melodía

El movimiento sonoro en el contexto de diferentes escalas.

Las notas musicales, iniciación en la escritura musical.

Textura: monodía, homofonía. Heterofonía. El segundo plano: Acompañamientos con arpeggios, y otros (con patrones de repetición y sin repetición, pedal, ostinato, acordes).

## La forma musical y el contexto

A.B.A -A.B.C. Rondó, Canon, tema con Variaciones. Quodlibet. Análisis y aplicación.

## Producción Musical

Ejecución vocal e instrumental de arreglos propios o ajenos.

Ajustes dinámicos, rítmicos, melódicos.

Profundizar la sincronización en entradas y cierres de las partes, en los planos dinámicos grupales.

Los roles de ejecución en el desarrollo de la obra, intervenciones como solista.

Registros gráficos y audiovisuales.

## Contextos musicales

En este ítem el docente profundizará los aspectos socioculturales propios de los géneros que se trabajen.

La relación entre música e identidad y aspectos musicológicos (uso de la voz, agrupaciones), organológicos (instrumentos típicos, modos de uso característicos) particulares de cada género, ampliando los aprendizajes adquiridos hasta el momento.

## **IV. METODOLOGIA DE TRABAJO**

Las estrategias metodológicas apuntan hacia la interpretación, producción, audición y reflexión crítica de discursos musicales y mejor aprovechamiento de los recursos en el aula (repertorio propuesto por el docente y/o alumnos).

A partir de las necesidades y características del grupo y en relación con su propia trayectoria y formación, cada docente llevara adelante un trabajo áulico particularizado en base a los contenidos propuestos en cada programa que sirven de guía para dicho proyecto.

Para propiciar un aprendizaje cooperativo, usaremos como estrategia permitir a los estudiantes explorar con profundidad temas de su interés, teniendo en cuenta la conformación de grupos heterogéneos y permitiendo la evaluación por parte de los compañeros del equipo, de la clase y del profesor.

Se trabajará con un Blog del Departamento de Artes-Música para consulta de Bibliografías y materiales de trabajo al que se puede ingresar también desde la página WIKI institucional.

En el segundo año, el alumno deberá reconocer algunas tipologías y categorías generales de las músicas provenientes de ámbitos como el popular, el académico, el folklórico. Es fundamental seleccionar ejemplos musicales donde se pueda abordar aspectos característicos de los modos de componer. De la misma manera, se dirigirá la atención de los alumnos hacia el análisis, discusión y reflexión sobre las formas en que se socializan estas músicas en tales ámbitos de producción y difusión artísticas, los modos en que circula la información, etc. Por esto, el alumno deberá comprender diferentes contextos, inmediatos y mediatos. Por esto mismo, también es importante en este año, planificar asistir con alumnos a conciertos,

Dentro del Proyecto Académico de Gestión actual cuyo horizonte es garantizar el derecho a la educación para todos/as jóvenes se encuentran las innovaciones en el formato escolar: Programa de Tutorías para estudiantes de 2º año, Programa Trayectorias en el Liceo y clases de Apoyo disciplinar tradicional.

## **IV. EVALUACIÓN**

La evaluación funciona como orientadora en la exploración de sus características cognitivas, si bien tienen lugar dentro de la instancia de la promoción, cada alumno será tenido en cuenta en base a su aporte en clase su progreso y su dedicación conformándose de este modo una evaluación constante que promueva la creatividad y la superación.

Sostenemos que la heterogeneidad presente en las aulas destierra la idea de un tránsito único o unificado y multiplica los trayectos que realizan los/las estudiantes en la escuela; favoreciendo múltiples puntos de llegada, diferentes formas de apropiación de saberes y dando lugar a la emergencia de lo diverso.

## **VI. RECURSOS AUXILIARES**

Se dispondrá de todos los elementos con que cuenta la institución: Instrumentos musicales. Grabaciones y Enciclopedias multimediales. Equipos de audio. Computadoras. Blog- <http://musicadelliceoblogspot.com>

## **VII. BIBLIOGRAFÍA**

Para el/la estudiante

Apuntes confeccionados por los docentes

Blog: <http://musicadelliceoblogspot.com>

#### Para el/la docente

Delalande, Francois. *La música es un juego de niños*. Ricordi. Buenos Aires. 1995

Donald, Aldous *Sistemas de sonido*. Ediciones Nauta, España, 1984.

Eco Umberto *La definición de arte*. Editorial Martínez Roca SA. Barcelona 1970.

Gardner, Howard *Educación Artística y desarrollo humano*. Paidós - Iberia. . 1994.

Hamel, Fred & Hürlimann, Martin. *Enciclopedia de la Música*. Ediciones Grijalbo, Barcelona, 1979.

Hargreaves David *Música y desarrollo psicológico* Editorial Grao. 2005

Hargreaves David. *Infancia y Educación Artística* Ediciones Morata. 1991

Hargreaves, David. *La educación artística*. Morata. Madrid. . 1990

Mames, León. *Atlas de la música, I y II* Editorial Alianza Atlas, España, 1998

Schafer, Murray. *Cuando las palabras cantan*. Editorial Ricordi, Buenos Aires, 1998

Schafer, Murray *Limpieza de oídos*. Editorial Ricordi, Buenos Aires. 1985

Schafer, Murray. *Nuevo paisaje sonoro*. Editorial Ricordi, Buenos Aires 1987,

Swanwich Keith *Música, pensamiento y educación.* Madrid. Editorial Morata. 1991

Augusto Perez Guarnieri *Africa en el aula*. 2007

Yúdice, George. *Nuevas tecnologías, música y experiencia*. Ed Gedisa, Barcelona,) 2007.

Anijovich, Rebeca y Mora Silvia *Estrategias de enseñanza "otra manera del quehacer en el aula"* Aique, Bs As 2010,

Kaplan, Carina. *Buenos y malos alumnos: descripciones que predicen*. Buenos Aires, Aique, 1992.

Kaplan, Carina. *La inteligencia escolarizada. Un estudio de las representaciones sociales de los maestros sobre la inteligencia de los alumnos y su eficacia simbólica*. Buenos Aires, Miño y Dávila, 1997.

Kaplan, Carina. "La experiencia escolar inclusiva como respuesta a la exclusión", Documento MECyT, Buenos Aires, 2005.

Kaplan, Carina *Talentos, dones e inteligencias. El fracaso escolar no es un destino*. Buenos Aires, Colihue, 2008.

Kaplan, Carina (dir.) *Culturas estudiantiles. Sociología de los vínculos en la escuela*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2013.

Perrenoud Ph., *La construcción del éxito y del fracaso escolar*, Madrid, Ediciones Morata, 2008.

Carabetta Silvia M. *Sonidos y silencios en la formación de los docentes de música*. Ed. Maipue, Bs As, Argentina, 2008.

Carabetta Silvia M. *Ruidos en la Educación Musical*. Ed. Maipue, Bs As, Argentina, 2014.