



Departamento: **Lengua y Literatura**

Asignatura: **Lengua y Literatura**

Nivel: **4º año**

Duración del curso: **anual**

Carga horaria: **5 hs. cátedra semanales**

Docentes a cargo: **Adriana Coscarelli, Griselda Flores y Nora Iribe**

I. FUNDAMENTACIÓN

A raíz de las modificaciones que en los últimos tiempos determinó el enfoque comunicacional en la didáctica de la Lengua, resulta imprescindible repensar nuestra práctica en el campo de la Literatura, e incorporar los aportes de las Ciencias del Lenguaje y la Psicología. Esto implica considerar las posibilidades cognitivo-evolutivas de los adolescentes, como así también sus motivaciones, y desarrollar una didáctica cuyas coordenadas psicopedagógicas y lingüístico-literarias se apoyen en criterios actuales y coherentes, pero además significativos.

Se ha demostrado, en este sentido, que todo aprendizaje significativo recrea el anterior, promueve y condiciona el siguiente; de allí que propongamos trabajar cíclicamente, ampliando y profundizando contenidos y capacidades.

En cuanto a la metodología de taller, consideramos que constituye una estrategia que "democratiza" el aula y permite, además, recorrer de modo más profundo y consciente las diferentes instancias de ambos procesos, el de la lectura y el de la escritura. Visto que las nuevas escrituras necesitan para su correcto análisis una reformulación de las categorías textuales tradicionales, nuestra selección de contenidos pretende proveer al alumno de nuevas herramientas, necesarias tanto para un novedoso abordaje de los textos clásicos como para la literatura experimental y contemporánea. Se busca la intertextualidad, es decir, el diálogo de los textos entre sí y con obras pertenecientes a diferentes lenguajes artísticos.

La didáctica de la Literatura debe ligarse tanto a la práctica de la escritura como al enfoque comunicacional de la Lengua, y a otras disciplinas que le sirven de marco según el tipo de análisis que realicemos (Historia, Sociología, Psicología).

En cuanto a la teoría, partimos de la premisa de que esta es auxiliar del texto y no a la inversa. Aunque consideremos aspectos vinculados con el autor, el contexto de producción, la crítica y la recepción de la obra, intentaremos privilegiar el texto y su relación con el lector. Esta nueva praxis, desde una perspectiva funcional, sin duda, colabora en la formación de una personalidad crítica y reflexiva, facilita la interacción, prepara para la vida en constante cambio, ayuda a clarificar creencias o valores, encauza emociones y sentimientos y desarrolla la sensibilidad estética. La literatura, en síntesis, debe verse como un ámbito transdisciplinar e integrador, si queremos formar seres críticos y libres.

Asimismo resulta necesario actualizar junto con la metodología, los recursos y herramientas didácticas, integrando el uso de las nuevas tecnologías en el aula, de manera tal que promuevan una lectura crítica de hipertextos multimediales.

II. OBJETIVOS

1. Generales

Que el alumno profundice los conocimientos adquiridos en el ciclo anterior -géneros y tipologías, intertextualidad, problemáticas vinculadas con la enunciación, la coherencia y la cohesión textual, y el análisis del discurso literario, en particular.

Que el alumno mejore la comprensión, el análisis y la producción oral y escrita.

Que el alumno desarrolle la reflexión metalingüística, como elemento de control de las propias producciones, adecuándolas a diferentes situaciones comunicativas.

Que el alumno utilice de modo responsable las nuevas tecnologías, a fin de desarrollar una actitud más consciente y crítica ante la lectura de medios audiovisuales e hipertextos.

Que el alumno comparta un ámbito de lectura y escritura placentero y creativo.

Que el alumno valore las posibilidades que ofrece la literatura para la expresión y confrontación de ideas.

2. Específicos

Que el alumno ubique autores y obras en su contexto de producción.

Que el alumno integre los conocimientos de teoría literaria y los relacione con el estudio especial de cada género.

Que el alumno transfiera dichos conocimientos a sus propias producciones orales y escritas, haciendo hincapié en el discurso narrativo.

Que el alumno incorpore el discurso argumentativo como forma de expresar sus opiniones.

III. CONTENIDOS

UNIDAD I: LA REALIDAD Y SUS LÍMITES

La invención de Morel, de Adolfo Bioy Casares

Aura, de Carlos Fuentes

“Las ruinas circulares” y “Ajedrez”, de Jorge Luis Borges

“La noche boca arriba”, de Julio Cortázar

UNIDAD II: LAS RELACIONES HUMANAS Y LOS MANDATOS FAMILIARES/SOCIALES

“El marica”, de Abelardo Castillo

“Carta desde Casablanca”, de Antonio Tabucchi

Yerma, de Federico García Lorca

Crónica de una muerte anunciada, de García Márquez

“No se habló más”, de Ángeles Mastreta

“Rhadhamantos” de Silvina Ocampo

“El huésped de la maestra” de Isabel Allende

“El ilustre amor” o “La hechizada”, de Manuel Mujica Láinez

“Semejante a la noche”, de Alejo Carpentier

“Catalina Bahía”, de Miguel Cantilo (canción)

“Tú me quieres blanca...”, de Alfonsina Storni y “Hombres necios que acusáis” de Sor Juana Inés de la Cruz

UNIDAD III: LA LITERATURA Y EL CANTO: LA VOZ DE LOS MARGINALES

Martín Fierro, de José Hernández

“El fin”, de Jorge Luis Borges

“La noche anterior”, de Jorge Corsiglio

“Cabecita negra” de Germán Rozenmager

“Sapo Fierro” y “Balada de Comodus Viscach”, de María Elena Walsh

“El jolgorio” e la creación”, de Leónidas Lamborghini.

Lecturas complementarias: Antología de poemas de autores varios.

IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Dada la ubicación de esta asignatura en el primer año del Ciclo Superior Orientado, se busca que el alumno adquiera las herramientas necesarias para el abordaje de textos pertenecientes a distintas épocas y tipologías textuales. Las características particulares de cada curso determinarán la adecuación a la modalidad de trabajo; sobre este diagnóstico insoslayable se adecuarán las estrategias didácticas pertinentes. Esta propuesta busca establecer un “continuum” con los conocimientos ya adquiridos por los alumnos a fin de propiciar la construcción de redes conceptuales que favorezcan la formación de saberes sólidos. Se propone una modalidad expositiva-dialogada. Este enfoque metodológico apunta a que el alumno amplíe su capacidad perceptiva, analítica, comprensiva y crítica.

Lejos de ser un receptor pasivo de información se busca que sea sujeto activo en el proceso de aprendizaje; se fomentará la exposición de las propias opiniones y el debate; se admitirá el disenso; se alentará la actividad autogestionada por el alumno y se estimularán la sensibilidad, la imaginación y la creatividad, características propias del perfil del egresado del Liceo Víctor Mercante. A continuación proponemos algunas estrategias posibles.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje

La cátedra utilizará las siguientes estrategias cognitivas:

- Búsqueda de información relativa a los contenidos propuestos.
- Comprensión y retención de la información.
- Toma de apuntes; formulación de preguntas, comentarios, objeciones; propuesta de soluciones.
- Desarrollo de actitudes críticas, ideas propias.
- Desarrollo de relaciones con el profesor y con sus pares que faciliten la cooperación.
- Ejercicio continuo de la comunicación oral y escrita.
- Desarrollo de habilidades metalingüísticas que permitan conocer las propias debilidades y los medios para superarlas.

V. ACTIVIDADES PREVISTAS

- Lectura comprensiva y crítica de obras literarias y textos de crítica u opinión. Discusión y análisis de videos.
- Lectura crítica de resúmenes y cuestionarios online.
- Resolución de cuestionarios y guías.
- Exposiciones orales individuales y grupales.
- Producción de narraciones orales breves.
- Análisis de entrevistas, publicidades y situaciones comunicativas diversas.
- Investigación de diferentes contextos político-históricos.
- Ejercicios de intertextualidad.
- Producción grupal de un hipertexto.
- Revisión y profundización de algunas técnicas de estudio: toma de apuntes, notas marginales, subrayado, resumen, síntesis, fichas y cuadros.
- Recreación de noticias periodísticas: de la noticia al cuento y viceversa.
- Discusión de artículos de crítica literaria y cinematográfica.
- Prueba a libro abierto
- Edición de antologías y prólogos.
- Localización de fragmentos.
- Dictados (dos por trimestre).

PRÁCTICAS DE ESCRITURA

Los alumnos realizarán dos producciones por trimestre: una argumentativa y una narrativa.

- Texto argumentativo sobre la culpabilidad e inocencia en Crónica de una muerte anunciada: ¿quiénes y por qué pueden considerarse culpables y/o inocentes en esta obra?
- Monólogo de Ángela Vicario o Bayardo San Román (combinación de narración con breve argumentación de sus actitudes).
- Texto argumentativo sobre la justicia/ injusticia en otras lecturas.
- Narración con inclusión de breve diálogo en donde se observen diferentes registros lingüísticos (ej. discurso del narrador, discurso de los personajes).
- Traslación de un texto en lenguaje formal a uno en lenguaje informal.
- Del modelo de héroe al antihéroe: narración sobre la figura de un héroe contemporáneo.
- Narración: cambio de punto de vista narrativo, alteraciones en el tiempo del discurso, uso de pretéritos y correlación de tiempos verbales. Relato polifónico.
- Texto argumentativo: discurso polémico sobre un pasaje del Martín Fierro.
- Producción a partir de epígrafes.

VI. EVALUACIÓN

Al inicio del curso se realizarán actividades de carácter diagnóstico, dado que la evaluación:

- Será continua y con función formativa, es decir, como estrategia que permita ajustar sobre la marcha las diferentes etapas del proceso de enseñanza aprendizaje, con la intención de mejorar los resultados. Esto no implica descartar la evaluación sumativa para medir aspectos puntuales.
- Se combinarán tareas individuales y grupales, de acuerdo con los contenidos y objetivos, tendiendo a considerar no sólo los resultados finales, sino también los procesos de lectura y escritura.
- Las diversas formas de evaluación de la lectura, intentarán medir la capacidad del alumno para comprender, relacionar, analizar y transferir. En cuanto a la oralidad y a la escritura, se evaluará el uso adecuado del código. Serán periódicas las producciones y los dictados (no menos de uno por mes).

- Los exámenes regulares, exámenes complementarios y previos se regirán por el artículo 58 y siguientes del Reglamento general de los colegios de la UNLP.
- Nota sobre exámenes complementarios: los exámenes complementarios se regirán de acuerdo con la Reglamentación vigente. Dada la característica del programa que posibilita elección de textos de acuerdo con los intereses de cada curso, el alumno deberá presentarse al examen oral con el programa de la asignatura donde se señalen los textos desarrollados en su curso, rubricados por la firma del profesor a cargo del mismo.

VII. RECURSOS AUXILIARES

Dado el alcance de las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información y su rol indiscutible como configuradoras y mediadoras de conocimiento, estas serán incorporadas junto al uso de recursos y soportes tradicionales (pizarrón, libros, diarios, revistas, etc.). Serán usados de manera complementaria los medios audiovisuales (entrevistas, publicidades, programas de radio o televisión, películas) e internet para facilitar la lectura de hipertextos.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

Para el profesor

- AA.VV. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao.
- AA. VV. (1995). *Hablar en clase*. Barcelona: Grao.
- AA.VV. (2004). *Una araña en el zapato. La narración. Teoría, lecturas, investigación y propuestas de escritura*. Buenos Aires: Libros de la Araucaria.
- Abarcal, María Dolores et ál. (1993). *Hablar y escuchar*. Barcelona: Octaedro.
- Actis, Beatriz (1998). *Literatura y educación. De la Enseñanza Media al Polimodal*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.
- Alvarado, Maite et ál. (1981). *Teoría y práctica de un taller de escritura*. Madrid: Altalena Editores.
- Alvarado, Maite y Gloria Pampillo (1991). *Talleres de escritura. Con las manos en la masa*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho.
- Alvarado, Maite (1994). *Paratexto*. Buenos Aires: Ediciones de la UBA.
- Alvarado, Maite (compiladora) (2004). *Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: UNQUI.
- Bal, Mieke (1998). *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*. Madrid: Cátedra.
- Bernárdez, Enrique (1982). *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid: Espasa Calpe.
- Bradbury, Ray (1995). *Zen en el arte de escribir*. Barcelona: Minotauro.
- Cassany, Daniel (1989). *Describir el escribir*. Buenos Aires: Paidós.
- (1994) *Enseñar Lengua*. Barcelona: Grao.
- (1993) *Reparar la escritura*. Didáctica de la corrección de lo escrito. Barcelona: Grao.
- Cirlot, Juan Eduardo (1969). *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Labor.
- Eagleton, Terry (1988). *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Faisal, Alicia (1988). *La literatura: un diálogo con el texto*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Fokkema, Douwe Wessel y Elrud Ibsen (1988). *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra.
- García de Diego, Vicente (1961). *Gramática Histórica Española*. Madrid: Gredos.
- Gracia Negroni, María Marta. (2016). *Para escribir bien en español*. Buenos Aires: Waldhuter.
- Genette, Gérard (1989). *Figuras III*. Barcelona: Lumen.
- (1970). "Fronteras del relato.", en: Roland Barthes et ál. *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: pp.193-208.
- (1998). *Nuevo discurso del relato*. Madrid: Cátedra.
- Jolibert, Josette (1990). *Formar niños lectores de textos*. Santiago de Chile: Hachette-Dolmen.
- (1991). *Formar niños productores de textos*. Santiago de Chile: Hachette.
- Lapesa, Rafael (1980). *Historia de la lengua española*. Madrid: Gredos.
- López de Burguener, Raquel (1990). "El adolescente en el taller de escritura", en: *Los nuevos caminos de la expresión*. Buenos Aires: Colihue.
- Lomas, Carlos et ál. (1993). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
- (2002). *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*. Barcelona: Paidós.
- Lomas, Carlos (1991). "Sistemas verbales y no verbales de comunicación y enseñanza de la Lengua, en: Lomas y Osoro (comps.). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
- López Casanova y Fernández (2005). *Enseñar literatura*. Buenos Aires: UNGS.

Lozano et ál. (1982). *Análisis del discurso*. Hacia una semiótica de la interacción. Madrid: Cátedra.

Marro y Dellamea (1993). *Producción de textos*. Estrategias del escritor y recursos del idioma. Buenos Aires: Ediciones Docencia.

Martínez, María C. (2001). *Análisis del discurso y práctica pedagógica*. Una propuesta para leer, escribir y aprender mejor. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

Martínez Fernández, José E. (1997). "Los actuales enfoques teórico-críticos de la literatura", en: Abascal, Cantón et ál. (1997). *Didáctica de la Lengua y Literatura*. Barcelona: Oikos-Tau.

Ong, Walter (1983). *Oralidad y escritura*. Mexico: FCE.

Pampillo, Gloria (1985). *El taller de escritura*. Buenos Aires: Plus Ultra.

Piglia, Ricardo (1986). *Crítica y ficción*. Santa. Fe: UNL, Cuadernos de Extensión Universitaria.

Pipkin Embón, Mabel (1998). *La lectura y los lectores*. ¿Cómo dialogar con el texto? Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

Puente, Graciela. (1989). *Redactar: pensamiento y creación*. Buenos Aires: Plus Ultra.

Reisz de Rivarola, Susana (1989). *Teoría y análisis del texto literario*. Buenos Aires: Hachette.

Rodari, Gianni (1973). *Gramática de la fantasía*. Buenos Aires: Colihue.

Solé, Isabel (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao.

Solves, Hebe (1987). *Taller literario: una alternativa de aprendizaje creador*. Buenos Aires: Plus Ultra.

Usandizaga, Helena "Semiótica y teorías de la literatura", en: Lomas y Osoro (comps.) (1991). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.

Van Dijk, Teum (1983). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.

Para el alumno

Allende, Isabel (2003). "El huésped de la maestra", en: Allende, Isabel. *Cuentos de Eva Luna*. Barcelona: Plaza.

Antología de poesía y otros textos breves, apuntes teóricos preparados por los profesores.

Bioy Casares, Adolfo (1982). *La invención de Morel*. Buenos Aires: Colihue.

Borges, Jorge Luis (1970). "El fin" y "Las ruinas circulares", en: *Ficciones*. Buenos Aires: Emecé.

Carpentier, Alejo. (1970). "Semejante a la noche", en *Guerra del tiempo*. Barcelona: Barral Editores.

Castillo, Abelardo (2012). "El marica" en: Castillo, Abelardo. *Cuentos completos*. Buenos Aires: Alfaguara.

Cortázar, Julio (1964). "La noche boca arriba". Buenos Aires: Sudamericana.

Esquivel, Laura. (1989). *Como agua para chocolate*. Barcelona: Grijalbo.

Eudave, Cecilia. "Simbolismo y ritualidad en la novela Aura de Carlos Fuentes". Disponible en: www.literaturas.com/auracarlosfuentesceudave/htm

Fuentes, Carlos (1994). *Aura*. Madrid: Alianza.

García Márquez, Gabriel (1981). *Crónica de una muerte anunciada*. Buenos Aires: Sudamericana.

----- (2002). *Vivir para contarla*. Buenos Aires: Sudamericana. (Fragmento) Ver o reemplazar.

García Lorca, Federico (1962). *Yerma*. Buenos Aires: Losada.

Hernández, Juan José (1984). *Martín Fierro*. Buenos Aires: Losada.

Mendoza, Mario (1999). "Un aquelarre en la calle Donceles 815", en: Fuentes, Carlos. *Aura*. Buenos Aires: Norma.

Menéndez Pidal, Ramón (1976). *Flor nueva de romances viejos*. Madrid: Espasa Calpe. (Selección de romances).

Mujica Láinez, Manuel. (1979). *Misteriosa Buenos Aires*. Buenos Aires: Sudamericana.

Lamborghini, Leónidas (1994). "El jolgorio' e la creación", en: *Tragedias y parodias I*. Buenos Aires: Libros de Tierra Firme.

Mastretta, Ángeles. (2007). "No se habló más", en *Maridos*. Barcelona: Seix Barral.

Ocampo, Silvina (1999) "Rhadhamantos", en *Cuentos completos I*. Buenos Aires: Sudamericana.

Sarlo, Beatriz (2008). "Este texto es mío, tuyo, nuestro". Disponible en: https://www.clarin.com/sociedad/texto_0_B13fbyARate.html

Thomas Dublé, Eduardo. "Hechicerías del discurso narrativo latinoamericano". Disponible en: www.uchile.cl/facultades/filosofia/publicaciones/cyber9/ethomas.htm.

Walsh, María Elena (1992). "Sapo Fierro" y "Balada de Comodus Viscach", en: Walsh, María Elena. *Juguemos en el mundo*. Buenos Aires: Sudamericana.