



Departamento: **Ciencias Sociales**

Taller Optativo: **Cine y Sociedad**

Nivel: **6º año**

Duración del curso: **cuatrimestral (1º cuatrimestre)**

Carga horaria: **3 hs cátedra semanales**

Profesor a cargo: **Raúl Finkel**

I. FUNDAMENTACIÓN

Una de las afirmaciones más evidentes que podemos realizar respecto del siglo XXI es que las formas de comunicación han sido definitivamente transformadas por el uso de la imagen en sus múltiples variaciones.

Las imágenes y las pantallas han proliferado más allá de lo imaginado en el Siglo XIX cuando se inventaban los aparatos técnicos capaces de captar una imagen analógica de la realidad y también cuando se logró reproducir el movimiento y retener el tiempo en las imágenes.

El Siglo XX fue lentamente colonizado por imágenes analógicas, electrónicas y digitales que se perfeccionaron en la representación de la realidad; y por pantallas que se reprodujeron y transformaron: desde la pantalla de cine, pasando por la del televisor y la computadora, hasta las de los teléfonos celulares.

El cine, la televisión, el video, la web y los smartphone han desarrollado nuevas formas de vínculo con la realidad, con la memoria y con los relatos. La palabra escrita ha dejado de ser, para casi la totalidad de la población humana, el principal vehículo de acceso al conocimiento y a la información; parte de ese espacio ha sido ocupado por un recurso creado en el siglo XX, lo audiovisual. Este avance de la imagen y de los medios audiovisuales por sobre el texto se produce con mayor velocidad y naturalidad entre la población más joven, particularmente entre la población en edad escolar.

La pérdida de terreno de la palabra escrita y el avance de la imagen ha sido y es interpretada en algunos ámbitos como un síntoma de decadencia cultural. Sin embargo, texto, imagen y audiovisual son distintos soportes de la expresión y el saber humanos, con distintos lenguajes y diversas potencialidades comunicacionales asociados a ellos. Así como el texto es el más idóneo vehículo de conceptos e ideas de rango científico, expresados en forma lógico racional, lo audiovisual permite percibir el mundo en toda su complejidad, restituyendo la esfera emotiva y experiencial en la captación de lo histórico y lo social, y desarrollando a su vez un discurso racional a través de los conceptos que las imágenes y secuencias expresan.

Al igual que las palabras, las imágenes no son inocentes ni neutras, sino que están cargadas de subjetividad, de valores, de ideas, pero no siempre el espectador mira la imagen desde una actitud crítica.

Por lo que es intención de este taller aproximar a los estudiantes a las herramientas que les permitan tener, frente a las imágenes en movimiento, la misma actitud crítica y de aprendizaje que tienen frente a un texto. Así también posibilitar una práctica analítica respecto del cine y de lo audiovisual como aporte para desarrollar una autonomía crítica de los estudiantes respecto de los discursos imperantes y de las usinas discursivas.

Pero las imágenes en movimiento no son solo información, memoria o conocimiento, una de sus formas: el cine, puede entre muchas otras cosas ser arte, aunque muchas veces sea solo mercancía. El cine como arte inquieta y embelesa, se instala en el fondo de nuestras retinas y permanecen transformando la mirada del que mira. El arte nos ayuda a ver, a sentir y a pensarnos de otras maneras, con otros tiempos, nos otorga la posibilidad de la deriva.

Pero los caminos de acceso al cine como arte no son sencillos, la obligatoriedad social del cine propone otro tipo de obras y de vínculo. Por eso es intención del taller crear condiciones de visibilidad, mostrar la existencia de otro tipo de cine y de distintas puertas de acceso a él.

Asimismo el taller pretende ser un espacio de reflexión, expresión e intercambio de ideas sobre ciertas problemáticas sociales presentes en la vida cotidiana de los estudiantes (violencia, discriminación, sexualidad, educación, familia, trabajo), que han sido profundamente desarrolladas por el cine en sus ciento veinte años de historia y que pueden ser pensadas a través de los instrumentos que las ciencias sociales les han brindado en años de escolarización. La propuesta se centra en la puesta en práctica

del diálogo sobre las diferentes miradas en torno a estas problemáticas, entendiéndolas no como algo dado sino en su carácter histórico, o sea en el contexto de procesos sociales.

Por imperio de las técnicas de registro audiovisual esos procesos sociales se han transformado en imágenes, como casi la totalidad de los acontecimientos y situaciones de orden público del siglo XX, ya que han transcurrido frente a las lentes de las cámaras de filmación. Esas imágenes se nos proyectan hoy como una de las más ricas fuentes de la historia contemporánea, incluso como uno de los espacios de reflexión sobre nuestra realidad.

Es uno de nuestros objetivos entonces pensar históricamente las temáticas cotidianas a partir de lo que el cine dice y ha dicho sobre ellas.

Aspiramos a que el vínculo de los estudiantes con las imágenes en movimiento se transforme en dos sentidos: por el desarrollo de una mirada personal y crítica respecto de los discursos visuales; y por la posibilidad de vínculo y de diálogo con un cine artístico.

II. OBJETIVOS

Que los alumnos puedan comparar, diferenciar y contraponer las ideas y discursos plasmados de forma audiovisual.

Que logren utilizar de forma clara y precisa categorías y conceptos en el marco del lenguaje cinematográfico.

Que desarrollen capacidades críticas respecto de las imágenes en movimiento.

Que desarrollen una actitud problematizadora ante los mensajes transmitidos por los medios de comunicación audiovisual.

Que desplieguen en la práctica conocimientos y saberes vinculados a las Ciencias Sociales adquiridos durante su formación institucional.

Vincular a los estudiantes con el cine como forma artística.

III. CONTENIDOS

a. Cine y sociedad

El peso de la cultura audiovisual. Cine y conocimiento. Cine, realidad y artificio. El concepto - imagen. El cine y la restitución de la experiencia. La posibilidad de pluriperspectividad en el relato cinematográfico.

b. El discurso audiovisual

Estatuto de verdad de la imagen. El cine como forma de pensamiento. Film y contexto. La experiencia del devenir. Las formas de decir del cine. El discurso explícito y el discurso implícito de un film.

c. Subjetividad

Ver y mirar. La percepción en el arte. Descubrimiento y desarrollo de la propia mirada. . La obra artística como espacio de provocación y libertad: de la creación a la percepción.

d. La construcción de un lenguaje

De la fotografía al Movimiento: la evolución de la técnica. Las múltiples invenciones del cine: Edison y Lumiere. La ilusión de realidad. Evolución histórica del lenguaje cinematográfico, de Melies a Griffith. Modos de representación. El mudo. El cine clásico de Hollywood. El cine moderno.

e. El lenguaje cinematográfico

Morfología, sintaxis y retórica en el lenguaje cinematográfico. El encuadre. El plano, sus formas y su valor narrativo. Angulaciones y movimientos de cámara. La construcción del espacio fílmico: Luz, colores, objetos, decorados. El montaje: usos y teorías. El trabajo del sonido. Estética y lenguaje. El cine, un arte de múltiples determinaciones. Narración cinematográfica.

f. El análisis narrativo

La narratividad en el cine clásico: Estructura narrativa. Líneas narrativas. Personajes. Conflictos. Tiempo. Tensiones. Los géneros en el cine. El cine más allá del relato.

g. Análisis cinematográfico, historicidad y problemáticas sociales

De la propuesta de temáticas sociales presentadas los estudiantes elegirán dos para trabajar en clase. En cada caso se visualizarán tres películas y se analizarán los distintos discursos que sobre esa temática ponen en juego.

Al mismo tiempo podremos analizar por un lado las diferentes perspectivas que emergen en las distintas sociedades que las produjeron y recibieron; y por el otro establecer un diálogo temporal que permita historizar los discursos que los filmes plantean.

Las temáticas propuestas para trabajar son: Adolescencia e identidad; Educación, conflictos y convivencias; La pérdida y la construcción de la identidad; Adolescencia y conflictos familiares; La adolescencia y el descubrimiento del sexo y del amor; La idea de amor como construcción histórica; Conflictos padre – hijo; Familias: Crisis del modelo burgués y nuevas funcionalidades; Exclusión social; Mujeres, identidad y conflicto; Identidad de género y diversidad sexual.

IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Atendiendo a que los objetivos de este taller no se relacionan solamente con la incorporación de nuevos conocimientos por parte de los alumnos, sino también con el uso de saberes ya adquiridos y, fundamentalmente, con el desarrollo de una mirada personal sobre la producción audiovisual, es que las estrategias metodológicas utilizadas apuntan a fomentar una práctica analítica y a desarrollar el trabajo interpretativo sobre las obras seleccionadas.

En función de esto, como primera instancia las prácticas en el aula están orientadas a hacer consciente la percepción subjetiva del estudiante frente a las imágenes vistas. Poner en juego las distintas percepciones y sentidos de los jóvenes ante un discurso fílmico y desde allí trabajar los distintos enfoques analíticos y formales de la obra cinematográfica. Es decir, comprendemos que los jóvenes en su rol de espectadores no constituyen un todo homogéneo; estamos ante una heterogeneidad de actores que se definen en la propia práctica constituyendo diversos grupos de pertenencia.

Así como los estudiantes llegan al taller con conocimientos que pretendemos pongan en juego, es también necesario que incorporen otros, vinculados al lenguaje cinematográfico, a los orígenes del cine y a las formas analíticas del medio audiovisual; estos conceptos y problemáticas serán puestos en juego por los docentes en diversos momentos del desarrollo del curso.

Siguiendo estas propuestas las clases están divididas en distintos momentos que se vinculan entre sí:

Exposición por parte del docente de los contenidos propuestos.

Proyección de películas o fragmentos de las mismas sobre ejes temáticos.

Diálogo acerca de las percepciones y sensaciones producidas por lo visto.

Debate en el aula sobre los discursos e ideas plasmados en las películas bajo la coordinación del docente.

Producción escrita de trabajos informes analíticos de las películas vistas a partir de los objetivos expuestos en cada momento.

V. EVALUACIÓN

Durante el desarrollo del taller se implementarán distintas formas de evaluación acorde cada una de ellas a la función otorgada a la actividad evaluativa en cada momento del curso.

En el inicio del curso se realizará en clase, de manera individual y escrita el análisis de un cortometraje que se proyectará en loop durante los 40' de la actividad. La misma no será evaluativa sino que servirá como referencia a la hora del examen final.

Durante el primer bimestre se evaluarán en cada unidad temática los aspectos más relevantes, que pueden orientarse hacia la subjetividad, el lenguaje cinematográfico, la discursividad, o la estructura narrativa. Las mismas podrán tomar distintas formas, tales como trabajos prácticos, informes, o análisis más globales según la potencialidad del tema trabajado. Las calificaciones de cada bimestre se construirán en base a los trabajos solicitados y a la participación en clase.

En el transcurso del segundo bimestre cada estudiante realizará un trabajo de carácter monográfico sobre alguna de las temáticas sociales abordadas en el desarrollo del curso, utilizando un grupo de tres películas asociadas a la temática como insumo analítico y reflexivo. El proceso de producción de dicho trabajo incluye dos preentregas que funcionan como guía y apoyo del proceso productivo.

Sobre el final del taller cada estudiante realizará el análisis de un cortometraje que se visualizarán de manera colectiva en el aula. Al ser el mismo con el que realizaron la actividad inicial la comparación de los dos trabajos nos permitirá ver en cada caso lo aprendido durante el curso y evaluar no solo a cada estudiante sino también el funcionamiento del taller.

VI. RECURSOS AUXILIARES

a. Cine y sociedad

Cortometrajes incluidos en Chacun son cinema (VV.DD., Francia); Fragmentos de El día más largo del siglo (Wicki, Anakin, EE.UU.); Más allá de la gloria (Sam Fuller, EE.UU.); Rescatando al soldado Ryan (Steven Spielberg, EE.UU.)

b. El discurso audiovisual

Desapareció una noche (Ben Affleck, EE.UU.); Rey muerto (Lucrecia Martel, Argentina)

c. Subjetividad

Modos de ver (John Berger, Inglaterra)

d. La construcción de un lenguaje

Películas de George Melies; El gran bocado (James Williamson, Inglaterra); El campesino y el cinematógrafo (Robert Paul, Inglaterra); The gay shoe clerk (Edwin Porter, EE.UU.); Historia de un crimen (Ferdinand Zecca, Francia); Asalto y robo al tren (Edwin Porter, EE.UU.); Fragmentos de El nacimiento de una nación (David Griffith, EE.UU.); Cortos incluidos en Lumiere y compañía (Francia); La jette (Chris Marker, Francia)

e. El lenguaje cinematográfico

Selección de fragmentos de films que permiten trabajar cada elemento cinematográfico. Entre otros se utilizarán fragmentos de: Kill Bill Vol. 1 (Quentin Tarantino, EE.UU.); El ciudadano (Orson Welles, EE.UU.); 25 watts (Rebella & Stoll, Uruguay); La clase obrera va al paraíso (Elio Petri, Italia); Casablanca (Michael Curtiz, EE.UU.); El padrino (F.F. Coppola, EE.UU.); Sed de mal (Orson Welles, EE.UU.); Nothing Hill (Mitchell, Inglaterra); Austin Powers (Jay Roach, Inglaterra); Apocalypse now (F. F. Coppola, EE.UU.); Notorius (Alfred Hitchcock, EE.UU.); La patrulla infernal (Stanley Kubrick, EE.UU.)

f. El análisis narrativo

Tiburón (Steven Spielberg, EE.UU.); Ballet mecánico (Fernand Leger, Francia); Un perro andaluz (Luis Buñuel y Salvador Dali); Entreacto (René Clair, Francia); Fragmentos de El hombre de la cámara (Dziga vertov, URSS)

g. Análisis cinematográfico, historicidad y problemáticas sociales

Adolescencia e identidad: Nadar solo (Ezequiel Acuña, Argentina); Una luz en el infierno (Robert De Niro, EE.UU.); Despertando a la vida (Richard Linklater, EE.UU.); Impulso adolescente (Mike Mills, EE.UU.); Conociendo a Forrester (Gus van Sant, EE.UU.); Una vida iluminada (Liev Schreiber, EE.UU.); Persépolis (Marjane Satrapi, Francia).

Educación, conflictos y convivencias: Entre los muros (Lauren Cantet, Francia); Half Nelson (EE.UU.); Ser y tener (Nicolas Philibert, Francia); 400 golpes (Francoise Truffaut, Francia); 0 en conducta (Jean Vigo, Francia).

La pérdida y la construcción de la identidad: Los rubios (Albertina Carri, Argentina); Papá Iván (María Ines Roque, Mexico/Argentina); M (Nicolas Prividera, Argentina); Figli/Hijos (Marco Bechis, Argentina).

Adolescencia y conflictos familiares: Una luz en el infierno (Robert De Niro, EE.UU.); Las mujeres verdaderas tienen curvas (Patricia Cardozo, EE.UU.); Como una imagen (Agnes Jaoui, Francia), Joven y bonita (Francois Ozon, Francia).

La adolescencia y el descubrimiento del sexo y del amor: Descubriendo el amor (Lucas Moodyson, Suecia); Kids (Larry Clark, EE.UU.); Las vírgenes suicidas (Sofia Coppola, EE.UU.); Scott Pilgrim contra el mundo (Edgar Wright, Canadá); Joven y alocada (Maryali Rivas, Chile); Los amantes del círculo polar (Julio Medem, España); Juno (Jason Reitman, EE.UU.); Los amores imaginarios (Xavier Dolan, Canadá).

La idea de amor como construcción histórica: Casablanca (Michael Curtiz, EE.UU.); Hiroshima mon amour (Alain Resnais, Francia); Manhattan (Woody Allen, EE.UU.); Eterno resplandor de una mente sin recuerdos (Michel Gondry, EE.UU.).

Conflictos padre – hijo: Big Fish (Tim Burton, EE.UU.); El regreso (Andrey Zvyagintsev, Rusia); El abrazo partido (Daniel Burman, Argentina); Derecho de familia (Daniel Burman, Argentina).

Familias. Crisis del modelo burgués y nuevas funcionalidades: Shara (Naomi Kawase, Japón); Pequeña miss Sunshine (Jonathan Dayton y Valerie Faris, EE.UU.); La ciénaga (Lucrecia Martel, Argentina); Secretos y mentiras (Mike Leigh, Inglaterra); La niña santa (Lucrecia Martel, Argentina); El sabor del té (Katsuhiko Ishii, Japón); Familia rodante (Pablo Trapero, Argentina); Belleza Americana (Sam Mendes, EE.UU.).

Exclusión social: Los olvidados (Luis Buñuel, México); Pizza, birra y faso (Caetano – Stagnaro, Argentina); Tire die (Fernando Birri, Argentina); El niño (Hnos. Dardenne, Bélgica); El hijo (Hnos. Dardenne, Bélgica); Feos, sucios y malos (Ettore Scola, Italia); Crónica de un niño solo (Leonardo Favio, Argentina); Bolivia (Adrián Caetano, Argentina).

Mujeres, identidad y conflicto: Judou (Zhang Yimou, China); Memorias de Antonia (Marlene Goris, Holanda); El círculo (Jafar Panahir, Irán); Offside (Jafar Panahir, Irán); ¿Soy linda? (Doris Dorrie, Alemania); La manzana (Samira Malmalhaf, Irán); Las mujeres verdaderas tienen curvas (Patricia Cardozo, EE.UU.).

Identidad de género y diversidad sexual: Mi vida en rosa (Alain Berliner, EE.UU.); Transamérica (Duncan Tucker, EE.UU.); Laurence Anyway (Xavier Dolan, Canadá); XXY (Lucía Puenzo, Argentina); Descubriendo el amor (Lucas Moodyson, Suecia).

VII. BIBLIOGRAFÍA

a. del/la estudiante

AA.VV., Historia Universal del Cine. Tomo I (fragmentos), Madrid, Planeta, 1982.

Barthes, Roland, La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía (fragmentos), Buenos Aires, Paidós, 2003.

Comolli, Jean-Louis y Sorrel, Vincent, Cine, modo de empleo. De lo fotoquímico a lo digital (fragmentos), Buenos Aires, Manantial, 2015.

Kruger, Clara y otros., Análisis del Lenguaje cinematográfico. (fragmentos), Buenos Aires, Encic, 2009.

Russo, Eduardo, Diccionario de cine (fragmentos), Buenos Aires, Paidós, 1998.

b. del docente

Bazin, André, ¿Qué es el cine?, Madrid, Rialp, 1999

Cabrera, Julio, Cine: 100 años de filosofía., Barcelona, Gedisa, 1999

Deleuze, Gilles, La imagen-movimiento, Barcelona, Paidós, 1983.

Deleuze, Gilles, La imagen-tiempo, Barcelona, Paidós, 1996 (1986)

Dussel, I. y Gutierrez, D., Educar la mirada, Buenos Aires, Manantial- Flacso - OSDE, 2006.

Gubert, Román, Historia del Cine, Barcelona, Lumen, 1998 (1989)

Hueso, A. Luis, El cine y el Siglo XX, Barcelona, Ariel, 1998.

Rossi, María José. El cine como texto. Buenos Aires, Topía, 2006.

Russo, Eduardo, Diccionario de cine, Buenos Aires, Paidós, 1998.

Zunzunegui, Santos, Pensar la imagen, Madrid, Cátedra, 1998.



Departamento: **Ciencias Sociales**

Taller Optativo: **Condenados a la exclusión. Cuerpo, subjetividad, poder y cárcel.**

Nivel: **6º año**

Duración del curso: **cuatrimestral (1º cuatrimestre)**

Carga horaria: **3 hs cátedra semanales**

Profesor a cargo: **María Florencia Ducha Roca**

I. FUNDAMENTACIÓN

Este taller propone el estudio del cuerpo como construcción social en los contextos de encierro, y busca reflexionar acerca de las significaciones del cuerpo que lo ligan con el problema de la violencia en dicho contexto. De esta manera, intenta dar cuenta de las concepciones que sobre el cuerpo y las subjetividades han operado desde la modernidad. Concepciones que van más allá de la institución penitenciaria, hundiéndose sus raíces en basamentos culturales, filosóficos, políticos, económicos, técnicos, científicos, jurídicos, y sociales.

En este sentido, vemos que, desde la modernidad, las construcciones que operan sobre el cuerpo han estado signadas por su ligazón indiscutible con el sistema económico con el énfasis puesto en el mercado y luego, con las doctrinas del neoliberalismo económico desplegadas por la globalización de los mercados. Dichas concepciones, harán eje en un cuerpo desgajado de un sujeto, un cuerpo manipulable, controlable y también cuando molesta, desechable. De esta manera, el Estado como vehiculizador de representaciones y prácticas sobre el Otro, conforma un lazo particular con aquel que le es funcional a su lógica de fluidez de los capitales. Es decir: el consumidor. Los otros, los no consumidores, los no insertos en los sistemas productivos, o los que lo hacen mal, aquellos, los pobres y vulnerables considerados como los peligrosos, aquellos, los delincuentes, no encajarían en un pensamiento estatal que pudiera hacer eje en un genuino tratamiento de las problemáticas sociales. La delincuencia se inscribe, así, en estas nuevas concepciones sobre el cuerpo y los sujetos, donde el mercado baraja las cartas. Donde los excluidos no interesan, donde los excluidos se expulsan a la prisión, allí donde permanecen siempre en calidad de desamarrados.

Pensamos que el Estado se puede configurar como un actor primordial en la posibilidad de pensar al otro y hacer lazo. Entonces, no es casual que el "tratamiento" penitenciario, en este marco, resulte prácticamente inexistente o en el mejor de los casos sumamente deficitario.

Por ello, pensar el arte y la narrativa como intervención profesional en los contextos de encierro, nos permitiría habilitar espacios de humanización, donde los privados de libertad puedan expresar(se), pensar(se), vincular(se), hacer lazo, subjetivarse, compartir historias, ser sujetos.

Se hace entonces imperioso, pensar la cuestión ética como trabajadores del Estado, en cuanto a desnaturalizar ciertas prácticas que circunscriben los cuerpos y las subjetividades de los privados de libertad a la anomia, el desinterés y la exclusión, tanto material como simbólica hoy en día, al interior de las cárceles. Desnaturalización que nos pueda movilizar a la acción, que nos conduzca necesariamente a replantear alternativas en el campo de las decisiones políticas en materia de "tratamiento" o intervención penitenciaria.

Los profesionales y estudiosos abocados a las ciencias sociales, no podemos soslayar el complejo tema de las representaciones sobre las subjetividades y los cuerpos en el campo del poder al interior de las instituciones del Estado en general, y en los contextos de encierro, en particular.

II. OBJETIVOS

Indagar en los diversos discursos y prácticas sobre los que se configuran los cuerpos y subjetividades desde la modernidad, en el campo del poder.

Visualizar los discursos y prácticas que ligan el cuerpo y las subjetividades a procesos de exclusión, anomia en contextos de encierro.

Indagar en otros discursos y prácticas que habiliten la expresión de subjetividades en materia de intervención profesional, en el "tratamiento" penitenciario.

III. CONTENIDOS

La unidad 1, aborda los antecedentes del tema referido éste al campo del cuerpo y las subjetividades ya sea desde los estudios clásicos en el campo de la Filosofía hasta los estudios que interrogan las distintas lógicas sociales, culturales, políticas que asume la corporeidad en las sociedades modernas y posmodernas.

La unidad 2, indaga acerca de las concepciones filosóficas clásicas y hegemónicas sobre el cuerpo, planteándose el viejo dilema del dualismo cuerpo/mente.

La unidad 3, avanza con el intento de explicar los efectos del sistema económico en la configuración de cuerpos y subjetividades, poniendo énfasis en la construcción de una subjetividad política centrada en la figura de consumidor; y en su contraparte, la otra triste cara de la moneda: la de la anómica figura del excluido.

La unidad 4, muestra algunas reflexiones sobre las implicancias del contexto social inmediato en la construcción de cuerpos y subjetividades de los delincuentes, tratando de leer en las particularidades del medio social de pobreza y de carencias, la conformación de cuerpos endurecidos, resistentes, que los ligan muy pronto a la transgresión y a la violencia en sus vidas.

La unidad 5, es una síntesis de los marcos institucionales técnicos, políticos, jurídicos y científicos, en la producción de cuerpos y subjetividades en relación a la delincuencia, introduciendo el tema carcelario en la actualidad, en nuestro país.

La unidad 6, abre el debate para pensar el tratamiento penitenciario hoy en día, a partir de un estudio de campo en una unidad penitenciaria bonaerense, y de la importancia de consolidar en las cárceles, espacios de subjetivación que hagan foco en el sujeto, en el diálogo y en la palabra. En este sentido, proponemos el taller de narrativa, no solo como un espacio posible de subjetivación, sino también como instrumento propicio de investigación en la recolección de ciertas representaciones que pudieran luego ser trabajadas en espacios de abordaje psicológicos.

IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Modalidad Taller

¿Por qué trabajar en taller como estrategia didáctica?

Como sostiene Gloria Eldestein, la metodología de taller, apunta, de esta manera, a generar una producción colectiva de conocimiento, partiendo de problematizar una práctica o un recorte de la realidad que es objeto de la tarea.

Entonces volvemos a pensar junto a Gloria Eldestein, en que la metodología de taller parte de problemas o sucesos de la práctica, recortados por los docentes, para analizarlos, comprenderlos en todas sus dimensiones, produciendo como resultado, nuevos conocimientos, que pretenden constituirse como un "saber hacer" en cualquier situación de la vida cotidiana de los participantes del taller.

Por lo tanto, el recorte de cada unidad temática tiene por finalidad problematizar aspectos del proceso social a estudiar en el taller, concerniente a los discursos y las prácticas sobre el cuerpo y las subjetividades en el campo del poder, y en contextos de encierro, entendiéndose cada unidad temática como parte de un todo, y de un proceso social más amplio.

¿Por qué trabajar en grupo?

Definimos "grupo" al pequeño grupo, aquel agrupamiento humano suficientemente pequeño para posibilitar que las personas puedan actuar cara a cara, y, etc. conocerse y reconocerse por sus nombres y sus identidades específicas (Barreiro, 2000: 25)

Consideramos al igual que Esther Custo, que la labor grupal consiste en trabajos de construcción sobre los esquemas referenciales que posibilitan la flexibilización de los obstáculos y propician a la resignificación de las subjetividades. Entonces, en el grupo cada sujeto, se constituye como constructor de su propia historia y de sus hechos.

Creemos que en el plano de la dinámica del taller, ejerciendo y aprendiendo en la práctica grupal se construyen espacios colectivos, donde el reconocimiento del "otro" se funda en valores compartidos y evidencian así, un ejercicio por intereses comunes (Custo, 2002).

V. EVALUACIÓN

Evaluación diagnóstica inicial a los alumnos, acerca del conocimiento y profundidad de los temas y contenidos a enseñar por parte del docente, acorde a las características de los alumnos.

Se propiciará la autoevaluación continua por parte del alumno, como forma de estimular la autodeterminación y autonomía en el proceso de adquisición de los conocimientos.

Evaluación conceptual continua por parte del docente. Se registrará una nota conceptual del desempeño de los alumnos durante el proceso de enseñanza/aprendizaje en el taller.

Habrán 2 trabajos grupales (de tres alumnos como máximo): uno al finalizar las 4 primeras unidades temáticas, y el otro, al finalizar la unidad 5; ambos trabajos, con nota de promoción: 7 (siete). Habrá dos instancias de recuperación para cada trabajo, que será de manera grupal.

Al finalizar el taller, se pedirá a los alumnos que hagan un breve trabajo en donde deberán pensar el complejo tema del cuerpo y las subjetividades en las cárceles, intentando trazar lineamientos, o posibles propuestas de abordaje en la intervención profesional, en el campo de las ciencias sociales, para generar cárceles más humanizadas. Este trabajo, busca articular el contenido teórico de las unidades vistas; tendrá un máximo de 3 páginas, se realizará grupalmente y tendrá una nota de promoción de 7 (siete).

Nota final: se promediará la nota de los 3 trabajos escritos grupales, más las notas conceptuales.

VI. RECURSOS AUXILIARES

Pizarrón

Material bibliográfico seleccionado

Libros

Fichas didácticas/guías

Power point

VII. BIBLIOGRAFÍA

Para el/la estudiante

Caimari, Lila (2002) "Castigar civilizadamente, rasgos de la modernización punitiva en la Argentina (1827- 1930). En: Gayol, Sandra y Kessler, Gabriel. Violencias, delitos y justicias en la Argentina. Buenos Aires: Editorial Manantial.

Calveiro, Pilar (2010) El tratamiento penitenciario de los cuerpos. México. Cuadernos de Antropología Social nro 32, FFyL, UBA. Buenos Aires

Calveiro, Pilar (2012) Violencias de Estado. La guerra antiterrorista y la guerra contra el crimen como medios de control global. Buenos Aires: Ed. Siglo XXI.

Foucault Michel. (1976). Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión. Buenos Aires: Editorial Siglo Veintiuno.

Foucault Michel. (2005). Las redes del poder. En: Ferrer Christian (comp.) El lenguaje libertario. La Plata, Bs As: Ediciones Terramar

Le Breton; David. (2010). Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires. Argentina: Edit Nueva Visión.

Le Breton; David. (2011). La sociología del cuerpo. Editorial Nueva Visión: Buenos Aires.

Lewkowicz, Ignacio. (2008). Pensar sin Estado. Bs. As; Argentina: Editorial Paidós;

Míguez, Daniel. (2002). Inscripta en la piel y en el alma: cuerpo e identidad en profesionales pentecostales y jóvenes delincuentes. Publicado en: Vol 22, (pp.21-56). UNCPBA/CONICET.

Murillo, Susana. (2002). Alienismo y modelo correccional: la paradoja del contrato social. En: Elbert, Carlos Alberto – Susana Murillo - Mirtha López González – Mónica Kalinsky (coordinadores). Buenos Aires: Editorial Rubinzal Culzoni.

Neuman, Elías. (2001). El Estado penal y la prisión/muerte. Buenos Aires: Editorial Universidad.

Scribano, Adrián y Aimar, Lucas. (2011). Prólogo. En: D'hers, Victoria y Galak, Eduardo (compiladores) Estudios sociales sobre el cuerpo: prácticas, saberes, discursos en perspectiva. (E book). Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora.

Sibila, Paula. (2009). El hombre postorgánico. cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales. Buenos Aires: Ed. Fondo de Cultura Económica.

Sozzo, Maximo. (2007). Retratando al "Homo Criminalis", esencialismo y diferencia en las representaciones "profanas" del delincuente en la revista Criminal (Bs As, 1873). En: Caimari, Lila. La ley de los profanos, delito, justicia y cultura en Bs As (1870 _ 1940). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica

Wacquant, Loic. (2000). Las cárceles de la miseria. Buenos Aires: Editorial Manantial.

Para el profesor

Anderson Imbert, Enrique (1996) Teoría y técnica del cuento. Barcelona: Editorial Ariel.

Barreiro, Telma (2000) Trabajos en Grupo. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

Berezin, Ana (1998) La oscuridad en los ojos: ensayo psicoanalítico sobre la crueldad. Rosario, Argentina: Editorial Homo sapiens.

Bernabé, José Luis (2001) Consecuencias de la prisionización. <http://www.derechopenitenciario.com/comun/fichero.asp?id=1003>.

Blair, Elsa (2004) Mucha sangre y poco sentido. La masacre. Por un análisis antropológico de la violencia. Boletín de Antropología, Universidad de Antioquía, vol. 18, núm. 35. Colombia: Universidad de Antioquía.

Blair, Elsa (2010) La política punitiva del cuerpo: “economía del castigo” o mecánica del sufrimiento en Colombia. En revista de Estudios Políticos N° 36, Medellín, Colombia, ISSN 0121-5167.

Bourdieu, Pierre (1984) Sociología y cultura. México: Editorial Grijalbo.

Bourdieu, Pierre (1998) La distinción. criterio y bases sociales del gusto. Buenos Aires: Editorial Taurus, Alfaguara.

Bourdieu, Pierre (2007) El sentido práctico. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.

Bruder, Mónica (2002) El cuento terapéutico como favorecedor de la resiliencia. Una primera aproximación. En Revista Psicodebate 6: Psicología, Cultura y Sociedad. www.palermo.edu/cienciassociales/publicaciones/pdf/Psico6/6Psico%2002.pdf.

Crabtree, B; Miller, W (1992) Doing qualitative research. Newbury Park: Sage Publications.

Caimari, Lila (2002) “Castigar civilizadamente, rasgos de la modernización punitiva en la Argentina (1827- 1930). En: Gayol, Sandra y Kessler, Gabriel. Violencias, delitos y justicias en la Argentina. Buenos Aires: Editorial Manantial.

Calveiro, Pilar (2010) El tratamiento penitenciario de los cuerpos. México. Cuadernos de Antropología Social nro 32, FFyL, UBA. Buenos Aires

Calveiro, Pilar (2012) Violencias de Estado. La guerra antiterrorista y la guerra contra el crimen como medios de control global. Buenos Aires: Ed. Siglo XXI.

Cauduro, María Teresa; Birk, Márcia; Wachs, Priscila; Santos Da Silva, Zoe Donora (2008) Una aportación brasileña con los niños y adolescentes de un programa Social. En revista digital <http://www.efdeportes.com>, Año 13, Nro 122, Buenos Aires.

Cortázar, Julio (1995) Historias de cronopios y de famas. Buenos Aires: Editorial Alfaguara.

Custo, E. (2002) Trabajo social, intervención grupal y construcción de ciudadanía. Los grupos y los vaivenes de sus procesos sociales. En: Revista Conciencia Social de la Escuela de Trabajo Social de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, Argentina: Editorial Espartaco.

Ducha Roca, María Florencia. (2016). Tesis de Maestría: Condenados a la exclusión. Cuerpo, subjetividad, poder y cárcel. Aperturas desde la narrativa. Facultad de Trabajo Social. UNLP. (Inédito, a la fecha)

Ducha Roca, María Florencia. Proyecto: Taller de narrativa ContARTE. Introducción al arte de escribir cuentos. (Material inédito)

Edelstein, Gloria (2000) El análisis didáctico de las prácticas de enseñanza. Una referencia disciplinar para la reflexión crítica sobre el trabajo docente. En: <http://pt.slideshare.net/powerclaudia2012/edelstein>

Foucault Michel. (1976). Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión. Buenos Aires: Editorial Siglo Veintiuno.

Foucault Michel. (2005). Las redes del poder. En: Ferrer Christian (comp.) El lenguaje libertario. La Plata, Bs As: Ediciones Terramar.

Greene, Maxine. (2005). Liberar la imaginación. Barcelona: Editorial Graó.

Gutiérrez, Alicia. (2004). Poder, hábitos y representaciones: recorrido por el concepto de violencia simbólica en Pierre Bourdieu. Revista Complutense de Educación Vol. 15 Núm. 1

Gutiérrez, Alicia. (2005). Las prácticas sociales. Una introducción a Pierre Bourdieu. Córdoba, Argentina: Ferreyra Editor.

Ilincheta, Juliana María (2015) El sujeto soberano. Derecho a la palabra. En: Revista del colegio de psicólogos Ejercicio Profesional y restitución de derecho. Distrito XI. Año VIII, Nro 29.

INFORME MONITOREO ANUAL PPPVC. (2014). Subsecretaría de Política Criminal. Ministerio de Justicia.

Le Breton; David. (2010). Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires. Argentina: Edit Nueva Visión.

Le Breton; David. (2011). La sociología del cuerpo. Editorial Nueva Visión: Buenos Aires.

Lewkowicz, Ignacio. (2008). Pensar sin Estado. Bs. As; Argentina: Editorial Paidós;

Ley de Ejecución Penal Bonaerense. <http://www.gob.gba.gov.ar/legislacion/legislacion/l-12256.html>

Lins Ribeiro, G. (2004). Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica. Un ensayo sobre la perspectiva antropológica. En: Constructores de otredad. Buenos Aires: Edit EUDEBA.

- Mauss, Marcel. (1979). Sociología y Antropología. Madrid, España: Editorial Tecnos. Colección de Ciencias Sociales.
- McEwan, Hunter y Egan Kieran, (comps) (2005) La narrativa en la enseñanza aprendizaje y la investigación. Buenos Aires: Amorrortu ediciones.
- McEwan, Hunter y Egan Kieran, (comps). (2000). La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje. Buenos Aires: Amorrortu ediciones.
- Míguez, Daniel. (2002). Inscripta en la piel y en el alma: cuerpo e identidad en profesionales pentecostales y jóvenes delincuentes. Publicado en: Vol 22, (pp.21-56). UNCPBA/CONICET.
- Murillo, Susana. (2002). Alienismo y modelo correccional: la paradoja del contrato social. En: Elbert, Carlos Alberto – Susana Murillo - Mirtha López González – Mónica Kalinsky (coordinadores). Buenos Aires: Editorial Rubinzal Culzoni.
- Negri, Antonio. (1992). Fin de siglo. Barcelona: Editorial Paidós.
- Neuman, Elías. (2001). El Estado penal y la prisión/muerte. Buenos Aires: Editorial Universidad.
- Rodari, Gianni. (1993). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Bs As. Argentina: Editorial Colihue/Biblioser.
- Ros, Mónica y Menegaz, Adriana (2001) Módulo de orientación para la elaboración de talleres. Unidad de Didáctica de las Ciencias Naturales, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP.
- Russell Bernard, H. (2006). Métodos de investigación en Antropología. USA: Sage Publications; Altamira Press.
- Scribano, Adrián y Aimar, Lucas. (2011). Prólogo. En: D'hers, Victoria y Galak, Eduardo (compiladores) Estudios sociales sobre el cuerpo: prácticas, saberes, discursos en perspectiva. (E book). Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora.
- Sibila, Paula. (2009). El hombre postorgánico. cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales. Buenos Aires: Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Sozzo, Maximo. (2007). Retratando al "Homo Criminalis", esencialismo y diferencia en las representaciones "profanas" del delincuente en la revista Criminal (Bs As, 1873). En: Caimari, Lila. La ley de los profanos, delito, justicia y cultura en Bs As (1870 _ 1940). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Stolkiner, Alicia (2001). Subjetividades de época y prácticas en Salud Mental Revista Actualidad Psicológica, Año XXVI-No 239.
- Tylor y Bogdan. (1992). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Editorial Paidós.
- Valverde Molina, Jesús (1991) La cárcel y sus consecuencias: la intervención sobre la conducta desadaptada. Madrid, España: Editorial Popular.
- Wacquant, Loic. (2000). Las cárceles de la miseria. Buenos Aires: Editorial Manantial.



Orientación: **Ciencias Sociales**

Taller optativo: **Cine y economía política de los procesos revolucionarios latinoamericanos.**

Nivel: **6º año**

Duración del curso: **cuatrimestral -1º cuatrimestre-**

Carga horaria: **3 horas cátedra semanales**

Profesores a cargo: **Verónica C. Martínez y Leandro M. Bona**

"Se ponen en pie los pueblos, y se saludan. "¿Cómo somos?" se preguntan; y unos a otros se van diciendo cómo son. Cuando aparece en Cojimar un problema, no van a buscar la solución a Danzig. Las levitas son todavía de Francia, pero el pensamiento empieza a ser de América. Los jóvenes de América se ponen la camisa al codo, hunden las manos en la masa y la levantan con la levadura de su sudor. Entienden que se imita demasiado, y que la salvación está en crear. Crear es la palabra de pase de esta generación".

José Martí, Nuestra América (1891)

I. FUNDAMENTACIÓN

Uno de los principales pilares que edificaron el modelo educativo de nuestro país en el siglo XIX es la formación eurocéntrica ¿Por qué motivo? De acuerdo a Aníbal Quijano (2000a), el patrón de poder sobre el que se intentó construir la ciudadanía de las nacientes naciones latinoamericanas en el siglo XIX se vincula a dos conceptos centrales: en primer lugar, la idea de **raza**, donde se establecieron categorías de superioridad de acuerdo al grado de blancura de las personas. En segundo término: **"la articulación de todas las formas históricas de control del trabajo, de sus recursos y de sus productos, en torno del capital y del mercado mundial"** (pág. 2).

Emerge así el concepto de **colonialidad del poder**, comprensible gracias a la formación de identidades jerárquicamente constituidas, donde las clasificaciones regionales (y especialmente la de nuestro subcontinente) obedecen al esquema proyectado por las potencias dominantes del capitalismo en expansión: *"Con la constitución de América (Latina), en el mismo momento y en el mismo movimiento históricos, el emergente poder capitalista se hace mundial, sus centros hegemónicos se localizan en las zonas situadas sobre el Atlántico—que después se identificarán como Europa—y como ejes centrales de su nuevo patrón de dominación se establecen también la colonialidad y la modernidad. En breve, con América (Latina) el capitalismo se hace mundial, eurocentrado y la colonialidad y la modernidad se instalan asociadas como los ejes constitutivos de su específico patrón de poder, hasta hoy"* (op.cit., 2000b, pág. 342).

Esto expresa la funcionalidad de la clasificación de América Latina, a partir de la cual (y no al revés) se constituye Europa, desde donde se vehiculiza la extensión de las relaciones asalariadas de producción, la urbanización, las inversiones en los sectores más dinámicos para la generación de beneficios económicos y la mundialización de este patrón del capital. En este movimiento histórico, los países de América Latina, insertos en el mercado mundial como proveedores de productos primarios (minería y agro); inician un proceso de construcción de los estados nacionales replicando el patrón de poder que emana de las potencias europeas. Así, la formación educativa cumple un papel clave en la constitución de la nacionalidad en nuestros países y la modernidad en el esquema de la colonialidad del poder.

Bajo esta impronta, la identificación de nuestros países a través de sus lazos históricos comunes se dispó, obstaculizando la construcción de una identidad latinoamericana. El estudio de la historia en nuestra formación se origina en el Medio Oriente y Egipto, pasando luego a la Antigua Grecia, el Imperio Romano, las particularidades de la Edad Media en Europa y las revoluciones industriales; para luego dar lugar a la pormenorización del caso argentino. De esta manera, se pretende instalar la idea de una identidad de origen europeo, desconociendo la riqueza de los procesos históricos, políticos y económicos latinoamericanos.

Recientemente, luego de la experiencia neoliberal en nuestros países, el debate sobre la unidad conceptual y geopolítica latinoamericana ha sido recuperado. En este escenario, se vuelve necesaria una reapropiación de la historia de la región, buscando superar el desconocimiento sobre las diversas experiencias que forjaron nuestro devenir (Walsh), e intentando conectarlas, para adquirir una visión de conjunto.

El taller pretende acercar a los educandos al conocimiento de las experiencias latinoamericanas de los últimos 100 años que ensayaron diferentes niveles de ruptura con el orden establecido, desafiando el patrón de poder y aportando herramientas económicas alternativas a las tradicionales.

Se considera central debatir sobre las políticas económicas heterodoxas implementadas así como sobre las particularidades que permitieron o imposibilitaron el desarrollo de estas experiencias.

El apoyo fílmico sugerido para abordar cada experiencia, recoge los núcleos temáticos que serán estudiados en clase. En este sentido, se considera que el material audiovisual resulta una herramienta útil para interpretar las problemáticas estudiadas, ya que las películas indagan en los procesos a partir de secuencias vivenciales que son difíciles de captar solamente desde la bibliografía. Las representaciones de los “climas de época” desde una mirada audiovisual, acercan las experiencias estudiadas explorando en lo cotidiano, marcando la relevancia de los aspectos económicos en las formas de vida y relaciones sociales.

II. OBJETIVOS

Se pretende que los alumnos logren:

Conocer varias de las experiencias latinoamericanas revolucionarias a lo largo de los últimos 100 años. Aprender sobre las particularidades de los modelos económicos desarrollados y algunos de los aspectos simbólicos que expresaron esas experiencias.

Problematizar sobre las posibilidades, alcances y limitaciones de cada proceso estudiado.

Discutir las experiencias históricas a la luz de los procesos actuales.

Identificar en las películas que se verán las claves del análisis sugerido.

Construir conocimiento crítico, entendido como un tipo de reflexión, debate y síntesis de posiciones que sean capaces de discutir los procesos estudiados con argumentos propios adecuadamente fundamentados.

III. CONTENIDOS

Unidad I - América Latina y sus experiencias revolucionarias

El Por qué de estudiar América Latina y sus procesos revolucionarios del siglo XX? El concepto de Nuestra América. Debates en torno a la colonialidad del poder. El abordaje desde la economía política y el cine.

Unidad II – Las experiencias 1910-1969

La Revolución Mexicana y el cardenismo (1910-1940). Experiencia de la primera revolución popular en Nuestra América. Reforma Agraria y Expropiación de la industria petrolera como ejes del programa económico. Películas: *La Ley de Herodes* (1999), *Un Mundo Maravilloso* (2006), *El infierno* (2010) Dir. Luis Estrada.

La Revolución cubana (1959). El proceso de construcción del socialismo latinoamericano. Las expropiaciones y el debate sobre la industrialización y el monocultivo. Películas: *Memorias del Subdesarrollo* (1968) Dir. Tomás Guitierrez Alea; *Habanastation* (2011) Dir. Ián Padrón; *El cuerno de la abundancia* (2008) Dir Juan Carlos Tabío; *Fresa y Chocolate* (1998) Dir. Alea y Tabío.

El intento popular de Goulart en el Brasil. La opción de la redistribución del excedente económico de Furtado. El Golpe de 1964 como expresión del bloqueo del desarrollo autónomo. Películas: *Araguaya – La conspiración del silencio* (2004) Dir. Ronaldo Duque.

Unidad III – Las experiencias 1970-1998

La Unidad Popular en el poder, Chile 1970-1973. La vía democrática al socialismo. La relevancia de la apropiación de la renta del cobre. Películas: *Machuca* (2004) Dir. Andrés Wood; *La casa de los Espíritus* (1993) Dir. Billie August

La experiencia de Velasco Alvarado en Perú (1968-1975) ¿Revolución nacional o Golpe Militar tradicional? Claves del problema agrario. Películas: *Espejismo* (1972) Dir. Armando Robles Godoy.

El Sandinismo en Nicaragua. La guerra económica y la (no) diversificación productiva. El intento del socialismo en pleno ascenso neoliberal. Películas: *6* (1996) Dir Ken Loach; *Bajo el Fuego* (1983) Dir. Roger Spottiswoode.

Unidad IV – Las experiencias actuales

La revolución bolivariana. El colapso del proyecto neoliberal y el socialismo del siglo XXI. Transición, economía social y comuna. Películas: *Amaneció de Golpe* (1998) Dir. Carlos Azpurua; *La revolución no será transmitida* (2003) Dir. Bartley-O Braian.

El proyecto del MAS en Bolivia. Tensiones creativas en el proceso revolucionario. Desarrollo económico y Buen Vivir. *Insurgentes* (Sanjinés).

¿Qué otros proyectos conviven en América hoy? Reflexiones sobre el ALBA, la CELAC, el MERCOSUR y la Alianza Pacífico como síntesis de proyectos en disputa en la actualidad.

IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO

A lo largo del taller, se pretende construir conocimiento crítico a partir de la interacción de las diversas herramientas presentadas en clase. Ello involucra las presentaciones orales a cargo de los profesores del curso, el análisis del material fílmico a estudiar, las exposiciones de los estudiantes y la síntesis colectiva de los debates desarrollados.

A su vez, se propone hacer un comentario inicial sobre numerosas experiencias revolucionarias (y/o nacional populares) no incluidas en el programa básico del taller. El propósito es explorar las demandas de los estudiantes respecto de cada una de las mismas, abriendo la posibilidad de realizar un proceso de selección de las experiencias a estudiar, para abordar aquellas que despierten mayor interés. De esta manera, el proceso de construcción del conocimiento no emana verticalmente de la lógica propuesta por el docente (educación bancarizada), sino que resulta de la interacción entre educandos y educadores, principio necesario (aunque no suficiente) para la generación de una educación como práctica de la libertad (Freire, 1970).

Para poder sostener un abordaje completo de las temáticas a tratar, se pretenden dedicar 3 clases a cada una de las experiencias latinoamericanas a analizar, proponiendo el siguiente esquema:

- Clase 1: En el primer bloque, exposición del docente sobre los aspectos generales de la economía política que envuelven a cada experiencia. Luego, división grupal para trabajar sobre distintos artículos que debatan el tema intentando problematizar los aspectos salientes de cada experiencia. En este sentido, se pretende brindar un espacio de discusión grupal con diversas dinámicas (exposición de posiciones dentro de cada grupo, juego de roles, juego de preguntas y respuestas por grupos, etc.).

- Clase 2: Proyección de la película referida a la temática a tratar. La misma será antecedida en una breve introducción donde se resalten las características del film y la razón de su elección. Luego de la misma, se estipula un grupo responsable de exponer la siguiente clase sobre los temas que identificaron como relevantes en la película.

- Clase 3: exposición de los alumnos sobre la película vista en clase, debates respecto de los alcances, limitaciones y actualidad de las temáticas discutidas. Luego de lo cual se da inicio al siguiente tema a tratar.

Cada una de las experiencias será abordada intentando la reflexión colectiva de los núcleos temáticos a tratar, promoviendo el trabajo en grupos y la discusión en el aula, de modo de que la clase magistral sólo se ocupe de brindar herramientas analíticas básicas para el desarrollo del debate.

La exposición de los alumnos contará a su vez con los aportes e intervenciones del resto de los educandos. Por cierto, se valorará el balance personal y grupal que hagan los estudiantes de cada experiencia.

V. EVALUACIÓN

• Evaluación inicial

Se realizará una evaluación inicial hacia la mitad del curso, en el mes de mayo. La misma consistirá en una serie de preguntas referidas a los procesos tratados en clase. Incluirá dos partes: una de control de las lecturas sugeridas y otra de opinión, en formato libre.

• Evaluación final

Al cierre del curso cada grupo expondrá alguna de las experiencias no tratadas por los docentes con material fílmico. Para ello se proveerá una serie de materiales a manera de guía para trabajar sobre el proceso elegido. A modo grupal se presentarán los aspectos salientes de cada experiencia y se debatirá respecto de una guía de preguntas sugerida por los docentes. Esta será la evaluación final de cierre.

• Evaluación diaria

En el marco de la propuesta de construir conocimiento crítico de manera colectiva, se realizará una evaluación de la participación en clase, basada en los niveles de intervención, grado de interés, responsabilidad en las tareas hechas en clase, predisposición al trabajo grupal y solidaridad con el resto de los compañeros/as.

La aprobación del Taller requiere:

Aprobación de las evaluaciones con un promedio de siete (7).

Contar con un 85% de asistencias a clase.

VI. RECURSOS AUXILIARES

Además de los textos y las películas a trabajar, se prevé la utilización de herramientas estadísticas (cuadros con datos seleccionados, resúmenes, etc.), soportes visuales adicionales (power point, revistas de época, etc.) y juegos o dinámicas de elaboración propia con preguntas y respuestas para disparar el debate.

VII. BIBLIOGRAFÍA

De los/las estudiantes

Allende, S. (1973): "Último discurso". Disponible en www.ciudadseva.com/textos/otros/ultimodi.htm

Bruckmann, M. y Dos Santos, T. (2008): "Los movimientos sociales en Latinoamérica: un balance histórico". Disponible en http://www.cetri.be/spip.php?page=imprimer&id_article=597

Castro, F. (1953): La historia me absolverá. Disponible en <http://www.granma.cubaweb.cu/martimoncada/jm01.html>

Chávez, H. (2012): El plan de la patria (2013-2019). Disponible en <http://blog.chavez.org.ve/programa-patria-venezuela-2013-2019/#.UmA3WnDZXfl>

Coraggio, J. (1985): "Economía y política en transición. Reflexiones sobre la revolución sandinista". Disponible en coraggioeconomia.org/jlc/ECONOMIA_Y_POLITICA_EN_LA_TRANSICION.pdf

Galeano, E. (1971): *Las venas abiertas de América Latina*. (Pasajes seleccionados). Siglo XXI editores.

Galeano, E. (1984): *Memorias del fuego. Los nacimientos. Las caras y las máscaras. El siglo del viento*. (Pasajes seleccionados). Siglo XXI editores.

García Linera, A. (2011): *Las tensiones creativas de la revolución*. Distribución gratuita. Vicepresidencia de Bolivia.

Martí, J. (1891): "Nuestra América". *La Revista Ilustrada de Nueva York*.

De los profesores

Bilbao, L. (2008): *Venezuela en revolución. Renacimiento del socialismo*. Le Monde Diplomatique editorial.

Bowles, S. y Edwards, R. (1990): *Introducción a la economía: competencia, autoritarismo y cambio en las economías capitalistas*. Alianza Universidad Textos.

Fernández Retamar, R. (2006): *Pensamiento de Nuestra América. Autorreflexiones y propuestas*. CLACSO.

García Linera, A. (2012): *Geopolítica de la Amazonía*. Vicepresidencia de Bolivia, distribución gratuita.

González Casanova, P. (1990): *El Estado en América Latina: teoría y práctica*. Siglo XXI editores.

Halperín Donghi, T. (2008): *Historia contemporánea de América Latina*. Alianza editorial.

Katz, C. (2013): *La relación centro-periferia en el pensamiento marxista*. Mimeo.

Mires, F. (1989): *La rebelión permanente: las revoluciones sociales en América Latina*. Siglo XXI editores.

Roitman Rosenmann, M.: (2008): *Pensar América Latina. El Desarrollo de la sociología latinoamericana*. CLACSO.

Quijano, A. (2000a): "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina". Libro: *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*. CLACSO.

Quijano, A. (2000b): "Colonialidad del poder y clasificación social". *Journal of World System Research*. Vol VI, Nº 2, Pág. 342-386.

Vuskovic, P. (1971): "La economía de la transición al socialismo". Disponible en http://www.salvador-allende.cl/Unidad_Popular/Vuskovic%201971%20CIAP.pdf



Departamento: **Ciencias Sociales**

Taller Optativo: **Mitos, realidades e identidad en la ciencia y tecnología que nos rodea**

Nivel: **6º año**

Duración del curso: **cuatrimestral (1º cuatrimestre)**

Carga horaria: **3 hs cátedra semanales**

Profesor a cargo: **Andrés Dragowski**

I. FUNDAMENTACIÓN

La ciencia y la tecnología, históricamente, han formado una parte tan crucial de nuestra cultura y nuestra sociedad que difícilmente nos detenemos a preguntarnos qué son, y mucho más importante, qué no son. El problema no es que no nos preguntamos por ellas, sino que damos por sentados demasiadas cosas. Nuestra sociedad sabe muy bien que la ciencia y la tecnología están ahí desde hace mucho y que son importantes, el problema es cómo sabemos eso. Imaginamos viajes interestelares y terribles futuros apocalípticos mientras se nos acaba la pila del control remoto. Sospechamos de misteriosos hackers que nos vigilan mientras conversamos mientras las baterías de los celulares duran poco más de un día. Deseamos el último adelanto mientras los Nokia 1100 son considerados tesoros.

El objetivo de este taller es sumergirse en ese mundo de verdades a medias, supersticiones tecnológicas y hechos cruciales que pocos conocen que constituye la realidad del mundo científico y tecnológico que nos rodea día a día. Analizaremos y comprenderemos las características políticas, sociales, históricas y económicas del modo en que la tecnología, y los cambios que ella se producen, nos rodean y transforman nuestro mundo. Proponemos un espacio, si bien orientado al área Sociales, en donde todos los estudiantes puedan encontrar un tema de interés y de discusión que les proporcione herramientas al momento de los estudios universitarios. El taller, efectivamente abreva en el campo llamado Ciencia, Tecnología y Sociedad, una rama de los estudios académicos que se ubica como espacio de convergencia de intereses científicos e ideológicos. En ese sentido, entendemos que todas las ramas del conocimiento están sujetas a los problemas sociales de sus investigaciones y la aplicación práctica de los descubrimientos.

Por estas razones se plantea un taller en donde se aborden temáticas vinculadas y derivadas. En este contexto, se ponderará la diversidad de pensamientos de los alumnos en función de, tanto las diferencias ideológicas, como los intereses que estos posean en las diversas áreas para continuar en posteriores estudios universitarios. En ese sentido, los alumnos que se decanten por carreras sociales encontrarán el campo Ciencia, Tecnología y Sociedad, escasamente abordado por las carreras humanísticas de la UNLP, y los estudiantes que prefieran las carreras técnicas, exactas y biológicas podrán acceder a un debate clave que les servirá de base social para sus futuras formaciones profesionales.

II. OBJETIVOS

Que los alumnos formen críticamente opinión personal acerca de la relación entre ciencia, tecnología y sociedad.

Que los alumnos reconozcan y observen críticamente las características de la pseudo ciencia y su impacto en la vida cotidiana.

Que los alumnos desarrollen herramientas para la definición de valores intereses particulares respecto a sus futuras formaciones profesionales.

III. CONTENIDOS

Unidad I: Presentación del taller y temas generales. Falacias, hipocresías, Ciencia vs. Pseudo ciencia.

Unidad II: Predicciones catastrofistas y paranoias. Stephen Hawking y Carl Sagan: pesimismo y optimismo. Ciencia y tecnología en la vida cotidiana: medios masivos y consumo tecnológico.

Unidad III: Literatura, historia y mitos clásicos. Frankenstein y el miedo a la tecnología. Orígenes históricos de la ciencia ficción. La ciencia ficción como mito de la modernidad.

Unidad IV: Ciencia, tecnología y debates actuales. Biotecnología, bioética, clonación y condición humana. La ciencia como parte de la identidad social o nacional: patrimonio científico y alfabetización científica.

Unidad V: Balance. Posicionamiento del alumno respecto a los diferentes debates. Conclusiones.

IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El taller se propone como un espacio de debate horizontal y constructivista, sobre la base de las distintas temáticas asignadas para cada unidad. Por tanto, se plantea, por semana, un primer momento de presentación e introducción al debate alrededor del material asignado y posteriormente, y principalmente, el debate alrededor de las lecturas e intereses de los alumnos.

La bibliografía señalada más abajo será comentada por el docente, y los alumnos leerán o adaptaciones redactadas por el docente, selecciones, en caso de tratarse de un libro, o artículos completos, en caso de tratarse de artículos de revista o partes de compilaciones

Para profundizar el carácter de taller y enfatizar la dimensión interdisciplinaria, proponemos visitas al Museo de Física del Departamento de Física de la UNLP. Las visitas se desarrollaran a lo largo de la Unidad IV. En él observaremos el patrimonio científico de la universidad y dialogaremos con sus autoridades y especialistas respecto a la misión de protección de los objetos históricos y divulgación científica en todas las facetas en que la institución lleve adelante. Cada encuentro, a pautar, versara sobre un aspecto de la misión del museo; pedagogía, historia de la institución, problemas y proyectos, modos de vinculación con la sociedad, características del acervo, etc. La visita se fundamenta en virtud del carácter interdisciplinario del proyecto institucional del Museo de Física y su rol como agente divulgador clave en la extensión universitaria de las ciencias exactas de la UNLP.

V. EVALUACIÓN

Al final de cada unidad se propone la confección de un ensayo de opinión por parte del alumno, de breve extensión, en donde pueda explayarse, en base a sus intereses, acerca de los debates tratados. Tales ensayos harán las veces de trabajos prácticos con nota cualitativa, seguidas de recomendaciones y orientaciones. La confección de tales ensayos será domiciliario pero partiendo de actividades de redacción iniciales en clase. Se espera de esta manera acompañar al alumno sobre la base de los intereses y decisiones que este/a haya tomado respecto a su futura formación superior o inserción laboral, entendiendo el debate ciencia, tecnología y sociedad como clave para la futura inserción social de los jóvenes. La unidad V girará enteramente a desarrollar espacios y estrategias para profundizar en este último punto.

El taller finalizará con un trabajo final en donde el alumno pueda explayarse sobre una o varias temáticas vistas a lo largo del recorrido, explicitando su valoración del tema y su ponderación respecto de sus posicionamientos y valores. Podrán incluirse temas no contemplados en el taller según sean pertinentes o no. Finalmente se propondrán uno o dos encuentros, según corresponda por tiempo, en donde cada alumno pueda exponer al grupo su trabajo, defendiéndolo, y dialogando con el resto de los alumnos. Asimismo, se estimulará a los alumnos a que pongan el trabajo final al servicio de sus futuras trayectorias universitarias.

VI. RECURSOS AUXILIARES

Documentales y entrevistas, disponibles online.

Computadoras para la observación de documentales.

Fichas elaboradas por el profesor.

Selección de textos.

VII. BIBLIOGRAFÍA

Para el/la estudiante y el profesor

Sagan, Carl, *El mundo y sus demonios. La ciencia como una luz en la oscuridad*, Planeta, Barcelona, 1995. (Selección).

Bergero, Paula (comp.), *Luz Verde: miradas y enfoques sobre la luz*, Instituto de Física La Plata, CONICET- Universidad Nacional de La Plata, 2015. (Selección).

Golombek, Diego y Schwarzbaum, Pablo, *El nuevo cocinero científico. Cuando la ciencia se te mete en la cocina*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2015. (Selección).

Dragowski, Andrés; Gómez Albarracín, Flavia; Gulich, Damián “La ciencia ficción como vínculo con la comunidad en el Museo de Física”, *I Encuentro de Ciencia Ficción “Pórtico”*, Facultad de Ingeniería, Universidad Nacional de La Plata, Abril, 2015.

Capanna, Pablo, *Ciencia ficción, utopía y mercado*, Cántaro ensayos, Buenos Aires, 2007. (Selección).

Scaliter, Juan, *La ciencia de los superhéroes, Los poderes y proezas de héroes, antihéroes y villanos y las leyes de la física*, Ediciones Robincook, Barcelona, 2011. (Selección).

Shelley W., Mary, *Frankenstein o el moderno Prometeo*, Terramar ediciones, Buenos Aires, 2004. (Selección).

Anderson, Benedict, *Comunidades Imaginadas: reflexiones sobre su origen y la difusión del nacionalismo*, FCE, México, 2007. (Selección).

Aloy, Mabel y Attili, Rosalia, “Divulgación y alfabetización científica”, en, *Episteme, Revista de Ciencias*, Año 4, nº 16, Octubre y Noviembre 2013.

Fukuyama, Francis, *El fin del hombre. Consecuencias de la revolución biotecnológica*, Zeta, Barcelona, 2008. (Selección).

Kukso, Federico, “Todos podemos ser científicos. Mano a mano con la ciencia”, en, *Muy Interesante*, Año 29, numero 343, 2014.