

Orientación: **Ciencias Sociales**

Taller Optativo: **¡Alerta spoilers! Series y ciencias sociales**

Nivel: **6º año**

Duración del curso: **cuatrimestral**

Carga horaria: **3 hs cátedra semanales**

Profesoras a cargo: **Laura Guimet y Paula Vaena**

I. Fundamentación

Esta propuesta de taller optativo se enmarca dentro de la orientación de Ciencias Sociales para los y las estudiantes de 6º año. Este espacio curricular busca fortalecer los conocimientos adquiridos en las materias del área de ciencias sociales. A su vez, concebimos este taller como la posibilidad de que los y las estudiantes puedan elegir temas que desean profundizar de cara a la finalización de sus estudios secundarios.

Entendemos a las series como un nuevo agente de socialización que presentan imágenes, creencias, valores, normas y actitudes que se imprimen en formas de ver y vivir el mundo. En este sentido, ofrecen ficciones que recrean aspectos de nuestras vidas cotidianas que constantemente nos interpelan. Nos proponemos partir de las series ya que las consideramos una puerta de entrada para abordar diversas problemáticas sociales, no solo por su contenido explícito, sino también por las emociones que provocan en nosotros/as. Vemos series antes de dormir, cuando comemos, en "tiempos de ocio", es por esto que, en esta materia las retomaremos para adentrarnos en el mundo de las ciencias sociales. Tal como afirma Julio César Mateus:

"Convencionalmente, los medios audiovisuales ingresan al aula como ilustradores de realidades, pero, bajo esa retórica, no es posible hacer estallar sus cualidades narrativas. Es decir, además de usar el relato televisivo como un complemento, habría que emplearlo como una "excusa afectiva", pues de la implicación emocional surgen requerimientos conceptuales, teóricos, racionales, que habrán de operar como "llaves" que permitan "abrir" mejor y acceder plenamente al contenido que estamos consumiendo." (189:2017)¹

En nuestra vida cotidiana observamos, explicamos y analizamos distintos problemas del mundo social desde el sentido común, es decir, naturalizando el orden existente. Sin embargo, nuestra meta es invitar a los y las estudiantes a explicar la realidad humana desde una perspectiva sociológica que incorpore al análisis dimensiones sociales, históricas, políticas, económicas y culturales que permiten complejizar nuestra cotidianeidad.

El taller se estructurará a lo largo de cuatro unidades. Se comenzará el recorrido con una primera unidad introductoria donde se buscará poner de manifiesto las particularidades de la construcción del conocimiento en ciencias sociales, contrapuesto al sentido común. Esta primera unidad será breve puesto que nos apoyaremos en los conocimientos y saberes trabajados en otras materias del área. Asimismo, reflexionaremos en torno al potencial de las series para abordar las temáticas específicas del taller. Los

¹Mateus, J. C., (2017) *Las teleseries también educan. Una defensa de las ficciones televisivas como dispositivos de aprendizaje*. TY – CHAP. Disponible en:

https://www.researchgate.net/publication/322307904_Las_teleseries_tambien_educan_Una_defensa_de_las_ficciones_televisivas_como_dispositivos_de_aprendizaje

ejes de las unidades fueron elegidos porque entendemos que atraviesan e interpelan a las y los estudiantes; por ende, el taller se organiza en las unidades de educación, género y sexualidad y, por último, dinámica social, diferenciación y desigualdad.

En la unidad II, teniendo en cuenta que los y las estudiantes están finalizando el último año de escolarización obligatoria, resulta interesante proponer un espacio en el cual repasen sus biografías escolares a la luz de distintas concepciones sobre la educación. En esta unidad nos proponemos analizar series extranjeras que reflejan sistemas educativos de otras características que nos permiten desnaturalizar nuestra propia realidad educativa. Por último, en esta unidad sobre educación creemos importante incluir un análisis sobre las distintas concepciones existentes sobre la educación sexual, así como también reflexionar en torno a las particularidades del caso argentino en la actualidad.

La unidad III corresponde al eje temático sobre género y sexualidad que entendemos como un tema que recobra interés en la actualidad. Partimos de entender a las relaciones sociales atravesadas por el género y cómo la persistencia de estas estructuras de poder devienen en desigualdades históricas. En este sentido, el recorrido comenzará con el análisis de los roles y estereotipos de género, para abordar los discursos que ligan la sexualidad con la reproducción y entienden a la mujer como sinónimo de madre. Por otro lado, trabajaremos las distintas formas de vivenciar la sexualidad, poniendo especial atención en pensar el derecho al goce, al deseo y a vivir una sexualidad libre de limitaciones.

La última unidad se inscribe dentro de los debates acerca de la diferenciación social y los diversos factores que la determinan. Por ello trabajaremos con los conceptos de clase social complejizando la visión meramente económica, incorporando al análisis elementos simbólicos, culturales y sociales. Asimismo, trabajaremos sobre las nociones de marginalidad, pobreza y exclusión haciendo hincapié en los discursos meritocráticos en la actualidad.

Por último, cabe mencionar que nos inscribimos en una perspectiva de género no sólo entendiéndolo como un elemento más que constituye nuestra identidad, sino para dilucidar las relaciones de desigualdad existentes entre hombres, mujeres e identidades disidentes en los distintos ámbitos del mundo social. Concebimos al género como una construcción social e histórica que se imprime en nuestras formas de ver el mundo y, por lo tanto, en las diversas formas de transformarlo.

II. Objetivos

Se espera que los y las estudiantes logren:

- Adquirir herramientas del campo de las ciencias sociales que les permitan complejizar la mirada acerca de las problemáticas sociales.
- Problematizar acerca de las relaciones de género y su expresión en los roles y estereotipos establecidos socialmente.
- Desarrollar una mirada crítica sobre las clases sociales y el desigual acceso a bienes materiales y culturales.
- Desarrollar la capacidad de crear y sostener opiniones propias acerca de los contenidos.

En el marco de la pandemia y de la situación epidemiológica, desde el taller decidimos abordar las unidades I, II y III a partir de las siguientes series Merlí, SexEducation y MadMen.

III. Contenidos mínimos trayectoria virtual

Unidad I Introducción

Conocimiento crítico versus sentido común. Imaginación sociológica, desnaturalización. Series televisivas en el ámbito educativo.

Unidad II: Merlí y Sex Education.

Educación y sociedad. Distintas concepciones sobre la educación. Educación sexual integral en Argentina: experiencias y debates.

Unidad III: MadMen.

Socialización de género, roles y estereotipos. División sexual del trabajo. Sistema sexo/género, diversidad sexo genérica. Identidad y expresión de género, lo masculino y lo femenino. Orientaciones sexuales.

IV. Metodología de trabajo

Se alternará entre actividades sincrónicas y asincrónicas. Se creará un aula en Classroom en donde se compartirán los trabajos prácticos que serán de carácter individual o grupal. Cada 15 días se realizarán clases sincrónicas con el objetivo de poner en común los trabajos de los estudiantes.

V. Evaluación

Se adecuará a las decisiones que tome el colegio en cuanto se vuelva a las instancias de educación presenciales.

VI. Recursos auxiliares

Pizarrón

Textos seleccionados

Computadora

Cañón

Series

Afiches

Fotografías

VII. Bibliografía de los y las estudiantes

Fernández, J. (2008). Los cuerpos del feminismo, en Maffía, Diana; Sexualidades migrantes – Género y transgénero, Librería de Mujeres Editoras – Feminaria; Bs. As.

Giddens, A (2004) Sociología. Madrid, Alianza Editorial (selección).

Maffia, D; (2008) Contra las dicotomías: Feminismo y epistemología crítica. Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Universidad de Buenos Aires.

Saviani, D. (1983) "Las teorías de la educación y el problema de la marginalidad en América Latina". En *Revista Argentina de Educación*, Buenos Aires. Año II, número 2. Acápite 1

VIII. Bibliografía de las docentes

- Bourdieu, P. (2000). La juventud solo es una palabra en Cuestiones de sociología. España: Ediciones ISTMO.
- Fernández, J. (2008). Los cuerpos del feminismo, en Maffía, Diana; Sexualidades migrantes – Género y transgénero, Librería de Mujeres Editoras – Feminaria; Bs. As.
- Gaitskill, M. (1994). "No ser una víctima: El sexo, la violación y el problema de obedecer las normas", Debate Feminista, Vol. 10. URL:http://www.debatefeminista.pueg.unam.mx/wpcontent/uploads/2016/03/articulos/010_04.pdf (Acceso: Julio 2015).
- Goffman, E. (1997) La presentación de la persona en la vida cotidiana: Introducción. Buenos Aires, Amorrortu editores.
- Laqueur, T. (1990). La construcción del sexo, Cuerpo y Género desde los Griegos hasta Freud, Ediciones Cátedra - Universidad de Valencia, Madrid, 1990.
- Marcus, Sharon (1994), "Cuerpos en lucha, palabras en lucha: una teoría y una política de prevención de la violación." Revista Travesías N° 2. Buenos Aires: CECYM.
- Mateus, J. C., y Chávez, R. (2014). ¿Educación en series? La integración de ficciones televisivas en el currículo universitario. En Blanco y Negro, 5(1), 29-34.
- Monreal Requena, P. (1999) "¿Sirve para algo el concepto de cultura de la pobreza?" En: Revista de Occidente N° 215, Madrid. Pág. 75-88.
- Scott, J. (1996), El género: Una categoría útil para el análisis histórico. En: Lamas Marta (Comp.) 1996. El género: la construcción cultural de la diferencia sexual. PUEG, México.
- Scott, J. (2010) Género: ¿Todavía una categoría útil para el análisis? En Revista Diógenes, Febrero, vol.57 n°1, 7-14.
- Stolke, V. (2004) La mujer es puro cuento: la cultura del género. Revista de Estudios Feministas 12:264 mayo-agosto, Florianopolis
- Vance, C. (1989) "El placer y el peligro: hacia una política de la sexualidad". En Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina, C. Vance (comp.) Madrid: Revolución, pp.9-50.



Orientación: **Ciencias Sociales**

Taller Optativo: **La fotografía entre Instagram y el fotoperiodismo**

Nivel: **6º Año**

Duración del curso: **Cuatrimestral**

Carga horaria: **3 horas cátedra semanales**

Profesora a cargo: **Mendy, Manuela**

I. FUNDAMENTACIÓN

Aunque la cámara fotográfica técnicamente se encarga de captar rayos de luz, materialidad física concreta - en realidad el fotógrafo/a manipula esa materialidad-, el ojo humano recorta y selecciona deliberadamente, a través de la cámara, fragmentos de lo que observa. El acto de fotografiar implica siempre y necesariamente al acto de crear, inventar e interpretar; es decir que - como plantea Aguiar - no hay forma de que la fotografía no sea un artificio. "Toda fotografía es artificio", incluso aquellas que se dicen de "toma directa", aquellas con pretensiones de registrar simplemente lo que está sucediendo, imágenes en blanco y negro de rostros y sufrimientos humanos, retratos de padecimientos de sociedades enteras, marginadas y olvidadas.

La fotografía no es ni ficción ni realidad, aparece precisamente en la tensión entre ambas. Detrás de cada imagen fotográfica y junto con la sensación de veracidad y certeza que ella nos genera, encontramos al autor, su historia, su ideología, sus intencionalidades que se materializa en forma de estilo artístico. Difícil decirlo mejor que ella, Sontag lo define en menos de diez palabras: "todo estilo es un medio para insistir sobre algo" (Sontag, 2012, p. 55). Y cuando insistimos o subrayamos lo hacemos impulsados por la fuerza de nuestra carga cultural, nuestras intenciones y opiniones.

La fotografía no puede hacer más que mentir, nos cuenta una "mentira inevitable" (Fontcuberta, 1984, p.15), pero el logro de un fotógrafo/a - nunca más de acuerdo con Joan Fontcuberta - es "mentir bien la verdad". De eso se trata el mundo del arte. La escritora argentina Liliana Bodoc de chiquita inventaba historias y en la escuela la señalaban al ritmo de un cantito acusatorio ("mentirosa, mentirosa"). Simplemente mentimos para ser artistas. Sin embargo, no todas las mentiras son iguales.

La "buena mentira" no es igual en todo tiempo y lugar, de igual manera pertinente aspiración para perseguir, nos invita a ser conscientes de que el arte no permanece indiferente a lo que nos sucede como sociedad, sus procesos políticos e históricos. Tal es así que tampoco es impune a las garras del capitalismo y las formas que este adopta en todas nuestras relaciones sociales, la forma de concebir al

otro/a, al tiempo, a nuestros deseos y aspiraciones. La fotografía puede optar por ser servicial a un modelo hegemónico, reproduciendo el status quo, pero también puede elegir "usar bien la mentira", contar otras historias, insistir en miradas disruptivas, poner el poder de la imagen al servicio de la construcción de sociedades más igualitarias, libres y democráticas.

Si toda imagen es un artificio y una mentira inevitable, queda preguntarnos ¿cómo mentimos y qué hacemos con esa mentira? *"Lo importante es cómo la usa el fotógrafo, a qué intenciones sirve. Lo importante, en suma, es el control ejercido por el fotógrafo para imponer una dirección ética a su mentira."* (Fontcuberta, 1984, p.15)

Vivimos en tiempos en los que la práctica fotográfica está ampliamente extendida y democratizada, los artefactos tecnológicos habilitan el acceso a la producción de imágenes masivamente. Nos hemos convertido en "seres visuales" y cada instante de nuestra vida está mediado por la imagen, el registro y la exposición; como diría Joan Fontcuberta, vivimos en la era del *"Homo photographicus"*, la fotografía y la forma en que la utilizamos se ha convertido en expresión cultural de nuestra sociedad. *"Hacemos imágenes de cualquier cosa y llegamos a una masificación de imágenes, tomamos fotos sin parar y expandimos el ámbito de lo representado. Es decir, que la cámara se está convirtiendo en un órgano más de nuestro cuerpo y hoy casi no salimos de casa sin un celular o algo que nos permita hacer fotos. Hacemos notas gráficas para comunicarnos. La imagen se inscribe en nuestros procesos espontáneos de comunicación"*, indica Fontcuberta. De esta forma, estamos constantemente creando relatos visuales, eligiendo historias para contar, *mintiendo* (y creyendo que no lo hacemos) ante la mirada del otro/a.

Ahora bien, ¿cuál es el aporte que pueden hacer los/as fotógrafos/as en dicho contexto? ¿qué rol ocupan en nuestra sociedad? ¿dejarán de existir?

Este taller pretende aportar elementos para reflexionar sobre el lugar que ocupa la imagen en nuestra sociedad y nuestra vida cotidiana. Habilitando una reflexión crítica, invita a pensar sobre la responsabilidad que tiene la fotografía en la construcción social de la realidad, la cultura y la comunicación, permitiendo acercarnos a los aportes que la mirada fotográfica crítica puede hacer a un mundo *"imagenizado"*.

II. OBJETIVOS

Expectativas de logro:

- Que puedan reflexionar sobre la naturaleza de la imagen fotográfica
- Que puedan reflexionar sobre el rol que ocupa la imagen fotográfica en nuestra sociedad.
- Que puedan analizar críticamente el uso de la imagen en las redes sociales.
- Que conozcan y reflexionen sobre la especificidad de la fotografía documental y fotoperiodismo.
- Que vinculen la fotografía con los procesos culturales y las problemáticas sociales.
- Que adquieran elementos que les permitan producir imágenes de manera creativa y reflexiva.
- Que ejerciten la creación artística desde la fotografía y pongan en juego su rol comunicador en la sociedad.

III. CONTENIDOS

Unidad 1

Implicancias del surgimiento de la fotografía y las cámaras.

El rol social de la fotografía y sus usos.

La fotografía, los intereses y las relaciones de poder.

Unidad 2

La fotografía y la tensión entre realidad y ficción. La imagen como artificio o "mentira".

El poder de la imagen en la construcción de la realidad social.

Unidad 3

La fotografía y las redes sociales.

La democratización de la fotografía y sus implicancias (el "*Homo photographicus*").

IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se propone una metodología participativa, donde se plantea como estrategia central, la conformación de una comunidad de aprendizaje, según Rosa María Torres (2001) esta asume una visión integral y sistemática de lo educativo, promoviendo el trabajo colectivo y cooperativo entre docentes y estudiantes. Utilizaremos la modalidad de taller para llevar a cabo las clases. Recurriendo a las técnicas participativas más convenientes para cada encuentro, teniendo en cuenta las circunstancias de ausencia de presencialidad debido al Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio. Buscaremos que lxs participantes construyan el conocimiento de forma grupal y significativa, teniendo en cuenta tanto la teoría como la práctica. El intercambio de ideas y el oír al otro/a tiene un lugar primordial, invitándolos/as a ser sujetos activos en el proceso de enseñanza y aprendizaje; sin la imposición de ningún agente, dejando las certezas, dando lugar a la creatividad y curiosidad indagadora como requisitos fundamentales para la construcción y reconstrucción de los diferentes saberes (Freire, 1997).

Se propone generar una relación pedagógica entre la docente y los/as estudiantes de carácter colaborativo, con el fin de que la construcción del conocimiento sea de manera conjunta a través de la acción y la teoría. Logrando así la participación y reflexión permanente de todos los miembros del taller en la búsqueda del saber, la práctica y la formación de la conciencia crítica (Freire, 1975). Las vivencias y las prácticas de los/as estudiantes son fundamentales para el desarrollo del taller en tanto resultan en puntos de partida (y de llegada) para la problematización y construcción colectiva de conocimiento y de producciones. Sus experiencias, percepciones y prácticas cotidianas vinculadas al uso de las redes sociales y la fotografía son indispensables para el desarrollo de las actividades.

Dado la circunstancias que nos tocan atravesar, se propone que el espacio curricular del taller optativo acompañe sus trayectorias, invitando a la reflexión y el disfrute de una actividad creativa y artística.

Se utilizará la plataforma Classroom para ordenar y archivar las clases, sus materiales y memorias de los encuentros. Se desarrollarán encuentros sincrónicos y asincrónicos, con actividades individuales, acercamiento a diferentes recursos e instancias de intercambio por plataformas de videollamadas y trabajo de producción grupal que culminará en el armado de un fotolibro digital.

V. EVALUACIÓN

(Se adecuará a las decisiones que tome el colegio en cuanto se vuelva a las instancias de educación presenciales)

La evaluación tiene el propósito de tomar decisiones de forma fundamentada, es por esto que se recurre a determinada información, recolectada a través de diversas técnicas, para luego realizar juicios basados en criterios formulados previamente, de forma individual o conjunta. (Feldman, 2009). En este caso, se focaliza en los procesos de aprendizaje y de enseñanza, evaluándolos de forma continua, para esto se propone:

Evaluación Diagnóstica. Los primeros encuentros, estarán orientados a conocer a los estudiantes (sus intereses, inquietudes, objetivos, etc.), y a poner en común las expectativas que tienen con respecto a la asignatura. Así como observar los saberes previos que tienen sobre la temática a trabajar en las unidades.

Evaluación Formativa. Se observará el desempeño de cada estudiante y su participación en cada encuentro. En cada clase se propondrá hacer un trabajo para profundizar sobre el contenido trabajado.

Evaluación Sumativa. Pretendiendo evaluar el abordaje de todas los conceptos trabajados, el posicionamiento crítico de los/as estudiantes y la entrega en término, se propondrá realizar:

- El desarrollo de ejercicios prácticos a lo largo del cuatrimestre
- La participación en intercambios y debates colectivos
- La producción de imágenes para la elaboración de un material fotográfico grupal.

Para valorar el desempeño de los/as estudiantes se tendrá en cuenta:

- La participación en cada uno de los encuentros
- La responsabilidad y el compromiso con sus compañeros y la docente.
- El desarrollo de actitudes para la reflexión y problematización.
- El dominio de los conceptos abordados.
- El cumplimiento de los trabajos propuestos.
- El desarrollo de la creatividad y curiosidad indagadora.

VI. RECURSOS AUXILIARES

Recursos materiales

Celulares, cámaras fotográficas

Computadoras

Conexión a internet

Recursos didácticos

Recursos audiovisuales

Fotografías

Notas periodísticas

VII. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES

De los y las estudiantes:

Sontag, S. (2012). Sobre la fotografía. Buenos Aires. Editorial Debolsillo (selección)

Video "Álbum: Cronica de la fotografía argentina - Capitulo 1: Cápsulas del tiempo". Link:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=nBSKLBBn7wl&feature=emb_logo

"Sacar fotos". Material de uso interno realizado por la docente Manuela Mendy

Zimmermann, M. La mirada ciega. En: Página12.

Video "Henri Cartier-Bresson - Biografía de una mirada". Link: <https://vimeo.com/71513975>

De la docente:

Bourdieu, P. (1965) Un arte medio. Editorial Gustavo Gili. SA, Barcelona, 2003.

Sontag, S. (2012) Sobre la fotografía. Buenos Aires. Editorial Debolsillo

Barthes, R. (2009) La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía. Buenos Aires. Paidós Comunicación.

Fontcuberta, J. (1997) El beso de Judas. Fotografía y verdad. Barcelona. Editorial Gustavo Gili S.L.

Fontcuberta, J. (2016) La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía. Galaxia Gutemberg, Barcelona.

Fontcuberta, J (2010) La cámara de Pandora. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona.

Ardévol, E. (1998). *Por una antropología de la mirada: etnografía, representación y construcción de datos audiovisuales*. En: Revista de Dialectología y Tradiciones Populares del CSIC L. Calvo, Prespectivas de la antropología visual, Madrid.

Rouch, J. (1962) ¿El cine del futuro? Texto publicado originalmente en *Domaine Cinéma*, num. i, Paris.

Naranjo, J. (2006) Fotografía, Antropología y Colonialismo (1845-2006). Barcelona. Editorial Gustavo Gili S.L

Ranciere, J. (2010) El espectador emancipado. Buenos Aires. Editorial Manantial.

Ritchin, F (2009). Después de la fotografía. Ediciones Ve, España.

Morin, E. (2001) El cine o el hombre imaginario. Espasa Libros, SLU, Barcelona.

Farocki, H. (2013) Desconfiar de las imágenes. Caja Negra Editora, Buenos Aires, Argentina.

Aumont, J. (1990) La imagen. Paidós Comunicación, Barcelona.

Aleida, H, Fontcuberta, J, Madoz, C, Muniz, V. (2011) Conversaciones con fotógrafos. La Fábrica Editorial, Madrid.

Dubois, P. (2008). El acto fotográfico y otros ensayos. La marca editora, Buenos Aires, Argentina.

VIII. CONTENIDOS MÍNIMOS

- La imagen como artificio o "mentira".
- El poder de la imagen en la construcción social de la realidad.
- La democratización de la fotografía y sus implicancias
- El rol y los aportes del fotógrafo/a en el siglo XXI.

Orientación: **Ciencias Sociales**

Taller optativo: **Cine y economía política de los procesos revolucionarios latinoamericanos.**

Nivel: **6º año**

Duración del curso: **Cuatrimestral**

Carga horaria: **3 horas cátedra semanales.**

Profesores a cargo: **Verónica C. Martínez, Leandro M. Bona**

"Se ponen en pie los pueblos, y se saludan. "¿Cómo somos?" se preguntan; y unos a otros se van diciendo cómo son. Cuando aparece en Coj́mar un problema, no van a buscar la solución a Danzig. Las levitas son todavía de Francia, pero el pensamiento empieza a ser de América. Los jóvenes de América se ponen la camisa al codo, hunden las manos en la masa y la levantan con la levadura de su sudor. Entienden que se imita demasiado, y que la salvación está en crear. Crear es la palabra de pase de esta generación".

José Martí, Nuestra América (1891)

I FUNDAMENTACIÓN

Uno de los principales pilares que edificaron el modelo educativo de nuestro país en el siglo XIX es la formación eurocéntrica ¿Por qué motivo? De acuerdo a Aníbal Quijano (2000a), el patrón de poder sobre el que se intentó construir la ciudadanía de las nacientes naciones latinoamericanas en el siglo XIX se vincula a dos conceptos centrales: en primer lugar, la idea de **raza**, donde se establecieron categorías de superioridad de acuerdo al grado de blancura de las personas. En segundo término: **"la articulación de todas las formas históricas de control del trabajo, de sus recursos y de sus productos, en torno del capital y del mercado mundial"** (pág. 2).

Emerge así el concepto de **colonialidad del poder**, comprensible gracias a la formación de identidades jerárquicamente constituidas, donde las clasificaciones regionales (y especialmente la de nuestro subcontinente) obedecen al esquema proyectado por las potencias dominantes del capitalismo en expansión: **"Con la constitución de América (Latina), en el mismo momento y en el mismo movimiento históricos, el emergente poder capitalista se hace mundial, sus centros hegemónicos se localizan en las zonas situadas sobre el Atlántico—que después se identificarán como Europa—y como ejes centrales de su nuevo patrón de dominación se establecen también la colonialidad y la modernidad. En breve, con América (Latina) el capitalismo se hace mundial, eurocentrado y la colonialidad y la modernidad se instalan asociadas como los ejes constitutivos de su específico patrón de poder, hasta hoy"** (op.cit., 2000b, pág. 342).

Esto expresa la funcionalidad de la clasificación de América Latina, a partir de la cual (y no al revés) se constituye Europa, desde donde se vehiculiza la extensión de las relaciones asalariadas de producción, la urbanización, las inversiones en los sectores más dinámicos para la generación de beneficios económicos y la mundialización de este patrón del capital. En este movimiento histórico, los países de América Latina, insertos en el mercado mundial como proveedores de productos primarios (minería y agro); inician un proceso de construcción de los estados nacionales replicando el patrón de poder que emana de las potencias europeas. Así, la formación educativa cumple un papel clave en la constitución de la nacionalidad en nuestros países y la modernidad en el esquema de la colonialidad del poder.

Bajo esta impronta, la identificación de nuestros países a través de sus lazos históricos comunes se disipó, obstaculizando la construcción de una identidad latinoamericana. El estudio de la historia en nuestra formación se origina en el Medio Oriente y Egipto, pasando luego a la Antigua Grecia, el Imperio Romano, las particularidades de la Edad Media en Europa y las revoluciones industriales; para luego dar lugar a la pormenorización del caso argentino. De esta manera, se pretende instalar la idea de una identidad de origen europeo, desconociendo la riqueza de los procesos históricos, políticos y económicos latinoamericanos.

Recientemente, luego de la experiencia neoliberal en nuestros países, el debate sobre la unidad conceptual y geopolítica latinoamericana ha sido recuperado. En este escenario, se vuelve necesaria una reapropiación de la historia de la región, buscando superar el desconocimiento sobre las diversas experiencias que forjaron nuestro devenir (Walsh), e intentando conectarlas, para adquirir una visión de conjunto.

El taller pretende acercar a los educandos al conocimiento de las experiencias latinoamericanas de los últimos 100 años que ensayaron diferentes niveles de ruptura con el orden establecido, desafiando el patrón de poder y aportando herramientas económicas alternativas a las tradicionales.

Se considera central debatir sobre las políticas económicas heterodoxas implementadas así como sobre las particularidades que permitieron o imposibilitaron el desarrollo de estas experiencias.

El apoyo fílmico sugerido para abordar cada experiencia, recoge los núcleos temáticos que serán estudiados en clase. En este sentido, se considera que el material audiovisual resulta una herramienta útil para interpretar las problemáticas estudiadas, ya que las películas indagan en los procesos a partir de secuencias vivenciales que son difíciles de captar solamente desde la bibliografía. Las representaciones de los “climas de época” desde una mirada audiovisual, acercan las experiencias estudiadas explorando en lo cotidiano, marcando la relevancia de los aspectos económicos en las formas de vida y relaciones sociales.

II OBJETIVOS

Se pretende que los alumnos logren:

- Conocer varias de las experiencias latinoamericanas revolucionarias a lo largo de los últimos 100 años.
- Aprender sobre las particularidades de los modelos económicos desarrollados y algunos de los aspectos simbólicos que expresaron esas experiencias.
- Problematizar sobre las posibilidades, alcances y limitaciones de cada proceso estudiado.
- Discutir las experiencias históricas a la luz de los procesos actuales.
- Identificar en las películas que se verán las claves del análisis sugerido.
- Construir conocimiento crítico, entendido como un tipo de reflexión, debate y síntesis de posiciones que sean capaces de discutir los procesos estudiados con argumentos propios adecuadamente fundamentados.

III CONTENIDOS

Unidad I - América Latina y sus experiencias revolucionarias

El Por qué de estudiar América Latina y sus procesos revolucionarios del siglo XX? El concepto de Nuestra América. Debates en torno a la colonialidad del poder. El abordaje desde la economía política y el cine.

Unidad II – Las experiencias 1910-1969

La Revolución Mexicana y el cardenismo (1910-1940). Experiencia de la primera revolución popular en Nuestra América. Reforma Agraria y Expropiación de la industria petrolera como ejes del programa económico. Películas: *La Ley de Herodes* (1999), *Un Mundo Maravilloso* (2006), *El infierno* (2010) Dir. Luis Estrada.

La Revolución cubana (1959). El proceso de construcción del socialismo latinoamericano. Las expropiaciones y el debate sobre la industrialización y el monocultivo. Películas: *Memorias del Subdesarrollo* (1968) Dir. Tomás Guitierrez Alea; *Habanastation* (2011) Dir. Ián Padrón; *El cuerno de la abundancia* (2008) Dir. Juan Carlos Tabío; *Fresa y Chocolate* (1998) Dir. Alea y Tabío.

El intento popular de Goulart en el Brasil. La opción de la redistribución del excedente económico de Furtado. El Golpe de 1964 como expresión del bloqueo del desarrollo autónomo. Películas: *Araguaya – La conspiración del silencio* (2004) Dir. Ronaldo Duque.

Unidad III – Las experiencias 1970-1998

La Unidad Popular en el poder, Chile 1970-1973. La vía democrática al socialismo. La relevancia de la apropiación de la renta del cobre. Películas: *Machuca* (2004) Dir. Andrés Wood; *La casa de los Espíritus* (1993) Dir. Billie August

La experiencia de Velasco Alvarado en Perú (1968-1975) ¿Revolución nacional o Golpe Militar tradicional? Claves del problema agrario. Películas: *Espejismo* (1972) Dir. Armando Robles Godoy.

El Sandinismo en Nicaragua. La guerra económica y la (no) diversificación productiva. El intento del socialismo en pleno ascenso neoliberal. Películas: *6* (1996) Dir Ken Loach; *Bajo el Fuego* (1983) Dir. Roger Spottiswoode.

Unidad IV – Las experiencias actuales

La revolución bolivariana. El colapso del proyecto neoliberal y el socialismo del siglo XXI. Transición, economía social y comuna. Películas: *Amaneció de Golpe* (1998) Dir. Carlos Azpurua; *La revolución no será transmitida* (2003) Dir. Bartley-O Braian.

El proyecto del MAS en Bolivia. Tensiones creativas en el proceso revolucionario. Desarrollo económico y Buen Vivir. *Insurgentes* (Sanjinés).

¿Qué otros proyectos conviven en América hoy? Reflexiones sobre el ALBA, la CELAC, el MERCOSUR y la Alianza Pacífico como síntesis de proyectos en disputa en la actualidad.

IV METODOLOGÍA DE TRABAJO

A lo largo del taller, se pretende construir conocimiento crítico a partir de la interacción de las diversas herramientas presentadas en clase en formato virtual.

A su vez, se propone hacer un comentario inicial sobre numerosas experiencias revolucionarias (y/o nacional populares) no incluidas en el programa básico del taller. El propósito es explorar las demandas de los estudiantes respecto de cada una de las mismas, abriendo la posibilidad de realizar un proceso de selección de las experiencias a estudiar, para abordar aquellas que despierten mayor interés. De esta manera, el proceso de construcción del conocimiento no emana verticalmente de la lógica propuesta por el docente (educación bancarizada), sino que resulta de la interacción entre educandos y educadores, principio necesario (aunque no suficiente) para la generación de una educación como práctica de la libertad (Freire, 1970).

Para poder sostener un abordaje completo de las temáticas a tratar, se pretenden dedicar 3 clases a cada una de las experiencias latinoamericanas a analizar, proponiendo el siguiente esquema:

- Clase 1: En el primer bloque, exposición del docente sobre los aspectos generales de la economía política que envuelven a cada experiencia en formato virtual.
- Clase 2: Trabajo de debate sobre la película sugerida sobre la revolución
- Clase 3: Puesta en común con debate sobre los temas que despierten interés

Cada una de las experiencias será abordada intentando la reflexión colectiva de los núcleos temáticos a tratar.

V EVALUACIÓN

Se adecuará a las decisiones que tome el colegio en cuanto se vuelva las instancias de educación presenciales.

VI RECURSOS AUXILIARES

Además de los textos y las películas a trabajar, se prevé la utilización de herramientas estadísticas (cuadros con datos seleccionados, resúmenes, etc.), soportes visuales adicionales (power point, revistas de época, etc.) y juegos o dinámicas de elaboración propia con preguntas y respuestas para disparar el debate.

VII BIBLIOGRAFÍA

De los alumnos

- **Allende, S. (1973):** “Último discurso”. Disponible en www.ciudadseva.com/textos/otros/ultimodi.htm
- **Bruckmann, M. y Dos Santos, T. (2008):** “Los movimientos sociales en Latinoamérica: un balance histórico”. Disponible en http://www.cetri.be/spip.php?page=imprimer&id_article=597
- **Castro, F. (1953):** La historia me absolverá. Disponible en <http://www.granma.cubaweb.cu/marti-moncada/jm01.html>
- **Chávez, H. (2012):** El plan de la patria (2013-2019). Disponible en <http://blog.chavez.org.ve/programa-patria-venezuela-2013-2019/#.UmA3WnDZXfl>
- **Coraggio, J. (1985):** “Economía y política en transición. Reflexiones sobre la revolución sandinista”. Disponible en http://coraggioeconomia.org/jlc/ECONOMIA_Y_POLITICA_EN_LA_TRANSICION.pdf
- **Galeano, E. (1971):** *Las venas abiertas de América Latina*. (Pasajes seleccionados). Siglo XXI editores.
- **Galeano, E. (1984):** *Memorias del fuego. Los nacimientos. Las caras y las máscaras. El siglo del viento*. (Pasajes seleccionados). Siglo XXI editores.
- **García Linera, A. (2011):** *Las tensiones creativas de la revolución*. Distribución gratuita. Vicepresidencia de Bolivia.
- **Martí, J. (1891):** “Nuestra América”. *La Revista Ilustrada de Nueva York*.

De los profesores

- **Bilbao, L. (2008):** *Venezuela en revolución. Renacimiento del socialismo*. Le Monde Diplomatique editorial.
- **Bowles, S. y Edwards, R. (1990):** *Introducción a la economía: competencia, autoritarismo y cambio en las economías capitalistas*. Alianza Universidad Textos.
- **Fernández Retamar, R. (2006):** *Pensamiento de Nuestra América. Autorreflexiones y propuestas*. CLACSO.
- **García Linera, A. (2012):** *Geopolítica de la Amazonía*. Vicepresidencia de Bolivia, distribución gratuita.
- **González Casanova, P. (1990):** *El Estado en América Latina: teoría y práctica*. Siglo XXI editores.
- **Halperín Donghi, T. (2008):** *Historia contemporánea de América Latina*. Alianza editorial.
- **Katz, C. (2013):** *La relación centro-periferia en el pensamiento marxista*. Mimeo.
- **Mires, F. (1989):** *La rebelión permanente: las revoluciones sociales en América Latina*. Siglo XXI editores.
- **Roitman Rosenmann, M.: (2008):** *Pensar América Latina. El Desarrollo de la sociología latinoamericana*. CLACSO.
- **Quijano, A. (2000a):** “Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina”. Libro: *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*. CLACSO.
- **Quijano, A. (2000b):** “Colonialidad del poder y clasificación social”. *Journal of World System Research*. Vol VI, Nº 2, Pág. 342-386.
- **Vuskovic, P. (1971):** “La economía de la transición al socialismo”. Disponible en http://www.salvador-allende.cl/Unidad_Popular/Vuskovic%201971%20CIAP.pdf