



Orientación: **Ciencias Sociales**

Taller Optativo: **Activismo artístico: creación política en las disputas del espacio público contemporáneo**

Nivel: **6º año**

Duración del curso: **cuatrimestral -2º cuatrimestre-**

Carga horaria: **3 hs cátedra semanales**

Profesor a cargo: **Valente, Alicia Karina**

I. FUNDAMENTACIÓN

Los debates sobre arte, política y activismo artístico han excedido el campo artístico para insertarse en los debates sociales y políticos. Siguiendo a Longoni (2010) nos interesa rescatar la relación entre arte/política como un vínculo complejo, de intersecciones y contaminaciones en el marco de las redefiniciones coyunturales de ambos conceptos. En esa línea Richard (1997) señala la necesidad de reformular el par arte/política, por un lado alejándose de la exigencia de una dependencia ilustrativa del repertorio de la izquierda; pero también del idealismo estético, en tanto esfera autónoma y ajena a todo vínculo con lo social. En esa reformulación, Richard (1997) va a hacer una diferenciación entre *arte* y *política*, y *lo político en el arte*. Para la autora la relación entre *arte* y *política* tiende a ser referencial, es decir tiende a buscar una forma de correspondencia entre *forma artística* y *contenido social* - en el sentido dado del arte como forma de *ilustración* de contenidos o programas políticos y sociales. En cambio, *lo político en el arte*, consistiría en el rechazo de esa correspondencia, dada de antemano, "para interrogar las *operaciones de signos* y las *técnicas de representación* que median entre lo artístico y lo social" (Richard, 1997). Para la autora entonces, *lo político en el arte* consistiría en una fuerza crítica de interpelación e impugnación del orden hegemónico.

El término activismo artístico retoma una autodefinición propuesta por la vanguardia europea de entreguerras, puntualmente del dadaísmo alemán, y es utilizado para dar cuenta de una serie de propuestas heterogéneas. Como señalan Expósito, Vidal, Vindel (2012) nos parece más adecuado que el de *artivismo*¹, ya que activismo artístico permite "subrayar la dimensión 'artística' de ciertas prácticas de intervención social". Se trata de propuestas heterogéneas que intervienen en el territorio de *lo político* entendido como espacio de disenso a partir de una serie de modos de hacer que pueden ir desde el muralismo, las intervenciones urbanas y el arte de acción, prácticas performáticas, propuestas tradicionales o experimentales en espacios no convencionales como pueden ser fábricas recuperadas, movilizaciones o jornadas de protesta de distinto tipo.

Longoni (2011) señala dos coyunturas fundamentales en la aparición y proliferación de estos modos de hacer colectivos en Argentina: la primera que señala es la aparición de HIJOS, a mediados de la década del 90 y la aparición de una serie de colectivos de activismo artístico que participaron activamente de la elaboración y realización junto con HIJOS de los escraches. La segunda, fue un cierto auge de "colectivización" de la práctica artística (Giunta, 2009), en el marco de la revuelta y los acontecimientos de diciembre de 2001. Para Giunta (2009) el estallido de la crisis potenció experiencias colectivas que habían comenzado a articularse con anterioridad y generó otras novedosas. Los modos de hacer del activismo artístico se caracterizaron por desplegar su campo de acción en diferentes espacios desde una apropiación del espacio urbano (la calle como espacio público paradigmático), hasta la intervención en el circuito de comunicación de masas, interviniendo de forma *táctica* en los *dominios del otro* (De Certau, 2000 y 2001) y subvirtiendo sus lógicas, mediante dispositivos y herramientas de contra-información de circulación libre. Así como por la vinculación estrecha con los movimientos sociales como asambleas populares, movimientos de trabajadores desocupados, fábricas recuperadas, etc.

Longoni (2011) también considera que, pasadas las dos coyunturas señaladas antes, la incorporación de la *dimensión creativa* en las distintas formas de la protesta social, junto con la multiplicación de recursos gráficos como herramientas de uso libre (esténcils, afiches, stickers, etc.), darían cuenta de una vigencia política del activismo artístico.

¹ Neologismo que mezcla las palabras *arte* y *activismo*.

En función de esto, este taller se propone, por un lado, aportarles a los/ las estudiantes herramientas de análisis crítico sobre las relaciones y contaminaciones entre las nociones de arte y política, las prácticas de activismo artístico y las formas de vinculación con procesos sociales y territoriales. Así como brindar recursos técnicos para que adquieran herramientas gráficas comunicacionales para intervenir en su cotidiano desde la producción visual.

II. OBJETIVOS

General

El objetivo general de este taller es acercar a los estudiantes a las experiencias de activismo artístico que se desarrollaron en nuestro país en las últimas décadas, pudiendo analizar los contextos políticos sobre los que activaron, así como las dimensiones poéticas desplegadas en sus prácticas (visuales, performáticas, etc.).

Específicos

Valorar y producir pensamiento crítico y reflexivo. Fomentar el trabajo en grupo y la construcción de conocimiento en forma horizontal y colectiva.

Conocer y revisar las definiciones, los cruces y desbordamientos entre los conceptos de arte, política y activismo artístico.

Estudiar las formas del activismo artístico en Argentina en las últimas décadas.

Reflexionar sobre las formas mediante las cuales estos colectivos visibilizan diferentes problemáticas políticas y sociales incidiendo disruptivamente en las disputas sobre la esfera pública.

Observar los recursos y estrategias puestos en juego en las intervenciones que realizan estos colectivos.

Analizar estas prácticas en sus dimensiones políticas y poéticas.

III. CONTENIDOS

Unidad 1:

Arte político o lo político en el arte. Activismo artístico. Nuevas formas de creación política. Colectivos, iniciativas colectivas, prácticas colaborativas, cartografías, prácticas extradisciplinarias, vinculaciones con los nuevos movimientos sociales. De la autoría individual a la creación colectiva.

Unidad 2

Esfera pública. Tensiones público-privado. Definiciones. Intervenciones, disputas y reconfiguraciones del espacio público contemporáneo.

Unidad 3

Medios y dispositivos: Intervenciones, arte de acción, performance, dispositivos y recursos gráficos y comunicacionales, murales. Poéticas y políticas visuales y del cuerpo. Estudios de la cultura visual.

Unidad 4

El *GAC (Grupo de arte Callejero)* y *Etcétera* en el surgimiento de los escraches de *HIJOS* en los '90. El *TPS (Taller Popular de Serigrafía)*, *Argentina arde* y otros colectivos surgidos alrededor de del 19 y 20 de diciembre de 2001. Las cartografías de *Iconoclasistas*. En La Plata los murales de *Sienvolando*, *Luxor* y la *Unidad Muralista Hermanos Tello*, las intervenciones desde la danza del *Colectivo Siempre* y la exploración de medios en las intervenciones de *Luli* sobre la segunda desaparición de Jorge Julio López y el femicidio de Sandra Ayala Gamboa. Las performances de *Arte al Ataque* sobre la precarización laboral. El encuentro *Calle Tomada* y los vínculos con las instituciones. *Volver a habitar*, *La marca del agua*, *Desbordes* y otras experiencias a partir de la inundación del 2 de abril de 2013.

IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La modalidad de la cursada será teórico-práctica, considerando que ambas dimensiones no son instancias separadas del aprendizaje sino que se trata de procesos relacionados que contribuyen a la construcción de pensamiento situado. Se promueve la práctica de la enseñanza/aprendizaje entendiendo al estudiante como un sujeto activo en la construcción de conocimientos significativos; y atentos a su inserción en un contexto social y cultural determinado, considerando que dicha construcción no se realiza de forma individual sino colectiva. Respecto a las estrategias de trabajo, se proponen una serie de trabajos prácticos y actividades grupales e individuales durante el transcurso de las clases, a partir de los

conceptos trabajados. Se partirá de actividades que estimulen la reflexión crítica y la participación activa de los/las estudiantes en todas las instancias de la clase, fomentando el debate e intercambio de ideas. Se buscará instalar discusiones a partir de materiales seleccionados por la docente, así como los que puedan ser acercados por interés de los/las estudiantes. Este material de trabajo incluirá imágenes visuales, materiales audiovisuales y producciones textuales. Se propiciará el trabajo colectivo mediante la realización de diferentes actividades como la investigación grupal y la elaboración de cuadros de relaciones conceptuales, el análisis comparativo a partir de diferentes imágenes y soportes; y la puesta en común en debates colectivos. Se propondrá la realización de relevamientos de intervenciones artísticas que están en el espacio público, para ser analizadas en función de las conceptualizaciones trabajadas previamente en las clases. Además, se realizarán actividades orientadas a la producción visual por parte de los/las estudiantes que participen del taller, a través de algunas técnicas y medios analizados (esténcil, afiche, cartografía, serigrafía), en función de que puedan incorporar herramientas de producción para intervenir en las problemáticas que los rodean. Se propiciará una modalidad de construcción de conocimiento y aprendizaje colaborativo y horizontal (entre pares).

V. EVALUACIÓN

Se propone una evaluación cualitativa y de carácter continuo, considerando la totalidad del proceso realizado por el/la estudiante a lo largo de la cursada. Se valorará positivamente el compromiso con la asignatura, con la lectura del material sugerido, la predisposición al trabajo en grupo y la participación activa y crítica en los debates. Los trabajos prácticos y actividades realizados serán evaluados a partir de la comprensión de los conceptos trabajados, la curiosidad e interés para proponer nuevos materiales o inquietudes y la reflexión y capacidad crítica. Se propone la realización de un trabajo final, con la intencionalidad de que el/la estudiante pueda argumentar una posición teórica y crítica a partir de los debates introducidos en las clases.

En el caso de que haya estudiantes que no logren aprobar el taller se les propondrá la realización de un trabajo de investigación que deberá ser presentado y defendido de forma oral. Se espera que en ese trabajo el alumno realice una investigación sobre algún colectivo de activismo artístico, y pueda analizar sus prácticas con sentido crítico a partir de los conceptos trabajados en clase.

VI. RECURSOS AUXILIARES

Recursos visuales y audiovisuales.

Sitios web:

<http://grupodeartecallejero.blogspot.com.ar/>

<http://tallerpopulardeserigrafia.blogspot.com.ar/>

<http://www.iconoclasistas.net/>

<http://calletomada.blogspot.com.ar/>

<https://lulitieneblog.wordpress.com/>

<http://sienvolando.blogspot.com.ar/>

<http://colectivosiempre.blogspot.com.ar/>

<http://umht.blogspot.com.ar>

<http://artealataque.blogspot.com.ar/>

<http://www.cambiodepiel.com.ar/>

<https://www.facebook.com/soyluxor/>

<https://www.facebook.com/volverahabitar/>

<https://www.facebook.com/La-marca-del-agua-385807198204793/>

<https://www.facebook.com/Desbordes-Punto-de-encuentro-de-acciones-culturales-2A-276635569178051/>

VII. BIBLIOGRAFÍA

Del alumno

-Alonso, R. (2003) "Reactivando la esfera pública". En: Lucera N°3, Rosario. Disponible en: http://www.roalonso.net/es/pdf/arte_cont/esfera.pdf

-De Certau, M. (2001). "De las prácticas cotidianas de oposición". En: *Modos de Hacer, Arte Crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ed. Universidad de Salamanca.

-Expósito, M; Vidal, A; Vindel, J. (2012) "Activismo artístico". Disponible en: http://www.academia.edu/4608931/Activismo_artistico_America_Latina

- Felshin, Nina: “¿Pero esto es arte? El espíritu del arte como activismo”. En Modos de Hacer, Arte Crítico, esfera pública y acción directa. Ed. Universidad de Salamanca, Salamanca, 2001.
- Fernández Vega, J. 2003. Variedades de lo mismo y de lo otro. Ramona 34. buenos aires, septiembre, 2003. Disponible en http://www.ramona.org.ar/files/r34_1.pdf
- Giunta, A: “*Postcrisis. Arte Argentino después de 2001*”. Siglo XXI, Buenos Aires, 2009.
- Grupo de Arte Callejero GAC. (2009) Pensamientos, prácticas y acciones del GAC. Buenos aires: Tinta Limón.
- Holmes, B. “Investigaciones extradisciplinarias. Hacia una nueva crítica de las instituciones” en AAVV Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional, Traficantes de Sueños, Madrid, 2008.
- Pérez Balbi, M. (2014). “Sobre los puntos suspensivos: Una breve discusión terminológica sobre prácticas de activismo artístico”. VIII Jornadas de Sociología de la UNLP, 3 al 5 de diciembre de 2014, Ensenada, Argentina. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.4207/ev.4207.pdf
- Pérez Balbi, M. (2013) Imágenes disidentes. Dos producciones en torno a la segunda desaparición de Julio López. En: Boletín de Arte. Año 13 N° 13. Disponible en: <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/boa/article/view/259>
- Richard, N. (1997). Lo político en el arte: arte, política e instituciones.

Del profesor

- Ardenne, P. (2007) “Un Arte Contextual: Creación Artística en Medio Urbano, en situación, de intervención, de participación”. Madrid: CENDEAC.
- Blanco, P. et. Al: “*Modos de hacer: Arte Crítico, Esfera Pública y Acción Directa*”. Universidad de Salamanca, 2001.
- Bourriaud, P: “*La estética relacional*”, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2008.
- Brea, J. (2004). El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural. Murcia: CENDEAC.
- Capasso, V. (2013) “Prácticas artístico-militantes platenses como formas de acción política. El caso de LULI y Luxor Magenta”. X Jornadas de sociología de la UBA. 1 a 6 de Julio de 2013.
- Capasso, V (2013). “Nuevos medios: la web como soporte, como espacio de difusión y como espacio de reterritorialización de prácticas artísticas”. Revista Punto de Fuga N° XII.
- Chempes (2009) “El recurso a la cultura en las marchas por Julio López en la ciudad de La Plata. Período 2006 – 2008”. Disponible en: http://argentina.indymedia.org/images/24mesesDeMarchasPorLopez_chempes.pdf
- Colectivo Situaciones. (2002) “9 hipótesis para la discusión”. En: *Genocida en el barrio. Mesa de escrache popular*. Buenos Aires: Ediciones De mano en mano.
- De Certau, M. (2000). “La invención del Cotidiano. 1. Las artes de hacer”. México: Universidad Iberoamericana.
- Harvey, D. (2014) “Entrevista a David Harvey”. Disponible en <http://joseantoniopiga.wordpress.com/2014/01/09/entrevista-a-david-harvey/> [en línea 14 de enero 2014]
- Harvey, D. (2008) “El derecho a la ciudad”. Disponible en <http://newleftreview.es/53> [acceso 11 de enero 2013]
- Longoni, Ana. (2009). “Activismo artístico en la última década en la Argentina: algunas acciones en torno a la segunda desaparición de Jorge Julio López”, en: revista *Errata*, nº 0, Bogotá, diciembre 2009.
- Longoni, A. (2011) “Tres coyunturas del activismo artístico en la última década”. En: *Poéticas Contemporáneas*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 2011, pp. 43 - 46.
- Longoni, A. (2010) “Arte y Política. Políticas visuales del movimiento de derechos humanos desde la última dictadura: fotos, siluetas y escraches”. En: Aletheia: Revista de la Maestría en Historia y Memoria de la FAHCE Vol. 1, N° 1. Disponible en http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4278/pr.4278.pdf
- Longoni, A. (2011). “¿Qué queda hoy del activismo artístico?” En: Revista N.º 16/12/2011. Disponible en http://www.clarin.com/ideas/cultura_de_la_crisis_0_rkMxXdf3DQg.html
- López, M. (2011) “Estrategias de intervención en la ciudad y en la web. Espacio público y acción política”. En: Revista *Questión* (La Plata), Vol. 1, N° 30. Disponible en <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/949>
- López, M. (2017) “Cambio de piel: intervenciones culturales, acción colectiva y politicidad emergente en el espacio público de La Plata”. Tesis de doctorado Facultad de Periodismo y Comunicación. UNLP. Disponible en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/59307>

- Peran, M. (2011). "Arte público punto cero. Notas para una urgente recapitulación". Disponible en <http://www.martiperan.net/print.php?id=52> En línea 15 de noviembre de 2016.
- Púrez Balbi, M. (2012). "No sólo las paredes hablan: activismo artístico entre la calle y la web. Primeros esbozos de una investigación". XIV Congreso REDCOM Investigación y extensión en comunicación: sujetos, políticas y contextos, Universidad Nacional de Quilmes, Ciudad de Quilmes, del 28 al 30 de junio.
- Pérez Balbi, M. (2015). "Si no hay justicia hay escrache(s). Primeros acercamientos a los escraches a genocidas en La Plata". 8vas. Jornadas de Jóvenes Investigadores Instituto de Investigaciones Gino Germani. CABA 4, 5 y 6 de Noviembre de 2015. Disponible en: http://jornadasiovenesiigg.sociales.uba.ar/files/2015/05/Eje-4_PrezBalbi.pdf
- Pérez Balbi, M. (2010) "Activar el espacio público, visibilizar el silencio: sobre algunas acciones callejeras en La Plata (2006-2010)" en VVAA: Primeras Jornadas Nacionales Historia, Arte y Política. Tandil: UNICEN.
- Ranciere, J. (2009). "La división de lo sensible". Estética y política. Centro de Estudios Visuales de Chile: Jacques Ranciere | Señas y Reseñas., julio de 2009. Disponible en <http://www.centroestudiosvisuales.cl> [acceso 11 de junio 2015]
- Risler, J; Ares, P. (2013). "Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa". Buenos Aires: Tinta Limón.
- Richard, N. (196). "Estudios visuales, políticas de la mirada y crítica de las imágenes". En: Revista October.
- Richard, N. (2013). "Fracturas de la memoria". Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Rolnik, S. (2010). "Furor de archivo". En: revista ERRATA "Arte y archivos", N° 1, Bogotá.



Orientación: **Ciencias Sociales**

Taller Optativo: **Mariposas guerreras. Géneros, identidades y feminismos.**

Nivel: **6º año**

Duración del curso: **cuatrimestral -2º cuatrimestre-**

Carga horaria: **3 hs cátedra semanales**

Profesor a cargo: **Cristián Prieto Carrasco**

I. FUNDAMENTACIÓN

En los últimos años han aparecido en el lenguaje de la vida cotidiana palabras y conceptos provenientes del activismo LGTBI (Lesbianas, Gays, Travestis, Transexuales, Transgéneros, Bisexuales, Intersexuales) y de la militancia feminista. Palabras que hasta hace muy poco eran incomprendidas: femicidio, travesticidio, homo-lesbo-transfobia, identidad de género, orientación sexual, deconstrucción masculina, nuevas masculinidades, patriarcado, heteronormatividad, entre otras.

Es urgente que los espacios institucionales que pugnan por la igualdad en todas sus áreas provean a sus integrantes de las herramientas para que exista una verdadera igualdad en la diferencia, sobre las denominadas cuestiones de género. Este taller se propone entonces una aproximación a los recorridos de la historia reciente, relacionadas a las luchas y conquistas en el plano de los derechos LGTBI y del movimiento feminista. En este sentido se propone, desde una perspectiva de la Educación Popular, la interpelación a las y los estudiantes sobre los estereotipos asignados socialmente desde el sistema sexo genérico.

Para el estudiantado no son ajenas las problemáticas relacionadas a la violencia de género. Esta se manifiesta de diferentes maneras según los cuerpos que la encarnen. Para varones y mujeres la violencia sexista es vivida de maneras desiguales, y de manera disímil lo viven aquellxs estudiantes que no entran en la lógica heteronormativa. Es por eso que el abordaje de las relaciones de género debe ser incorporado en la mayor heterogeneidad para encontrar salidas colectivas para aprender a convivir en la diferencia.

El Liceo se ha movilizado en defensa de los derechos de las mujeres y en contra de los femicidios. Ha sido protagonista social de una lucha que se ha masificado en estos últimos tres años, desde el primer histórico Ni una menos. El taller se propone enlazar la experiencia de la institución junto a lxs alumnxs para acercar propuestas y miradas desde lxs alumnxs como parte fundamental de la comunidad educativa.

II. OBJETIVOS

Que lxs alumnxs adquieran herramientas desde lo conceptual para entender y discutir el panorama actual en relación a las desigualdades de género, los feminismos y el movimiento LGTBI.

Que conformen una mirada crítica a la vida cotidiana en sus relaciones sexoafectivas, sociales e institucionales. Que visibilicen y problematicen las relaciones desiguales de género con las que vivimos en la sociedad actual.

Debatir de forma colectiva prejuicios, saberes, discursos y significaciones sobre la desigualdad de género que en muchas oportunidades se presenta como violencia de género.

Que obtengan conocimientos de las activistas feministas, LGTBI, de sus luchas y los legados que han dejado en estos últimos diez años.

Que elaboren estrategias para la deconstrucción de los varones, el empoderamiento de las mujeres y comunidad LGTBI.

III. CONTENIDOS

Contexto mundial en el que se conformó la denominación del día del Orgullo LGTBI a partir de la Revuelta de Stonewall Inn, en Estados Unidos en el año 1969.

Constitución de las primeras organizaciones de varones gays en nuestro país. El caso del Grupo Nuestro Mundo, El Frente de Liberación Homosexual (FLH) y su relación con el feminismo local.

Discusiones en relación al concepto del feminismo, las denominadas tres olas del feminismo.

La compleja relación de los grupos LGTBI y las organizaciones de izquierda en la década de los setenta.

Dictadura y cuerpos no heteronormados. El caso invisibilizado de los homosexuales y travestis detenidxs en los centros de detención clandestinos, y por los edictos policiales. Tensiones entre la denominación presos políticos y lxs presxs por orientación sexual e identidad de género.

Diferencias entre dignidad y orgullo homosexual. Conformación de la Primera Marcha del Orgullo Gay en Argentina.

Visibilización del colectivo LGTBI a partir de la lucha contra los edictos policiales y la lucha contra la estigmatización en relación al HIV – SIDA. La irrupción de la sujeta Trans, Travesti, Transgénero.

Leyes de la igualdad. Matrimonio Igualitario, Ley de Identidad de Género, Educación Sexual Integral (ESI).

Técnicas de la Educación Popular para el trabajo en grupo para la concientización de la igualdad en perspectiva feminista.

IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La metodología de trabajo está concebida desde la Educación Popular, donde el término poner el cuerpo será la técnica por excelencia. Se trabajará con la modalidad taller, donde a partir de determinadas consignas se pondrán en común y los saberes que lxs alumnxs posean respecto a los temas planteados. En los últimos minutos de cada clase se realizará un abordaje desde la bibliografía propuesta y se enlazará con lo elaborado en el momento de *sentir pensarse* trabajado en pequeños grupos.

En los últimos cuatro encuentros se conformarán grupos para elaborar propuestas dentro del colegio, que construyan relaciones de género igualitarias.

V. EVALUACIÓN

Se evaluará la predisposición al trabajo en grupo, el respeto a las diferentes opiniones que puedan darse en torno a los temas del taller.

La lectura y puesta en relación a lo vivido en las horas del taller.

Y por último se evaluará el compromiso con la elaboración de la propuesta institucional.

Propuesta de evaluación para los que no lograron aprobar el taller:

Se les pedirá la confección de un trabajo de investigación sobre un tema que les haya interesado.

VI. RECURSOS AUXILIARES

Material periodístico gráfico, de televisión y radio. Material de archivo de activistas y de organismos de derechos humanos y de organizaciones LGTBI.

Videos y documentales sobre la comunidad LGTBI, Comunidad trans, travesti y transexual y sobre activistas de la historia reciente.

VII. BIBLIOGRAFÍA

Bellucci, M. (2010) Orgullo. Carlos Jáuregui, una biografía política. Buenos Aires: Argentina. Ed. Emecé.

Beauvoir S. (1981) *El segundo sexo*. Madrid: España. Editorial Aguilar.

Fabbi L. (2013) *Apuntes sobre feminismos y construcción de poder popular*. Rosario: Argentina. Editorial Puño y letra editorialismo de base.

Lemebel, P. (1986) Manifiesto. Hablo por mi diferencia. Texto leído en Chile en una intervención pública por los desaparecidos.

Modarelli A. y Rapisardi F. (2001). Fiestas, baños y exilios. Los gays porteños en la última dictadura militar. Buenos Aires: Argentina. Editorial Sudamericana.

Jelin E. El género en las memorias.

<https://www.google.com.ar/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUK EwittM3p9r3MAhWFE5AKHdj8CwIQFggaMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.cholonautas.edu.pe%2Fmodulo%2Fupload%2FJelinCap6.pdf&usq=AFQjCNEsrle4Q8xSK KGpZbMXYC-L5fKOW&sig2=thsx4n2Km-HCAph6PogGiA&bvm=bv.121070826,d.Y2I>

Jelin E. (2000) Memorias en conflicto. La Plata: Argentina. Revista Puentes. Comisión por la Memoria.

Maffia D. (2004) *Géneros, sexualidades y subjetividades, Revolución en las plazas y en las casas*. Buenos Aires: Argentina. Ediciones América Libre.

Perlongher, N. (1997). Historia del Frente de Liberación Homosexual de la Argentina y La batalla Homosexual en Argentina. En H. González (Ed). Prosa Plebeya (pp. 77-84/243-248). Buenos Aires: Argentina. Editorial Colihue.



Orientación: **Ciencias Sociales**

Taller Optativo: **Profesionales para los barrios. Las Ciencias Sociales en los problemas de Tierra y Vivienda**

Nivel: **6º año**

Duración del curso: **cuatrimestral -2º cuatrimestre-**

Carga horaria: **3 hs cátedra semanales**

Profesores a cargo: **Andrea Di Croce Garay, Agustín Alessio y Sebastián Meschiany**

I. FUNDAMENTACIÓN

La fundamentación de este Programa requiere de dos ejes de desarrollo: uno a nivel académico y del equipo docente, y otro en relación al marco teórico que fundamenta la propuesta:

a) Marco teórico y relevancia del tema

Las problemáticas del hábitat, entendido este como una construcción entre las relaciones del hombre y el espacio físico que lo rodea, que trasciende la vivienda, es una urgencia generalizada en el territorio Latinoamericano. Un problema que se hace visible en lo cotidiano, que afecta a millones de personas que no encuentran las herramientas para revertir su situación habitacional. En América Latina se produce vivienda y ciudad en forma "espontánea" y por fuera de los marcos legales vigentes, entre un 60% y 80% en los cuales no interviene ningún profesional y/o político responsable. (Enet: 2010)

La ciudad de La Plata, desde los años '80, mantiene un patrón de crecimiento que se puede observar en la variación morfológica de las últimas tres décadas. (Frediani: 2009). El tejido urbano se ha desbordado hacia la periferia, siguiendo las vías de comunicación principales ocupando tierras rurales.

Esta expansión de los límites físicos de la ciudad se fue produciendo sin la previsión y planificación del Estado, lo que ha resultado no sólo en la pérdida de tierras productivas, sino también en la ocupación de zonas de riesgo ambiental, ocupados por asentamientos precarios en las tierras más desfavorables descartadas en su momento por el mercado. De este modo la ciudad se expande sin la infraestructura ni los servicios básicos, ni las condiciones de habitabilidad mínimas incluidas en la Carta Mundial por el Derecho a la Ciudad.

Según el registro Provincial de Villas y Asentamientos (realizado por la Subsecretaría de Tierra, Urbanismo y Vivienda), en la provincia de Buenos Aires existen 1580 villas y asentamientos, de las cuales 118 se encuentran en la ciudad de La Plata, donde habitan 94.000 personas. Las ciudades actualmente poseen tres lógicas de producción: privada, estatal y autoconstrucción. Los asentamientos informales son el producto de la tercera de estas lógicas: la Producción Social del Hábitat. Este tipo de construcción popular se caracteriza por asentarse sobre tierras "olvidadas", categoría en la que se reconocen dos tipos de terrenos: aquellos abandonados en el tiempo por sus dueños legales (algunos de ellos en el marco de procesos de especulación sobre el aumento del valor del suelo), y aquellas tierras que se sitúan en bordes de arroyos, aledañas a canteras y basurales, etc.

La forma de producción de la ciudad informal es tomada desde la perspectiva de diversos autores, entre ellos M. C. Cravino, quienes plantean que los asentamientos, villas y tomas de tierra son la estrategia del sector popular para solucionar necesidades básicas insatisfechas, en el marco de un país cuya distribución histórica de tierras ha sido inequitativa. Contemplamos también como factores que generan y caracterizan esta situación el modo de producción, así como la condición de clase: los factores laborales, económicos, sociales, juegan un rol determinante en el acceso y la distribución del suelo urbano.

En este contexto, son fundamentales la producción y aportes de profesionales de diversas disciplinas y miradas. Encontramos que la producción de saberes y su transmisión están determinadas en la actualidad por un paradigma del conocimiento imperante, instaurado por el posmodernismo, caracterizado por divisiones disciplinares e hiperespecialización, descontextualización de saberes, escisión entre teoría y práctica, así como la tendencia a una conceptualización abstracta o inmaterial del "hábitat". Paulatinamente, estas formas de organización del conocimiento, fueron promoviendo una tendencia a la acumulación de datos e información, sin criterios valorativos, interpretativos o teóricos, y lo que probablemente haya tenido consecuencias más graves, también se fueron abroquelando miradas faltas de protagonismo y descomprometidas con la transformación de la realidad. Para algunos autores este proceso está cargado de intencionalidad. Jorge Togneri (1984:44) considera que un objetivo deliberado

consiste en "...inculcar la imagen de un mundo dividido y compartimentado, representado por categorías cuya discusión es casi imposible; esta imagen y estas categorías irreales dificultan la concepción y el cuestionamiento del mundo real con su sistema de explotación y sus miserias y van abriendo camino hacia la sumisión, hacia la aceptación de la ideología, las formas culturales y los valores de la elite dirigente como los únicos, absolutos y verdaderos que se aceptan y no se discuten".

Este escenario configurado entre los problemas del hábitat y el parcelamiento e hiperespecialización con el que se organizan los diferentes campos del saber, pone a la institución universitaria en todos sus niveles frente al gran reto de abrirse a paradigmas que contemplen nuevas relaciones y aborden su complejidad, y de esa forma rever su rol en la formación de profesionales comprometidos con los problemas más relevantes de la sociedad.

Se propone a partir de este marco la posibilidad de problematizar, repensar y reflexionar sobre los objetivos de las carreras universitarias, el aporte y alcance que pueden o no tener en relación a los conflictos del hábitat popular. A su vez se comprende necesario comenzar a construir miradas transdisciplinarias: miradas que aporten desde la perspectiva de cada disciplina a un método único de trabajo, según la definición de Alicia Stolniker. En esta instancia de formación secundaria, estas diferentes miradas serán los saberes previos de los estudiantes y sus aspiraciones futuras, tomando el espacio áulico como el espacio heterogéneo donde nos encontramos los distintos.

b) Fundamento académico y en relación a la composición del equipo docente

La presente propuesta tiene origen en una serie de puntos que relacionan inquietudes del Profesor a Cargo e Invitados del taller (el Equipo de Trabajo, en adelante E.T.), con coincidencias conceptuales e ideológicas con el Diseño Curricular (D.C.) de la escuela a la que se presenta.

El Equipo Docente se compone por una Arquitecta y dos estudiantes de la FAU UNLP, todos egresados del Liceo Víctor Mercante. El Taller a su vez tuvo su primer experiencia en el 2do cuatrimestre de 2015; de esta experiencia surge la posibilidad de que se incorporen al E.T. estudiantes de esta edición (propuesta de los estudiantes).

El modelo de enseñanza de esta institución se condice con la perspectiva sobre la realidad y la práctica profesional y preprofesional que el Equipo desarrolla desde el Proyecto de Extensión acreditado por la UNLP: *Talleres barriales de Hábitat Digno. Estrategias y aportes colectivos para la producción social del hábitat*. La formación de grado, así como la práctica territorial que la Extensión promueve, nos permiten construir una mirada crítica sobre los conflictos del hábitat, así como sobre las posibilidades que tienen o no las diferentes disciplinas de las Ciencias Sociales (con quienes trabajamos en el Proyecto mencionado) de aportar a la transformación de diversas realidades.

Todos estos aportes son insumo metodológico, teórico y práctico de los Talleres que desarrollamos en la FAU. Así, como señala el D.C., las actividades de extensión *contribuyen a mejorar la calidad educativa*. Si bien el E.T. se compone por integrantes del Área de Arquitectura, se considera la invitación de profesionales de otras disciplinas de las Ciencias Sociales para el dictado de clases puntuales.

Contemplando la proximidad de los estudiantes del Taller con la posibilidad del comienzo de la vida universitaria, creemos importante apuntar a la formación de estudiantes críticos y reflexivos, así como aportar herramientas para que estos procesos les permitan de manera consciente *intervenir activamente en la realidad actual* (D.C.). Esta postura pone en relevancia *la función transformadora de los espacios educativos que permite a los sujetos adoptar una actitud crítica frente a la sociedad en la que viven y modificar lo que crean necesario*. (D.C.) Con ello proponemos fomentar reflexiones académicas para generar el compromiso social.

Desde esta perspectiva e intención intentamos generar un aporte a una currícula de *formación integral que posibilite la comprensión del mundo actual y brinde los medios para interactuar con el medio social y transformarlo*. (D.C.)

En síntesis, y esquemáticamente, el Taller se propone:

- Comprensión de las lógicas de construcción de las ciudades para entender por qué hay barrios informales
- Conocimiento de formas alternativas de ejercer diversas profesiones de las Ciencias Sociales
- Reflexión sobre posibles prácticas

II. OBJETIVOS

Teniendo en cuenta la proximidad a la vida universitaria de los estudiantes del Taller se promoverá un pensamiento crítico y reflexivo que permita comprender la integralidad de los problemas de los barrios informales: interpelar a los estudiantes respecto de su entorno, su ciudad y su historia, con sus posibilidades de transformación.

¿Cuál es el lugar en el que debemos posicionarnos, como estudiantes en el proceso de egreso, frente a la formación universitaria?

Generales

Acompañar el proceso de egreso, FOMENTANDO PROCESOS COLECTIVOS

Construir conocimientos con “el afuera”.

Específicos

Problematizar sobre las lógicas de las ciudades para entender por qué hay barrios informales. ¿Por qué la gente toma tierras? ¿Que hace a que se conforman las villas y los asentamientos?

Criticar qué hacen los profesionales con los problemas sociales ¿Para qué el Estado invierte en la formación secundaria y universitaria?

III. CONTENIDOS

Los contenidos del Taller se organizarán en cuatro Momentos:

MOMENTO A:

El vínculo: Introducción al trabajo colectivo

Presentación del taller y sus objetivos. Exposición por parte de cada integrante del grupo de las intenciones y posibilidades de estudio y proyección laboral para esta situación

En esta etapa se trabajará y se hará hincapié en los vínculos con los alumnos para fortalecer el proceso del taller.

MOMENTO B

Comprensión de las lógicas de las ciudades para entender por qué hay barrios informales:

Registro y estudio del lugar donde viven los estudiantes y la manera de relacionarse con la ciudad, el territorio y los habitantes. Análisis de la Construcción de la ciudadanía mediante el uso de trabajos de mapeo. Indagación acerca de las lógicas productivas, de movilidad y su relación con el derecho a la ciudadanía.

Introducción al estudio de las particularidades de la ciudad de La Plata: la planificación, la distribución de tierras, el crecimiento de la ciudad y los modos de apropiación del suelo en tanto formas productivas de la ciudad.

Reconocer a los barrios informales en la complejidad de la tensión en los conceptos de inclusión exclusión con el objeto de discutir por qué, cómo y quiénes construyen la ciudad.

Participación de vecinos para que cuenten experiencias sobre asambleas, organizaciones populares y trabajos solidarios para que los estudiantes visualicen a los actores fundamentales en las transformaciones de los sectores populares.

MOMENTO C

Relatos de Experiencias sobre trabajos profesionales en los barrios:

Arqcom Ip: organización que busca promover el derecho a una vivienda digna abordando la construcción solidaria. En el marco de una universidad nacional y pública esta agrupación analiza y discute las nuevas concepciones políticas de la arquitectura promoviendo nuevos modos de prácticas profesionales en la actualidad

La hormiguera: organización de trabajadores sociales con una mirada crítica de la profesional a través de un trabajo territorial.

La Ciega: colectivo de abogados populares

Propuesta Tatú: organización de médicos con trabajo territorial en tomas de tierras del conurbano bonaerense.

MOMENTO D

¿Y ahora qué hacemos? Trabajo de propuestas de acción para aplicarlo en los barrios excluidos a partir de intereses de los alumnos fomentando el abordaje colectivo.

Trabajo de indagación en los conocimientos y en los deseos personales de cada estudiante de sexto año para que pueden transformar sus inquietudes en trabajo de acción en los barrios.

A partir de ciertos disparadores “orientativos” que se relacionen con las aspiraciones personales y colectivas de los estudiantes, se abordará un trabajo transdisciplinario.

Para este último momento es de nuestro interés orientar a los estudiantes a visualizar que la ciudad la hacemos entre todos y que los aportes particulares de cada disciplina son fundamentales para transformar

las situaciones del espacio que habitamos. Esto implica comprender que las inquietudes personales abordadas de modo colectivo pueden generar una herramienta de acción.

El Momento D será transversal a todos los otros momentos, debido a que sus insumos son los que se estudian en los Momentos A, B y C; y que en este Momento D se piensa el Trabajo final, que es una construcción colectiva con los estudiantes. Debido al tiempo que requiere entonces esta tarea, se propone que se trabaje en paralelo al contenido de los restantes Momentos.

IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Esta propuesta toma tres modelos metodológicos como base para trabajar:

- Educación Popular
- Aula Taller
- Teoría Constructivista de Piaget

De cada uno de ellos tomamos ejes que aportan a la construcción de la metodología de trabajo propia:

De la Educación popular: se entiende a lo popular en dos sentidos, por un lado se basa en el sentido de "Pueblo social", (sectores sociales que sufren de asimetrías de cualquier tipo: opresión, discriminación, exclusión, explotación, etc.); y por otro en la noción de pueblo político, (cualquier sector que lucha por eliminar esas asimetrías). (Helio Gallardo 2006). Visto de otra forma, la educación popular, busca construir relaciones equitativas y justas, respetuosas de la diversidad y de la igualdad de derechos entre las personas, entendiendo a la educación como una herramienta política.

Del Aula Taller: esta metodología toma a la participación como proceso de aprendizaje, impulsando instancias individuales y colectivas. El aula taller, *creada por Susana Pasel*, "es una metodología que encuadra la participación, organizándola como proceso de aprendizaje. El aula puede convertirse en un espacio en el que todos sean los artesanos del conocimiento, desarrollando los instrumentos para abordar el objeto en forma tal que los protagonistas puedan reconocerse en el producto de la tarea." (Pasel; 1999)

Teoría Constructivista de Piaget: comprender y tener presente, que el estudiante posee saberes previos, que están vinculados a procesos específicos producto de experiencias previas, permite un vínculo entre docentes y estudiantes que se desarrolla de forma horizontal, donde la construcción de los saberes no baja de verticalmente limitando al estudiante a la mera reproducción de información.

Estos principios metodológicos se propone traducirlos en el espacio áulico y en las clases:

Para el trabajo en clase se propone un espacio que desde su concepción física, invite a los estudiantes a participar en los intercambios de ideas. Para esto se plantea desde un principio la **disposición en círculo** de los bancos en el aula, lo cual a su vez rompe con la estructura clásica en donde el docente tiene el saber y el estudiante sólo puede resignarse a recibir información.

Los Momentos que organizan cronológicamente el Taller (descriptos en Contenidos) se dan a partir de **tres instancias** que permitan ver o sintetizar de forma clara el proceso que se generará:

En la primera instancia, se tiene como objetivo relacionar los saberes previos de los estudiantes con los temas venideros, con el objetivo de construir el proceso a seguir en conjunto.

En una segunda instancia, se plantea la profundización de la temática de estudio, donde en base a diversas herramientas tales como: notas periodísticas, textos cortos relacionados a la temática, poemas, visualización de cortos o películas, uso de fotografías, como disparadores de conflictos urbanos, música, etc. Se garantice un piso mínimo de formación que posibilite espacios de discusión; los mismos, se desarrollarán en grupos pequeños para en una segunda instancia, llevar conclusiones a un espacio plenario.

En la última instancia, se plantea llegar a una síntesis de lo estudiado y discutido a lo largo de la etapa, lo que permite abordar el siguiente momento de forma clara con las herramientas adquiridas anteriormente.

Más allá de estas cuestiones que son genéricas a los diferentes momentos, es importante entender, que cada uno de ellos tiene características que le son propias. Cuestiones tales como la duración de cada uno en el tiempo, así como las instancias en las que cada momento se interconecta con el otro, en otras palabras la planificación **cronológica** no refleja los procesos que suceden en la práctica, los cuales se dan en forma **dialéctica**.

V. EVALUACION

"En cuanto al aprendizaje se debe subrayar el valor que se adjudica al proceso y no sólo al producto del mismo, que se lo considera una construcción y no una copia o reproducción, que se trata de un fenómeno

de carácter social y no individual, que nunca se parte de un punto cero números sino que todo aprendizaje se basa en el anterior, que los contenidos determinan gran parte del proceso y que se torna imprescindible la intervención intencionada del educador. "

(Propuesta curricular del Liceo Víctor Mercante)

Entendemos a la evaluación como una herramienta que permite enriquecer la construcción del aprendizaje. Como lo expresa la anterior cita, esta no se enfoca en los resultados, sino en los procesos, por eso se propone que la evaluación sea constante. Más allá de lo dicho, es indispensable tener la capacidad de generar una pausa para poder reflexionar sobre lo que se ha hecho. Esto no es sólo tarea de los docentes, sino también de los estudiantes, puesto que es importante que tengan la oportunidad de evaluar el proceso por el que están atravesando. Estas instancias se llevarían a cabo al final de cada momento, contemplando la evaluación por parte del equipo docente hacia los estudiantes y por parte de los estudiantes hacia el equipo docente y finalmente haciéndolo en conjunto.

La culminación de cada momento, tendrá características propias. Mientras que el final de los momentos "A", "B" y "C" cumplen el papel de conectores (síntesis de lo desarrollado, en relación a lo venidero) la conclusión del momento "D", tendrá el objetivo de poner en práctica lo teorizado hasta el momento. El Momento "D", como se describió con anterioridad, es en el que se trabajará sobre el Trabajo Final. Este trabajo es la actividad que permitirá demostrar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso a partir de una actividad propuesta por los estudiantes (colectiva o grupal según decisión de ellos mismos), dando lugar a la creatividad, para así demostrar enfoques alternativos. Dar lugar a la creatividad del estudiante es propuesto como una estrategia para que el estudiante se apropie del trabajo, y no sea ya algo impuesto con un resultado predecible. Las consignas únicas son:

-Algo que nos guste

-Que se relacione con los contenidos de la materia

Desde allí se abren las posibilidades de pensar y ser creativo para desarmar y volver a armar aquello aprendido en clase, poniendo en valor lo aprendido a partir de una práctica apropiable. Por otro lado, el trabajo final se propone como herramienta para vincularse en el curso, alentando a instancias colectivas donde la solidaridad es fundamental.

Se prevé, para los estudiantes que no logren aprobar el curso de forma regular, el desarrollo de un trabajo, en el que se indague de forma crítica en una problemática que el estudiante detecte en la ciudad en la que habita.

Evaluación constante

- Trabajo, participación e intercambio en clase
- Compromiso con el Taller
- Solidaridad con los compañeros de curso
- Aportes del estudiante al taller

Evaluaciones puntuales

- Final del Momento "A" (Mapeo colectivo)
- Final del Momento "B" (Trabajo práctico grupal, síntesis del desarrollado en el momento)
- Final del Momento "C" (Trabajo práctico colectivo)
- Final del Momento "D" (Trabajo práctico grupal, propuestas para la práctica)

VI. RECURSOS AUXILIARES

Material literario: artículos de revistas y diarios, poemas, escritos, fragmentos de escritos literarios, cuentos cortos.

Material fotográfico

Material digital: cortos, películas, canciones

Charlas debate con integrantes de barrios informales

Presentaciones de profesionales de otras disciplinas con experiencia en trabajo territorial

Presentaciones y ejemplificaciones en Power Point

PC o notebook con conexión a internet

Equipo de sonido con posibilidad de leer Cds de audio y dispositivos extraíbles

Micrófono (de ser necesario, para los invitados)

Cañón proyector

Artículos de librería

Impresiones / fotocopias

VII. BIBLIOGRAFÍA:

Del estudiante

Momento A – *Vincularnos y acordar la forma de trabajo*

- INTERRUPCIONES. Verso de Fermín Estrella, en el libro “Después de la tormenta”
- Discurso de Salvador Allende a los estudiantes de la Universidad de Guadalajara México. 2 diciembre de 1972

Momento B – *Cómo se construye la ciudad*

- Esteban Rodríguez, Mariana Relli, Gabriel Appella. (2008) Manual “El derecho a tener derechos. Manual de derechos humanos para organizaciones sociales”. 1ra. edición, Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Universidad Nacional de La Plata), Colectivo de Investigación y Acción Jurídica (CIAJ), Galpón Sur, La Plata. Extractos
- Sage, Mariano, 2012. Nota: *Qué culpa tiene el ladrillo* . En Revista Mascaró N°4
- Memorias del fuego, Los Nacimientos. E. Galeano
- Semillas, Bocas del Tiempo, Eduardo Galeano
- Notas de revista: “Tierra para vivir”

Momento C *¿Para qué pueden servir las profesiones?*

- Pradilla Cobos, E. (1983) *Prácticas profesionales y formación univerritaria en el campo de lo urbano: una relación contradictoria*. En: Primer encuentro sobre la docencia, la investigación y la práctica profesional en el campo de lo urbano. México, DF.Extracto
- Textos informativos de las organizaciones invitadas

Del equipo docente

- Abramo, Pedro (compilador); *A cidade da informalidade. O desafio das cidades latinoamericanas*. Río de Janeiro, Sette Letras FAPERJ, 2003.Castells, Manuel; *La ciudad y las masas*. Alianza, Buenos Aires, 1983.
- Abreu, Pedro. 2013. *Preguntas y respuestas sobre economía*. Caracas, Venezuela. Producciones Guardagujas
- Carta Internacional de los derechos Humanos
- Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas. Año 2010, INDEC. Gobierno de la Nación Argentina
- CLICHEVSKY, N. (1986) “El acceso de los sectores populares a la tierra urbana: problemas y perspectivas”. Artículo Libro “Hábitat Popular, Experiencias y alternativas en países de América Latina”. Editorial Centro de Estudios Urbanos y Regionales.
- CORAGGIO, José Luis. (2004) *LA GENTE O EL CAPITAL Desarrollo local y economía del trabajo*. Centro de Investigaciones CIUDADEED/EZE ILDIS / ABYA YALA
- CRAVINO, Ma. Cristina, 1999. *Los asentamientos del gran buenos aires. Reivindicaciones y contradicciones en Antropología social y política: hegemonía y poder: el mundo en movimiento*. Editores: Eudeba
- CRAVINO, C. (2012) “Repensando la ciudad informal en América Latina”. Editorial Universidad Nacional Gral. Sarmiento
- Di Virgilio, Mercedes; *Hábitat y salud. Estrategias de las familias pobres*. Lumiere, Buenos Aires, 2003.
- ENET, Mariana. (2008). *Herramientas para pensar y crear en colectivo en programas intersectoriales de hábitat*. CYTEDHABYTEDRED xiv.f.
- ENET, Mariana. (2010) Simposio 24: “Experiencias de investigación en, desde y sobre movimientos sociales” Jornada Investigación Latinoamericana sobre Producción Social Del Hábitat.
- FREDIANI, Julieta Constanza. (2009) “Las nuevas periferias en el proceso de expansión urbana. El caso del partido de La Plata”. (En línea, consultado Junio 2014: [http://www.geograficando.fahce.unlp.edu.ar/article/view/GEOv05n05a05/pdf_52 /](http://www.geograficando.fahce.unlp.edu.ar/article/view/GEOv05n05a05/pdf_52/))
- Freire, Paulo; *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI, Bogotá, 1987
- García, Rolando. 2006. *Sistemas Complejos*. Barcelona, España. Editorial Gedisa
- Gallardo, Helio. (2006). *Derechos humanos como movimiento social*. Bogotá, Colombia. Ed: Ediciones Desde Abajo
- Hardoy, Jorge y Satterthwaite, David; *La ciudad legal y la ciudad ilegal*. Grupo Editor Latinoamericano, Buenos Aires, 1987
- HARVEY, D. (2008). “El derecho a la ciudad”. Traducción Artículo

Revista New LeftReview N° 53. Londres, Inglaterra.

· KAPLUN, Mario. (1985) "El comunicador popular". Quito: CIESPAL

· LEFEBVRE, H. (1968). "El derecho a la ciudad". Editorial Anthropos. Paris, Francia.

· NUÑEZ, Ana. (1995) "¿Adiós al fundamento? (Crítica a la crítica posmoderna)". Trabajo presentado en el Seminario Teoría Antropológica, en el contexto de la maestría en Ciencias Sociales de FLACSO/UNMdP

· ONG Techo, 2013. Relevamiento de Asentamientos Informales 2013, Capital Federal, Buenos Aires, Argentina.

· Oszlak, Oscar; Merecer la ciudad. Los pobres y el derecho al espacio urbano. CEDESHumanitas, Buenos Aires, 1991.

· PELLI, V.S. (2007) "Habitar, participar, pertenecer. Acceder a la vivienda, incluirse en la sociedad". Ed. Nobuko

· PICHON RIVIERE, E. (2003) "Teoría del vínculo". Buenos Aires: Nueva visión.

· ROMERO, G.; MESIAS, R. (2004). "La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat". Editorial CYTEDHABYTEDRED

XIV.F

· Souto, Marta; Hacia una didáctica de lo grupal. Miño y Dávila, Buenos Aires, 1993.

· Vargas Laura y Bustillos de Nuñez, Graciela; Técnicas participativas para la educación popular. CEDEPO, Buenos Aires, 1997.