



Departamento: **Lenguas Modernas**

Sección: **Inglés**

Asignatura: **Inglés**

Nivel: **4º año**

Duración del curso: **anual**

Carga horaria: **3 hs cátedra semanales**

Docentes a cargo: **Prof. María Laura Del Río, Prof. Rocío Montes, Prof. Paula Perez Roig**

I. FUNDAMENTACIÓN

En tiempos de constantes cambios, las fronteras se desdibujan y las formas de interacción entre los sujetos y los usos que se hacen de las lenguas ya no son los mismos. Surge así la necesidad de poder acceder a las diferentes fuentes disponibles con una amplia variedad de miradas sobre un mismo tema, para poder comprenderlo profundamente, cuestionarlo, transformarlo y así mejorar la realidad que nos rodea, dar a conocer nuestra comunidad, las historias que nos definen y ponernos en diálogo con otros. Es entonces que la participación activa de los sujetos en un contexto multicultural y multilingüe cobra fuerza en tanto promueve el ejercicio de una ciudadanía comprometida con su tiempo (Starkey, 2007) y a la vez el desarrollo de su "competencia intercultural" (Byram, 2002).

El lenguaje es constitutivo y definitorio del hombre como ser social: lo usamos para representar el pensamiento, para dar sentido a experiencias individuales y para compartir estas experiencias con otros. El lenguaje está presente en las actividades cotidianas en las que nos involucramos como seres sociales: utilizamos lenguajes para crear significados en "actividades comunicativas concretas en contextos socioculturales específicos" (Johnson, 2009, p.3). Desde una perspectiva de la lengua como práctica social, el significado no reside en la gramática o en el vocabulario sino en el repertorio de actividades que los individuos llevan a cabo: un enfoque basado en géneros contempla la lengua a nivel del texto en su totalidad teniendo en cuenta el contexto cultural y social en el que es usado (Paltridge, 2001 en Bax, 2006). Así, podemos decir que el conocimiento de la lengua se considera un todo unificado que plasma sus significados en tres niveles distintos e interrelacionados (Breen, 1987; Kumaravadivelu, 2006):

- el nivel del conocimiento textual de la lengua, el uso y conocimiento de la lengua como sistema: características fonológicas, sintácticas y semánticas.
- el conocimiento interpersonal, focalizado en la comunicación lingüística y haciendo énfasis en las reglas del uso apropiado de la lengua en un contexto comunicativo particular.
- el conocimiento que tiene que ver con el mundo de las ideas e ideologías ("the ideational"), los significados e ideas que el hablante desea transmitir en contacto con lo social, cultural y político; el lenguaje como transportador y traductor de ideología.

El inglés se ha transformado en una lengua de comunicación internacional, lengua franca o lengua global de la que se apropian hablantes de las más diversas culturas para comunicar y transmitir sus propios significados en diferentes contextos de uso. Entonces, enseñar inglés hoy ya no significa enseñar fonética, vocabulario, gramática y sintaxis en un entorno culturalmente vacío, con fines puramente utilitarios e instrumentales. Debemos tener en cuenta también los modos diversos, complejos y dinámicos en que los jóvenes se vinculan con la cultura, donde la concepción tradicional de alfabetización, en el sentido de codificar y decodificar como forma de abordar los textos lineales y estáticos, ya no es suficiente. Consideremos también, que la mayor exposición al inglés de nuestros alumnos se produce a través de Internet, donde entran en contacto con múltiples sistemas semióticos (lingüístico, visual, auditivo, gestual y espacial) además de múltiples modalidades (habla, video, gráficos y textos escritos). Así, surge la necesidad de una nueva definición de alfabetización que les permita a nuestros alumnos utilizar los procedimientos adecuados para enfrentarse críticamente a cualquier tipo de texto, valorarlo y mejorarlo en la medida de sus posibilidades, cualquiera sea el medio en el que se presente. En consecuencia trabajar sobre las distintas estrategias que nuestros alumnos utilizan para darle sentido a estos textos multimodales es central en la planificación de nuestra actividad docente. Para avanzar respecto de las estrategias de lectura tradicionales, se propone movernos hacia Pedagogías Productivas en las que los

alumnos toman un rol activo y habilidades de pensamiento más complejas están involucradas (Anstey y Bull, 2006).

El reconocimiento de nuevas subjetividades adolescentes, la complejidad lingüística, las trayectorias heterogéneas y la urgencia en la inclusión tecnológica de los estudiantes, son algunos de los desafíos que debemos enfrentar. La diversidad en el aula es el eje central del proceso de aprendizaje, donde cada estudiante toma y aporta elementos diferentes de cada interacción. Por esto, se elaborarán estrategias de acción adaptándose a las necesidades de los estudiantes y del medio, proponiendo tareas que involucren variedad de estilos de aprendizaje y diferentes criterios de agrupamiento con otros compañeros. El docente guiará a sus alumnos y estará en permanente diálogo con ellos, co-produciendo un discurso en la construcción del andamiaje necesario para que los alumnos puedan abordar y resolver actividades de mayor desafío; andamiaje presente en el proceso social de aprendizaje en el que podrán reflexionar en forma individual y grupal para llegar a conclusiones más profundas. Entonces, nos posicionamos desde una mirada socioconstructivista de los procesos de aprendizaje (Vigotsky) donde el conocimiento de la lengua se construye en uso y es entendido como un proceso activo, dinámico y provisional. Creemos relevante retomar las palabras de Bolton (2016) cuando define al conocimiento como una construcción comunitaria histórica, basada en la experiencia humana, en la capacidad de actuación, en el aprender a ser, a hacer, a desear, a discernir. El conocimiento que se construye con otros, pares o adultos, nos permite reconocernos parte de una comunidad y es “socialmente significativo y humanamente transformador” (Bolton, 2016, p.167).

El contenido en la clase de inglés ha sido siempre flexible dejando espacio para la incorporación de literatura, las ciencias, las artes y temas de relevancia sociocultural. Así, desde una perspectiva de Instrucción Basada en Contenidos Críticos (Sato, 2017) se sugieren incluir tópicos con valor educacional que estén en relación con nuestro contexto educativo. Desde esta perspectiva, el lenguaje y el contenido se presentan como un todo, en el que la lengua es una herramienta con la que los estudiantes no solo pueden ampliar su conocimiento, sino que también pueden adoptar perspectivas críticas al analizar y evaluar ese conocimiento. Asimismo, se propone organizar el currículo en torno a diferentes géneros entendido como “las formas en qué cosas se hacen en la sociedad en contextos de situaciones en las que interviene el lenguaje” (Byrnes 2012). Para esto, debemos promover y desarrollar habilidades para la comunicación y la participación tales como resolver conflictos, argumentar, escuchar y aceptar diferencias, considerar alternativas y establecer relaciones constructivas y pacíficas con pares. Estas habilidades son de aplicación dentro y fuera del aula y contribuyen a la formación ciudadana de nuestros alumnos. Entonces, se proponen actividades de debate y de análisis crítico al mismo tiempo que se trabajan cuestiones discursivas, esto impacta positivamente en la motivación de los estudiantes, se puedan eliminar las barreras afectivas a aprender idiomas, y las actitudes hacia las lenguas y sus hablantes tienden a mejorar (Starkey, 2002).

En conclusión, en este contexto de gran diversidad lingüística y cultural, enseñar inglés a un joven es brindarle oportunidades para interactuar con textos, personas, situaciones, etc. de otras culturas y así enriquecer su mirada del mundo, de su entorno socio-cultural y de su lugar en dicho contexto, fortaleciendo su propia identidad. Esta visión de la enseñanza del inglés, a diferencia de una concepción utilitarista, tiene por objetivo el desarrollo integral del sujeto, la transformación de los jóvenes en ciudadanos responsables, a través de pedagogías contextualizadas socialmente (Canagarajah, 1999). Aprender otra lengua es, entonces, la llave de acceso a otras formas de ver e interpretar el mundo, siempre alentando la comprensión, la empatía y el respeto. Estos son en definitiva los objetivos últimos de la enseñanza del inglés en nuestra escuela secundaria.

II. OBJETIVOS

Generales

- Favorecer situaciones genuinas de uso de la lengua que promuevan un aprendizaje significativo y que permita a los estudiantes construir y que permita a los estudiantes a hacer uso del conocimiento de la lengua extranjera adquirido.
- Promover el desarrollo de un pensamiento autónomo, reflexivo y crítico.
- Promover y facilitar el trabajo colaborativo, ofreciendo distintas formas de agrupamiento.
- Favorecer el desarrollo de la competencia intercultural y el fortalecimiento de la propia identidad a partir del acceso a la lengua extranjera.

- Crear las condiciones para abordar las diversidades en todas sus formas, desde el respeto y el diálogo.

Específicos

Se espera que los estudiantes puedan:

- Desarrollar prácticas comunicativas para la comprensión y producción de significados en contextos textuales específicos y a partir de tareas específicas tales como narrar, describir, comparar, opinar, etc.
- Desarrollar la capacidad de usar vocabulario variado y apropiado, a la vez de ampliar el mismo a lo largo de sus trayectorias, en contextos textuales específicos y a partir de tareas específicas.
- Integrar los aspectos discursivos (estructuras gramaticales, funciones) adecuadamente para abordar y producir textos escritos y/u orales en contextos específicos.
- Desarrollar habilidades cognitivas como asociar, clasificar, interpretar, comparar, seleccionar y jerarquizar.
- Profundizar en la autorregulación de sus aprendizajes y el análisis metalingüístico en situaciones colectivas e individuales que evidencien procesos de revisión, edición, reformulación.

III. CONTENIDOS

Unidad 1. Identidad y género.

Conceptos de “body shaming”, “body positivity” y “body neutrality”. La imagen personal en relación a concepciones de género, raza y clase. Impacto de las redes sociales en la construcción y legitimación de estereotipos. Comprender nociones como patriarcado, binarismo, identidad de género.

Dimensión Contextual: Blogs de opinión: su estructura y organización. Introducir y justificar una opinión. Pedir una opinión, buscar puntos en común y diferencias. Reflexionar sobre el mundo de la publicidad y la construcción de estándares de belleza. Descripción de características físicas. Inferencias.

Dimensión Textual: Verbos “to be” en combinación con adjetivos. Verbo “to have” para describir partes del cuerpo y sus características. Adjetivos calificativos o descriptivos relativos a las características o aspectos físicos de las personas (short/tall; old/ young; thin/ plump; etc). Posición de los adjetivos en la oración. El adverbio “too” para modificar adjetivos. Marcadores discursivos.

Contenido ESI: Estándares de belleza. Elecciones personales en relación a identidad: como me nombro, como me presento frente a los demás. Prácticas respetuosas en torno a las diversidades.

Unidad 2. Arte Latinoamericano

Experiencias estéticas visuales. Pintores Latinoamericanos. Perspectiva decolonial en relación a género, clase y raza como problemáticas locales. La belleza, lo femenino como conceptos occidentales hegemónicos. Cuerpo como forma otra de expresión y transmisión de conocimientos frente a la escritura. Presentar temáticas relacionadas a cuestiones locales y regionales que se desprenden de las obras visuales para una abordaje crítico de las mismas.

Dimensión Contextual: Identificación de la información relevante para la elaboración de fichas técnicas que acompañan a las obras visuales. Elaboración de una ficha técnica sobre alguna de las obras visuales. Realización de una presentación oral con soporte visual. Organización de la creación de un mini museo latinoamericano como proyecto final

Dimensión Textual: Presente continuo (oraciones afirmativas, preguntas y negativas)

Revisión de adjetivos relativos a las características o aspectos físicos de las personas. Vocabulario para la descripción de pinturas (At the bottom/top- In the middle/foreground, background; On the right/left). Preposiciones de lugar (on, in, at, under, above, below, between, behind, next to, near).

Unidad 3. Nuestros Ancestros. Árbol genealógico.

Vida en comunidad. La familia y nuestros antepasados. Recuerdos y relatos a partir de objetos. La memoria como construcción colectiva.

Dimensión Contextual: Narraciones, anécdotas. Describir fotografías. Entrevistas. Diarios personales. Momentos importantes en la vida de una persona: líneas de tiempo.

Dimensión Textual: Revisión Pasado Simple: todas sus formas. Expresiones de tiempo y de secuencia (*last, ago, on, in, before, after, during*, etc.). Verbos regulares e irregulares. Pasado Continuo. Marcadores discursivos: *when / while*. Vocabulario relacionado con la familia, la memoria y los ancestros.

Unidad 4. Billy Elliot (integración de contenidos)

Dimensión Contextual: Roles de género en contextos situados. Vínculos interpersonales. Roles asignados en la familia y en las sociedades. Expresión de sentimientos y emociones. Novela. Lectura de Billy Elliot. Reportajes. Artículos de noticias. Biografías. Canciones.

El contexto sociopolítico de los años 80 en Inglaterra y su conexión con la República Argentina. La visión tradicional de la familia y roles sexo-genéricos. Mirada crítica al contexto de la época y la evolución de tales conceptos hasta nuestra época.

Dimensión textual: Revisión del Present Simple, Past Simple y pasado continuo en todas sus formas.

IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Nuestro punto de partida son las trayectorias educativas de los estudiantes y sus diferentes recorridos en relación a la lengua extranjera, sus experiencias previas, su conocimiento del mundo y sus particularidades. Todos estos son elementos centrales a considerar en el andamiaje de las propuestas áulicas. En este marco, se buscará promover el desarrollo de pensamiento creativo (para generar ideas, relaciones, procesos) y el pensamiento crítico (para planear y evaluar el pensamiento propio), y estaremos, así, alentando su autonomía. Se proponen tareas que propicien el desarrollo de habilidades tanto de orden inferior (recordar, comprender, aplicar) como de orden superior (analizar, formular hipótesis, evaluar, crear), favoreciendo la reflexión de los estudiantes sobre sus propias estrategias de aprendizaje y metacognición. El foco de atención en el proceso de aprendizaje es la interacción que se lleva a cabo en la clase y la contribución activa del alumno a dicho proceso. En cuanto a las actividades, se seguirá el modelo de resolución de tareas (Task-based Language Teaching) que propone a la tarea como la unidad primaria. Una tarea presenta un desafío que los alumnos deben resolver poniendo en juego sus recursos lingüísticos y no lingüísticos para llegar a un producto determinado: los alumnos comprenden, producen e interactúan en la lengua meta mientras su atención está focalizada en expresar significados, es decir, con la intención de transmitir un mensaje en vez de manipular formas lingüísticas.

V. EVALUACIÓN

El trayecto anual comprenderá instancias de evaluación de proceso y de producto atendiendo a los propósitos de retroalimentación y de acreditación respectivamente. La evaluación del proceso de aprendizaje tendrá diversas formas y será integral, permanente y continua. Algunos instrumentos de evaluación son: trabajos escritos breves, participación activa en los intercambios de ideas en el aula, evaluaciones escritas, presentaciones orales, tareas para el hogar, proyectos grupales. La trayectoria del alumno en cuanto a sus avances – su responsabilidad, y compromiso con la asignatura, comprensión y producción. Nota de concepto que deriva de los puntos anteriores.

Los criterios de evaluación comprenden:

- nivel de concreción de tarea, entrega en tiempo y forma.
- adecuación a contexto, destinatario y propósito comunicativo en el uso de la lengua.
- uso apropiado de exponentes lingüísticos, lexicales y discursivos.
- variedad y creatividad en el uso de recursos metalingüísticos.

VI. RECURSOS AUXILIARES

Libros de texto y libros de actividades, impresos y digitales. Diccionarios bilingües en línea.

Audios y grabaciones. Videos, láminas, revistas, pósters.

Sitios web: www.oup/elt.com, www.pearsonlongman.com,

<https://ngl.cengage.com/timezones/resources/student>

<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/>

VII. BIBLIOGRAFÍA

Cuadernillos elaborados por el equipo docente.



Departamento: **Lenguas Modernas**

Sección: **Inglés**

Asignatura: **Inglés**

Nivel: **4º año - Taller**

Duración del curso: **anual**

Carga horaria: **3 hs cátedra semanales**

Docente a cargo: **Evangelina Durá**

I. FUNDAMENTACIÓN

En tiempos de constantes cambios, las fronteras se desdibujan y las formas de interacción entre los sujetos y los usos que se hacen de las lenguas ya no son los mismos. Surge así la necesidad de poder acceder a las diferentes fuentes disponibles con una amplia variedad de miradas sobre un mismo tema, para poder comprenderlo profundamente, cuestionarlo, transformarlo y así mejorar la realidad que nos rodea, dar a conocer nuestra comunidad, las historias que nos definen y ponernos en diálogo con otros. Es entonces que la participación activa de los sujetos en un contexto multicultural y multilingüe cobra fuerza en tanto promueve el ejercicio de una ciudadanía comprometida con su tiempo (Starkey, 2007) y a la vez el desarrollo de su "competencia intercultural" (Byram, 2002).

El lenguaje es constitutivo y definitorio del hombre como ser social: lo usamos para representar el pensamiento, para dar sentido a experiencias individuales y para compartir estas experiencias con otros. El lenguaje está presente en las actividades cotidianas en las que nos involucramos como seres sociales: utilizamos lenguajes para crear significados en "actividades comunicativas concretas en contextos socioculturales específicos" (Johnson, 2009, p.3). Desde una perspectiva de la lengua como práctica social, el significado no reside en la gramática o en el vocabulario sino en el repertorio de actividades que los individuos llevan a cabo: un enfoque basado en géneros contempla la lengua a nivel del texto en su totalidad teniendo en cuenta el contexto cultural y social en el que es usado (Paltridge, 2001 en Bax, 2006). Así, podemos decir que el conocimiento de la lengua se considera un todo unificado que plasma sus significados en tres niveles distintos e interrelacionados (Breen, 1987; Kumaravadivelu, 2006):

- el nivel del conocimiento textual de la lengua, el uso y conocimiento de la lengua como sistema: características fonológicas, sintácticas y semánticas.
- el conocimiento interpersonal, focalizado en la comunicación lingüística y haciendo énfasis en las reglas del uso apropiado de la lengua en un contexto comunicativo particular.
- el conocimiento que tiene que ver con el mundo de las ideas e ideologías ("*the ideational*"), los significados e ideas que el hablante desea transmitir en contacto con lo social, cultural y político; el lenguaje como transportador y traductor de ideología.

El inglés se ha transformado en una lengua de comunicación internacional, lengua franca o lengua global de la que se apropian hablantes de las más diversas culturas para comunicar y transmitir sus propios significados en diferentes contextos de uso. Entonces, enseñar inglés hoy ya no significa enseñar fonética, vocabulario, gramática y sintaxis en un entorno culturalmente vacío, con fines puramente utilitarios e instrumentales. Debemos tener en cuenta también los modos diversos, complejos y dinámicos en que los jóvenes se vinculan con la cultura, donde la concepción tradicional de alfabetización, en el sentido de codificar y decodificar como forma de abordar los textos lineales y estáticos, ya no es suficiente. Consideremos también, que la mayor exposición al inglés de nuestros alumnos se produce a través de Internet, donde entran en contacto con múltiples sistemas semióticos (lingüístico, visual, auditivo, gestual y espacial) además de múltiples modalidades (habla, video, gráficos y textos escritos). Así, surge la necesidad de una nueva definición de alfabetización que les permita a nuestros alumnos utilizar los procedimientos adecuados para enfrentarse críticamente a cualquier tipo de texto, valorarlo y mejorarlo en la medida de sus posibilidades, cualquiera sea el medio en el que se presente. En consecuencia, trabajar sobre las distintas estrategias que nuestros alumnos utilizan para darle sentido a estos textos multimodales es central en la planificación de nuestra actividad docente. Para avanzar respecto de las estrategias de lectura tradicionales, se propone movernos hacia Pedagogías Productivas en las que los

alumnos toman un rol activo y habilidades de pensamiento más complejas están involucradas (Anstey y Bull, 2006).

El reconocimiento de nuevas subjetividades adolescentes, la complejidad lingüística, las trayectorias heterogéneas y la urgencia en la inclusión tecnológica de los estudiantes, son algunos de los desafíos que debemos enfrentar. La diversidad en el aula es el eje central del proceso de aprendizaje, donde cada estudiante toma y aporta elementos diferentes de cada interacción. Por esto, se elaborarán estrategias de acción adaptándose a las necesidades de los estudiantes y del medio, proponiendo tareas que involucren variedad de estilos de aprendizaje y diferentes criterios de agrupamiento con otros compañeros. El docente guiará a sus alumnos y estará en permanente diálogo con ellos, co-produciendo un discurso en la construcción del andamiaje necesario para que los alumnos puedan abordar y resolver actividades de mayor desafío; andamiaje presente en el proceso social de aprendizaje en el que podrán reflexionar en forma individual y grupal para llegar a conclusiones más profundas. Entonces, nos posicionamos desde una mirada socioconstructivista de los procesos de aprendizaje (Vigotsky) donde el conocimiento de la lengua se construye en uso y es entendido como un proceso activo, dinámico y provisional. Creemos relevante retomar las palabras de Bolton (2016) cuando define al conocimiento como una construcción comunitaria histórica, basada en la experiencia humana, en la capacidad de actuación, en el aprender a ser, a hacer, a desear, a discernir. El conocimiento que se construye con otros, pares o adultos, nos permite reconocernos parte de una comunidad y es “socialmente significativo y humanamente transformador” (Bolton, 2016, p.167).

El contenido en la clase de inglés ha sido siempre flexible dejando espacio para la incorporación de literatura, las ciencias, las artes y temas de relevancia sociocultural. Así, desde una perspectiva de Instrucción Basada en Contenidos Críticos (Sato, 2017) se sugieren incluir tópicos con valor educacional que estén en relación con nuestro contexto educativo. Desde esta perspectiva, el lenguaje y el contenido se presentan como un todo, en el que la lengua es una herramienta con la que los estudiantes no solo pueden ampliar su conocimiento, sino que también pueden adoptar perspectivas críticas al analizar y evaluar ese conocimiento. Asimismo, se propone organizar el currículo en torno a diferentes géneros entendido como “las formas en qué cosas se hacen en la sociedad en contextos de situaciones en las que interviene el lenguaje” (Byrnes 2012). Para esto, debemos promover y desarrollar habilidades para la comunicación y la participación tales como resolver conflictos, argumentar, escuchar y aceptar diferencias, considerar alternativas y establecer relaciones constructivas y pacíficas con pares. Estas habilidades son de aplicación dentro y fuera del aula y contribuyen a la formación ciudadana de nuestros alumnos. Entonces, se proponen actividades de debate y de análisis crítico al mismo tiempo que se trabajan cuestiones discursivas, esto impacta positivamente en la motivación de los estudiantes, se puedan eliminar las barreras afectivas a aprender idiomas, y las actitudes hacia las lenguas y sus hablantes tienden a mejorar (Starkey, 2002).

En conclusión, en este contexto de gran diversidad lingüística y cultural, enseñar inglés a un joven es brindarle oportunidades para interactuar con textos, personas, situaciones, etc. de otras culturas y así enriquecer su mirada del mundo, de su entorno socio-cultural y de su lugar en dicho contexto, fortaleciendo su propia identidad. Esta visión de la enseñanza del inglés, a diferencia de una concepción utilitarista, tiene por objetivo el desarrollo integral del sujeto, la transformación de los jóvenes en ciudadanos responsables, a través de pedagogías contextualizadas socialmente (Canagarajah, 1999). Aprender otra lengua es, entonces, la llave de acceso a otras formas de ver e interpretar el mundo, siempre alentando la comprensión, la empatía y el respeto. Estos son en definitiva los objetivos últimos de la enseñanza del inglés en nuestra escuela secundaria.

II. OBJETIVOS

Generales

- Favorecer situaciones genuinas de uso de la lengua que promuevan un aprendizaje significativo y que permita a los estudiantes construir y que permita a los estudiantes a hacer uso del conocimiento de la lengua extranjera adquirido.
- Promover el desarrollo de un pensamiento autónomo, reflexivo y crítico.
- Promover y facilitar el trabajo colaborativo, ofreciendo distintas formas de agrupamiento.
- Favorecer el desarrollo de la competencia intercultural y el fortalecimiento de la propia identidad a partir del acceso a la lengua extranjera.

- Crear las condiciones para abordar las diversidades en todas sus formas, desde el respeto y el diálogo.

Específicos

Se espera que los estudiantes puedan:

- Desarrollar prácticas comunicativas para la comprensión y producción de significados en contextos textuales específicos y a partir de tareas específicas tales como narrar, describir, comparar, opinar, etc.
- Desarrollar la capacidad de usar vocabulario variado y apropiado, a la vez de ampliar el mismo a lo largo de sus trayectorias, en contextos textuales específicos y a partir de tareas específicas.
- Integrar los aspectos discursivos (estructuras gramaticales, funciones) adecuadamente para abordar y producir textos escritos y/u orales en contextos específicos.
- Desarrollar habilidades cognitivas como asociar, clasificar, interpretar, comparar, seleccionar y jerarquizar.
- Profundizar en la autorregulación de sus aprendizajes y el análisis metalingüístico en situaciones colectivas e individuales que evidencien procesos de revisión, edición, reformulación.

III. CONTENIDOS

Unidad 1. Descripción de personas y su entorno. Identidad. Roles de género.

Dimensión Contextual: Roles de género en contextos situados. Vínculos interpersonales. Roles asignados en la familia y en las sociedades. Expresión de sentimientos y emociones. Novela. Lectura de Billy Elliot. Reportajes. Artículos de noticias. Biografías. Canciones.

El contexto sociopolítico de los años 80 en Inglaterra y su conexión con la República Argentina. La visión tradicional de la familia y roles sexo-genéricos. Mirada crítica al contexto de la época y la evolución de tales conceptos hasta nuestra época.

Contenido textual: Revisión del Present Simple en todas sus formas. Past Simple en todas sus formas. Presentación de Present Perfect Simple y su contraste con el Past Simple. Expresiones de tiempo (since, ago, ever, never)

Unidad 2. Tareas de cuidado. Un abordaje sexo-genérico.

Dimensión Contextual: Personas que se ocupan de las tareas de cuidado. Trabajo remunerado y no remunerado. Personas encargadas de las tareas de cuidado. Historias personales y redacción de diarios personales. Artículos, informes y reportes.

El rol de las mujeres en las tareas de cuidado y trabajo no pago.

Dimensión textual: Present Continuous. Contraste de tiempos verbales: present simple and present continuous. 'Will' and 'going to'

Unidad 3. Redes sociales y salud mental

Contenido Contextual: El impacto de las redes sociales en nuestra vida cotidiana y en nuestra salud mental. Activistas por el uso saludable de las redes.

Artículos de opinión. Ensayo argumentativo.

Contenido textual: Present Perfect Simple. Contraste entre Past Simple y Present Perfect simple. Zero and First Conditionals.

Unidad 4. Las instituciones. Discursos y circulación de la información

Contenido Conceptual: La conformación de las sociedades modernas y futuras. Organizaciones. Luchas de poderes y la circulación de la información.

Novela distópica. Lectura y análisis de una adaptación de 1984 de George Orwell.

La circulación de la información. Poder y control. ¿Quiénes y cómo se difunde la información?

Contenido textual: Integración y práctica del contenido de las unidades 1,2 y 3.. Second conditional. Past perfect simple.

IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Nuestro punto de partida son las trayectorias educativas de los estudiantes y sus diferentes recorridos en relación a la lengua extranjera, sus experiencias previas, su conocimiento del mundo y sus particularidades. Todos estos son elementos centrales a considerar en el andamiaje de las propuestas

áulicas. En este marco, se buscará promover el desarrollo de pensamiento creativo (para generar ideas, relaciones, procesos) y el pensamiento crítico (para planear y evaluar el pensamiento propio), y estaremos, así, alentando su autonomía. Se proponen tareas que propicien el desarrollo de habilidades tanto de orden inferior (recordar, comprender, aplicar) como de orden superior (analizar, formular hipótesis, evaluar, crear), favoreciendo la reflexión de los estudiantes sobre sus propias estrategias de aprendizaje y metacognición. El foco de atención en el proceso de aprendizaje es la interacción que se lleva a cabo en la clase y la contribución activa del alumno a dicho proceso. En cuanto a las actividades, se seguirá el modelo de resolución de tareas (Task-based Language Teaching) que propone a la tarea como la unidad primaria. Una tarea presenta un desafío que los alumnos deben resolver poniendo en juego sus recursos lingüísticos y no lingüísticos para llegar a un producto determinado: los alumnos comprenden, producen e interactúan en la lengua meta mientras su atención está focalizada en expresar significados, es decir, con la intención de transmitir un mensaje en vez de manipular formas lingüísticas.

V. EVALUACIÓN

El trayecto anual comprenderá instancias de evaluación de proceso y de producto atendiendo a los propósitos de retroalimentación y de acreditación respectivamente. La evaluación del proceso de aprendizaje tendrá diversas formas y será integral, permanente y continua. Algunos instrumentos de evaluación son: trabajos escritos breves, participación activa en los intercambios de ideas en el aula, evaluaciones escritas, investigación para la realización de presentaciones orales, tareas para el hogar, proyectos grupales. La trayectoria del alumno en cuanto a sus avances – su responsabilidad, y compromiso con la asignatura, comprensión y producción. Nota de concepto que deriva de los puntos anteriores.

Los criterios de evaluación comprenden:

- nivel de concreción de tarea, entrega en tiempo y forma.
- adecuación a contexto, destinatario y propósito comunicativo en el uso de la lengua.
- uso apropiado de exponentes lingüísticos, lexicales y discursivos.
- variedad y creatividad en el uso de recursos metalingüísticos.

VI. RECURSOS AUXILIARES

Libros de texto y libros de actividades, impresos y digitales. Diccionarios bilingües en línea. Audios y grabaciones. Videos, láminas, revistas, pósters, videojuegos, hojas de práctica interactivas, Sitios web: www.oup/elt.com, www.pearsonlongman.com, <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/>

VII. BIBLIOGRAFÍA

Cuadernillos elaborados por el equipo docente.
Billy Elliot. Level 3. Penguin Readers.
1984. Level 4. Penguin Readers