



Departamento: **Lengua y Literatura**

Asignatura: **Lengua y Literatura**

Nivel: **2º año**

Duración del curso: **anual**

Carga horaria: **6 hs. cátedra semanales**

Docentes a cargo: **Sofía Bonino, María Inés Bugallo, Silvia Carut, Griselda Flores.**

Parejas pedagógicas: **Sofía Bonino, Laura Farina, Cristhian Heiderscheid, Catalina Lluna, Juliana Regis.**

I. FUNDAMENTACIÓN

La asignatura *Lengua y Literatura* comprende dos aspectos interrelacionados a los que se alude en su denominación.

Por un lado, la enseñanza de la *Lengua* ofrece a los alumnos la posibilidad de conocer los múltiples recursos expresivos de que disponen. La presentación y descripción de las nociones instrumentales se vuelven imprescindibles para el desarrollo de las competencias comunicativas incidiendo positivamente en formas de expresión más ricas, más apropiadas y con mayor grado de precisión en los diferentes ámbitos y esferas de la discursividad. El lenguaje humano es el instrumento privilegiado de la comunicación y es, al mismo tiempo, expresión del pensamiento. Es precisamente en el terreno de la enseñanza donde pueden pensarse como complementarios los postulados teóricos del formalismo y el funcionalismo y así señalar, junto con Di Tullio (1997), que la gramática da cuenta de los mecanismos formales y el enfoque comunicativo, de la función –pragmático discursiva- que el hablante le asigna. Esta perspectiva otorga un lugar central a la reflexión metalingüística. Reflexionar sobre el lenguaje es una propuesta didáctica que permite exponer el conocimiento intuitivo que el hablante nativo tiene de su propia lengua para, mediante la enseñanza, acceder a las complejidades propias del sistema. Conocer el sistema de la Lengua, analizarlo en función del uso, incide positivamente tanto en la producción de textos como en su comprensión.

La escritura crea una comunicación diferida y a distancia, en ausencia del destinatario. Por lo tanto, en la práctica escolar, se apunta a la elaboración de textos que muestren eficacia comunicativa, que reflejen el propósito del autor y que atiendan a las características del destinatario y el medio. En este sentido, las prácticas de escritura se plantean en términos de proceso, lo que implica el reconocimiento de las etapas de planificación, redacción y revisión. La ejercitación pondrá el acento en la elaboración de borradores, en la lectura y relectura de textos propios y en la corrección atendiendo al propósito comunicativo que las guíe.

En cuanto a la Literatura, promover la lectura de textos literarios es central por varios motivos: por un lado, permite proponer una modalidad de lectura más reflexiva, prolongada y ligada al desarrollo intelectual, al esparcimiento y el cultivo de la imaginación. Por otro, es fuente de múltiples conocimientos, porque acerca al presente discusiones y problemas estéticos, exhibe estrategias de construcción discursiva particulares que muchas veces entran en tensión con la eficacia comunicativa referida más arriba y, al mismo tiempo, colabora en la formación de esquemas mentales fundamentales para la comprensión lectora de cualquier tipo textual. Los textos propuestos han sido organizados en función de su pertenencia a los géneros narrativo, dramático y lírico. A su vez, han sido elegidos alrededor del tema del doble, eje que funciona como hilo conductor que enlaza las diferentes lecturas. En relación con la comprensión lectora, señalamos que su eficacia está en íntima relación con la puesta en práctica de estrategias de intervención textual que contemplen las particularidades genéricas. El 2º año se identifica como un momento nodal de la ESB. Es por esto que en este nivel se retoma y

complejiza la propuesta metodológica de desarrollo de la comprensión lectora, eje rector del Programa de 1º año, con una propuesta variada de textos literarios y estrategias de intervención que plantean un desafío intelectual para el alumno. El objetivo de estas actividades es la formación gradual de un lector hábil, que tenga suficientes conocimientos sobre el proceso de comprensión y las estrategias que permiten regularlo deliberadamente, de modo que pueda encarar la tarea en forma autónoma e independiente. (Alvarado, 2004: 44)

II. OBJETIVOS

Que el alumno:

- Afiance los conocimientos sobre géneros literarios, tipos de texto y análisis del discurso literario, de modo que pueda acceder a la comprensión e interpretación de los textos.
- Desarrolle las destrezas comunicativas, tanto en el plano de la escritura como en el de la oralidad, atendiendo a las particularidades de cada caso.
- Continúe con la práctica reflexiva de los aspectos del sistema ortográfico español.
- Adquiera el hábito de la lectura de textos literarios y desarrolle su capacidad de análisis.

III. CONTENIDOS

A. LITERATURA

Género narrativo

Tipos textuales: La narración y la descripción.

Elementos constitutivos del texto narrativo: esquema básico del texto, narrador (voces narrativas y focalización), tiempo y espacio. Tiempo del relato y tiempo del discurso.

Características del género fantástico y policial. Novela de aprendizaje.

Textos seleccionados:

- Andruetto, María Teresa. *Veladuras*.
- Arreola, Juan José. "Un pacto con el diablo".
- Breccia, Alberto. "La pata de mono".
- Borges, Jorge Luis. "El brujo postergado", "La sentencia", "Historia de los dos que soñaron", "El muerto".
- Cortázar, Julio. "Continuidad de los parques", "Axolotl", "Los venenos".
- Denevi, Marco. *Ceremonia secreta*. (Optativo)
- Jacobs, W.W. "La pata de mono".
- Lamberti, Luciano. "La canción que cantábamos todos los días", "Soy el hombre de la máscara".
- Lugones, Leopoldo. "El escuerzo".
- Ocampo, Silvina. "Cielo de claraboya", "La red", "La boda".
- Stevenson, Robert Louis. *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. (Lectura de verano.)
- Walsh, Rodolfo. "Asesinato a distancia". (Optativo)
- Wells, H.G. "El caso del difunto Mr. Evelsham".

Género dramático

Características particulares del género. Texto primario y secundario.

Textos seleccionados:

- Casona, Alejandro. *La barca sin pescador*.
- Dolina, Alejandro. "Didascalía"

Género lírico

Nociones básicas de versificación. Recursos expresivos. Romances. Sonetos.

Textos seleccionados:

- Anónimo. "La doncella guerrera", "Romance del Enamorado y la Muerte"
- García Lorca, Federico. "Adivinanza de la guitarra", "Romance sonámbulo"
- Nalé Roxlo, Conrado. "El grillo"
- Walsh, María Elena. "Sala de madrugada"

B. LENGUA -PRÁCTICAS DE ESCRITURA

Clases de palabras: revisión de categorías gramaticales en situación de uso (sustantivos, determinativos, adjetivos, verbos y verboides). Sintagma nominal y sintagma preposicional.

Pronombres del primer grupo (personales, posesivos, demostrativos).

Paradigma verbal completo. Tiempo verbal, modo y aspecto. Frases verbales de uso frecuente. Usos y significados. Correlación de tiempos verbales.

Conjunciones de coordinación (copulativas, disyuntivas, adversativas, consecutivas y causales). Marcadores discursivos.

Sintaxis: estructura de la oración simple (modificadores del núcleo sustantivo y del núcleo verbal) y de la oración compuesta (concepto de coordinación, nexos coordinantes).

Normas de construcción sintáctica: concordancia sustantivo/adjetivo y sustantivo/verbo.

Ortografía: observación de la normativa propia de la representación escrita del español: reglas generales de acentuación, consonantes que presentan ambigüedad en la relación fonema/grafema (b/v, s/c/z, g/j, ll/y). Uso de mayúsculas y minúsculas. Signos de puntuación.

Géneros discursivos de circulación escolar: La definición: características. La respuesta de parcial/cuestionario: características.

IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Actividades previstas:

-En LITERATURA:

Lectura y comentario de textos Análisis de forma y contenidos.

Reconocimiento y contextualización de citas.

-En LENGUA:

Ejercicios de ortografía y morfología.

Análisis morfosintáctico de oraciones.

Conjugación de verbos regulares y reconocimiento de formas verbales. Ejercicios de uso de los tiempos verbales de la narración.

-En PRODUCCIÓN:

Como ejercitación de cada unidad y a partir de los textos literarios leídos, se practicará: técnica de subrayado, resumen y síntesis, cuadro sinóptico, cuadro comparativo, elaboración de secuencias narrativas. Reelaboración de relatos mediante el cambio de narrador y/o focalizador. Creación de diversos tipos de narración en relación con las tipologías textuales leídas, en particular, el género policial. Relaciones de concordancia verbal entre el Modo Indicativo y el Modo Subjuntivo. Voces narrativas. El diálogo en la narración. Registro formal e informal en la oralidad y la escritura. Uso correcto de los signos de puntuación en la narración y en la escritura dramática. Redacción de paratextos. Utilización de procedimientos expresivos. Elaboración de fundamentaciones breves a partir de diferentes recursos argumentativos.

V. EVALUACIÓN

La evaluación de proceso es una instancia central en los procesos de enseñanza aprendizaje. Es una herramienta fundamental que brinda información al docente y a los alumnos sobre la apropiación de contenidos y el desarrollo de destrezas y que, además, ofrece la posibilidad de continuar con el camino iniciado en 1° año del Ciclo Básico en relación con la reflexión metacognitiva. Durante el mes de marzo, se implementarán evaluaciones diagnósticas con el objetivo de conocer la situación inicial de los alumnos y actualizar los contenidos presentados el año anterior. Conforme avance el año, se presentarán diferentes modalidades evaluativas, individuales y grupales, domiciliarias y presenciales con el objetivo de profundizar el seguimiento formativo de los alumnos en relación con los contenidos propuestos en este programa y las destrezas comunicativas (expresión oral y escrita, y comprensión de textos). Se tiende al seguimiento del alumno en particular y del grupo en general atendiendo al proceso de aprendizaje más que al resultado final.

VI. RECURSOS AUXILIARES

Dado el alcance de las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información y su rol indiscutible como configuradoras y mediadoras de conocimiento, estas serán incorporadas junto al uso de recursos y soportes tradicionales (pizarrón, libros, diarios, revistas, etc.). Serán usados de manera complementaria los medios audiovisuales (entrevistas, publicidades, programas de radio o televisión, películas), la plataforma AulasWeb Colegios UNLP e internet para facilitar la lectura de hipertextos.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, M. (Coord.). (2004). *Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- Armiño, M. (1983). "Prólogo" a *La barca sin pescador. Siete gritos en el mar*. Madrid: Edaf.
- Balderston, D. (1985). *El precursor velado: R. L. Stevenson en la obra de Borges*. Buenos Aires: Sudamericana. <http://www.borges.pitt.edu/bsol/db4.php>.
- Beristáin, H. (1995). *Diccionario de Retórica y Poética*. México: Porrúa.
- Carut, S.; Mainero, M.G.; Sequeira, G. (Coord.). (2019). *La máquina de escribir. Manual de escritura de textos escolares*. Tomos I y II. La Plata: Colección Libros de Cátedra, Edulp, UNLP. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/79535>.
- Di Tullio, Á. (1997). *Manual de gramática del español. Desarrollos teóricos. Ejercicios. Soluciones*. Buenos Aires: Edicial.
- García Negroni, M. (2011). *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Klein, I. (1997). *Propuestas de escritura. Leer como escritor*. Buenos Aires: A/Z.
- Lafforgue, J. y Rivera, J. (1996). *Asesinos de papel. Ensayos sobre la narrativa policial*. Buenos Aires: Colihue.
- Lázaro Carreter, F. (1968). *Diccionario de términos filológicos*. Madrid: Gredos.
- Link, D. (1994). "El silencioso juego de los cautos". En *La chancha con cadenas. Doce ensayos de literatura argentina*. Buenos Aires: Ediciones del eclipse.
- Maritano, A. (2004). *Taller de escritura. La aventura de escribir*. Buenos Aires: Colihue.
- Navarro Tomás, T. (1995). *Métrica española*. Barcelona: Labor.
- Pampillo, G. et al. (2004). *Una araña en el zapato. La narración: teoría, lecturas, investigación y propuestas de escritura*. Buenos Aires: Libros de la Araucaria.
- Piatti, G. (2014). *Gramática pedagógica. Manual de español con actividades de aplicación*. La Plata: Edulp.
- Piglia, R. (1990). "Sobre el género policial". En *Crítica y Ficción*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Quilis, A. (1984). *Métrica española*. Barcelona: Ariel.
- Rank, O. (1996). *El doble*. Buenos Aires: J.V.E.
- Todorov, T. (1995). *Introducción a la literatura fantástica*. México: Coyoacán.