



Departamento: **Lengua y Literatura**

Asignatura: **Lengua y Literatura**

Nivel: **5º año**

Duración del curso: **anual**

Carga horaria: **3 hs. cátedra semanales**

Docentes a cargo: **María Inés Bugallo, Alejandro Martín Errecalde, Cecilia Dellagiovanna, Elisa Tranquillini**

## **I. FUNDAMENTACIÓN DE CONTENIDOS Y ENCUADRE METODOLÓGICO**

El programa se organiza desde dos puntos de vista: uno cronológico y otro temático. Desde la primera perspectiva incluye una de las expresiones más arcaicas y representativas de la literatura que contiene el arquetipo de los héroes, la epopeya griega. Esta incorporación de los personajes míticos permite, además de la consideración histórico-social, la apreciación filosófica de los textos y la reapropiación de la Antigüedad Clásica en nuestros días. Consideramos que las paradigmáticas situaciones límite que presentan los mitos literarios se vuelven muy valiosas para la formación estética de los jóvenes.

En cuanto a la literatura del Renacimiento y del Barroco, se incluyen la figura parodiada del arquetipo y el héroe histórico del drama, atormentado por la duda filosófica.

Junto a las obras de abordaje obligatorio - textos clásicos que demandan una lectura detenida y en muchos casos compleja desde el sistema referencial textual, contextual y cultural- el corpus de las lecturas complementarias tiene como propósito articular el pasado con las manifestaciones artístico- literarias actuales mediante múltiples perspectivas: la intertextual, la temática, la teórica y la estética. En este ejercicio analítico y dialéctico los estudiantes, además de continuar trabajando en su autonomía como lectores activos de textos literarios variados, fortalecen la producción de sentidos y la expresión de la propia voz.

En cuanto al trabajo con la lengua, el enfoque disciplinar de nuestro Departamento combina complementariamente, desde el Ciclo Básico, dos perspectivas lingüísticas: los postulados teóricos del formalismo y del funcionalismo. De este modo, en términos de Di Tullio (1997), la gramática da cuenta de los mecanismos formales del lenguaje; el enfoque comunicativo, de la función –pragmático discursiva - que el hablante le asigna.

Esta complementariedad de perspectivas en el Ciclo Superior se traduce en un trabajo ocasional, no sistemático, con los aspectos más formales de la lengua escrita- ortografía, coherencia y cohesión -, y con la adecuación lingüística a la situación comunicativa, la precisión léxica y la claridad sintáctica, estos últimos, tanto oralmente como por escrito.

De forma sistemática, la descripción de tipos textuales y estrategias discursivas inherentes a la argumentación y la explicación se pone al servicio del análisis de los textos literarios y de la expresión y fundamento de las hipótesis de lectura personales y de la discusión de sentidos.

## **II. OBJETIVOS**

### Generales:

Que el estudiante:

\* se aproxime a la lectura de los clásicos, en contexto y a través de actualizaciones;

- \* continúe ampliando los criterios de selección en su recorrido hacia la consolidación de la autonomía en la lectura de textos literarios;
- \* incorpore un vocabulario preciso y adecuado para cada circunstancia comunicativa;
- \* contraste distintos modos de pensar y fundamente sus propias ideas, al mismo tiempo que escuche y respete las de los demás, tanto oralmente como por escrito;
- \* valore las manifestaciones artísticas de las diversas épocas de la literatura y forme su propio juicio estético;
- \* aprecie y ensaye la interpretación de las intencionalidades enunciativas posibles en el sentido y en el excedente de los sentidos, tanto oralmente como por escrito;
- \* participe activamente de las reflexiones acerca de la dimensión ética de las obras.

#### Específicos:

Que el estudiante:

- \* incorpore lecturas clave de las diversas épocas del pensamiento y decisivas para su formación, acorde con el nivel;
- \* relacione conocimientos de la Historia, la Filosofía, la Historia del Arte y construya un saber interdisciplinario;
- \* analice, sintetice y amplifique los enunciados expuestos en los textos;
- \* continúe desarrollando sus habilidades para elaborar, explicitar y defender los argumentos propios;
- \* continúe afianzando sus habilidades para explicar, tanto por escrito como oralmente;
- \* realice exposiciones orales, individuales y grupales, y emplee diferentes recursos en ellas;
- \* proponga, contraste y fundamente sus hipótesis de lectura y sus acuerdos y desacuerdos con otras, tanto por escrito como oralmente;
- \* profundice y aplique los conocimientos relacionados con la narración, la explicación y la argumentación, en la producción de textos propios.

### III. CONTENIDOS

**Lectura de verano: *Fahrenheit 451*. La distopía de ciencia ficción.**

#### Unidad I

**El arquetipo mítico en la epopeya. Su proyección en los mitos actuales.**

**Encuadre general:** Contexto histórico, cultural y filosófico de la literatura griega clásica. Concepto de “clasicidad”. Características de la épica en general y de la epopeya homérica en particular.

**Contenidos específicos:** El héroe y su relación con los dioses. El destino y las pruebas del héroe. El viaje o *nóstos* como metáfora de la vida. Significado del mito en *Ilíada* u *Odisea*. La temática mítica. *Areté*, *hýbris*, *áte*, *moíra*. La proyección del arquetipo en los mitos actuales.

**\*Tipologías textuales: Explicación y argumentación.**

#### **Lectura obligatoria:**

- *Ilíada* u *Odisea*, de Homero (selección de cantos: I, VI, IX, XVI, XXII y XXIV de *Ilíada* o I, V, IX, X, XI, XII, XIII, XXII, XXIII y XXIV de *Odisea*).

#### **Lecturas complementarias:**

**La inserción del mito en la temporalidad.**

- Margueritte Yourcenar. “Patroclo o el destino”, “Clitemnestra o el crimen” (en *Fuegos*).
- Constantin Kavafis. “Los caballos de Aquiles”, “Troyanos”, “Viaje nocturno de Príamo”, “Las exequias de Sarpedón”.
- Juan Muraña (Jorge Luis Borges). “Habla un troyano herido”.
- Jorge Luis Borges. “El hacedor”.

- Jesús Orta Ruiz. "Poema IX".
- Jeph Loeb y Tom Morris. "Héroes y superhéroes", capítulo 2 (en *Los superhéroes y la filosofía*, AA. VV.).
- Oyola, Leonardo. *Kryptonita*.
- Enriquez, Mariana. *Éste es el mar*.

### **La problemática del amor y de la muerte a lo largo del mito.**

- Julio Cortázar. "Circe".
- Constantin Kavafis. "Ítaca".
- Eudora Welty. "Circe"

\*Películas sugeridas: *Helena de Troya* de J. Kent Harrison, *Troya* de Wolfgang Petersen, *La Odisea* de J. Cousteau.

## Unidad II

### **El arquetipo parodiado. Su proyección en la actualidad.**

**Encuadre general:** Las manifestaciones narrativas de los siglos XV y XVI. Miguel de Cervantes Saavedra. El contexto histórico-cultural. El Humanismo, el Renacimiento y el Barroco. Los conceptos de **parodia** y de **intertextualidad**.

**Contenidos específicos:** La historia y la novela. Idealismo y realismo. El desengaño. El mundo como teatro. Caracterización de personajes representativos de la sociedad de la época. Proyección del arquetipo.

\***Tipologías textuales:** Narración.

### **Lectura obligatoria:**

- *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra (selección de capítulos: I al IX de la primera parte; I a III, X, XXII, XXIII y LXXIV de la segunda parte).

### **Lecturas complementarias:**

#### **El arte como modo de trascender la temporalidad.**

- León Felipe. "Vencidos".
- Rubén Darío. "Letanías de Nuestro Señor Don Quijote" o "D Q".
- Jorge Luis Borges. "Sueña Alonso Quijano", "Parábola de Cervantes y de Quijote", "Pierre Menard, autor del Quijote".
- Jorge Luis Borges. "Magias parciales del Quijote".

### **La tematización de lo ideal y lo real a través del humor y la parodia.**

- Guillermo Martínez. "Una felicidad repulsiva".
- Isidoro Blaisten. "El tío Facundo"

\* Películas sugeridas: *Barbie*. Greta Gerwig, 2023.  
*Encantada*. Kevin Lima, 2007.

## Unidad III

### **El arquetipo histórico en el drama. Su proyección cinematográfica.**

**Encuadre general:** La evolución del teatro. William Shakespeare. Su contexto histórico-cultural. El teatro isabelino: características generales.

\***Tipologías textuales:** Análisis literario y producción de monólogos.

### **Lectura obligatoria:**

- *Hamlet*, de William Shakespeare.

### **Lecturas complementarias:**

- William Shakespeare. *Macbeth, Sueño de una noche de verano.*
- Leopoldo Lugones, *Dos ilustres lunáticos* o *La divergencia universal.*
- “La salud de los enfermos”, de Julio Cortázar.

\*Análisis y comentarios de películas como *Hamlet, Macbeth*, etc., en sus distintas versiones.

## **IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO**

### **Metodologías de enseñanza de la Lengua.**

Por medio del diálogo se incentivarán los intercambios de lectura y las participaciones orales individuales, a partir de las cuales se buscará contrastar los diferentes modos de leer a la vez que establecer los puntos de contacto de las hipótesis de lectura planteadas, tanto por docentes como por estudiantes. Asimismo, se corregirán vicios de dicción, errores sintácticos, adecuación léxica, etc.

#### **1.1. Metodologías de enseñanza de la Literatura.**

- Alternancia de clases expositivas - de docentes y de estudiantes- y prácticas; situaciones de lectura compartida, comentario de textos, análisis de pasajes y establecimiento de temas.
- Orientación en la práctica para la toma de apuntes en las clases, de modo de colaborar en la autonomía propia del nivel preuniversitario, a la vez que con la abstracción, sistematización y apropiación de los contenidos.

## **V. EVALUACIÓN**

La evaluación será oral y escrita.

En todas las unidades se realizarán producciones de textos a partir de consignas variadas, como mínimo dos por obra de lectura obligatoria. Se fomentará la práctica de la argumentación secuencial y dialéctica acorde con la temática de cada unidad y partiendo del reconocimiento de superestructuras, modalizaciones y falacias. En cuanto a la explicación y a la narración, ambas se incorporarán en la resolución de guías y cuestionarios.

Para las lecturas trabajadas se realizarán pruebas escritas. En cuanto a la periodicidad, se aplicará una evaluación escrita al finalizar el análisis literario de cada obra y se solicitará la presentación de diversos trabajos prácticos.

Los exámenes regulares, complementarios, previos y libres se regirán por los artículos 28° a 39° del Reglamento general de los colegios de la UNLP (Título II, Capítulo VI).

## **VI. RECURSOS AUXILIARES**

Se utilizarán textos en soporte de papel o en formato digital - AulasWebColegios-, audio-textos, hipertextos, imágenes plásticas, videos o películas, etc.

## **VI. BIBLIOGRAFÍA**

### **Para los estudiantes:**

La bibliografía para los alumnos estará conformada por los textos analizados y evaluados en clase, tanto los obligatorios y los complementarios como los de lectura en solitario. Además se podrán incluir algunos artículos críticos o de teoría sobre diversos aspectos de las obras estudiadas, de acuerdo con el criterio del docente responsable del curso.

Para el profesor:

### **Unidad I**

AA.VV. (1994). *Revista de Occidente*, N° 158-159. Selección de artículos sobre “Mito y Literatura”.

- Abritta, A. (2020). "En detalle - Ética heroica". Disponible en <http://iliada.com.ar/en-detalle-y-en-debate/etica-heroica>.
- De Luca, G. y Di Vincenzo, D. (1998). *Literatura argentina y latinoamericana* (pp. 202-211). Buenos Aires: Santillana.
- Errecalde, A. M. (2021). *Para leer a Homero. La evolución del 'héroe problemático' a la luz de sus principales discursos*. La Plata: EDULP.
- Finley, M. (1978). *El mundo de Odiseo*. México: FCE.
- García Gual, C. (1992). *Introducción a la mitología griega*. Madrid: Alianza.
- Griffith, J. (1987). *Homer. The Odyssey*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Redfield, J. (1984). *La tragédie d' Hector. Nature et Culture dans l' Iliade*. Paris: Flammarion.
- Rodríguez Adrados, F.; Fernández Galiano, M.; Gil, L. y Lasso de la Vega, J.S. (1984). *Introducción a Homero*. Barcelona: Labor.
- Zecchin de Fasano, G. C. (2004). *Odisea: Discurso y Narrativa*. La Plata: EDULP.

## Unidad II

- Alazraki, J. (1983). *La prosa narrativa de Borges*. Madrid: Gredos.
- Cervantes, M. (1998). *Don Quijote de la Mancha*. Edición del Instituto Cervantes, dirigida por Francisco Rico. Barcelona: Crítica.
- Cervantes, M. (2000). *Don Quijote de la Mancha*. Edición, Introducción y Notas de Martín de Riquer. Barcelona: Planeta.
- Cervantes, M. (2005). *Don Quijote de la Mancha*. Edición conmemorativa del IV centenario a cargo de la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española. Madrid: Alfaguara.
- Díaz, E. (1988). *Para seguir pensando*. 2° ed. Buenos Aires: EUDEBA.
- Serrano Redonnet, M. L. O.; López Olaciregui, A. Ch; De Caso Ward, S. M.; Zorrilla, A. M. (1987). *Literatura IV. España en sus Letras*. Buenos Aires: Estrada.
- Yansheng, D. (2005). "Don Quijote y la dignidad del hombre" Simposio Internacional de Hispanistas de Pekín. Disponible en: <https://rebellion.org/don-quijote-y-la-dignidad-del-hombre/> .

## Unidad III

- Gamero, C. (2003). "Los reyes de William Shakespeare", *Clarín*. Buenos Aires, sábado 4 de enero de 2003.
- Kitto, H. D. F. (1968<sup>3</sup>). *Form and Meaning in Drama*. London: Methuen.
- Paris, J. (1954). *Shakespeare par lui-même*. Paris: Aux Éditions du Seuil.
- Spencer, T. (1954). *Shakespeare y la naturaleza del hombre*. Buenos Aires: Losada.
- Steiner, G. (1960). *Después de Babel. Aspectos del lenguaje y la traducción*. México: FCE.