

Orientación: **Ciencias Sociales**

Taller optativo: **Cerámica precolombina al rescate**

Nivel: **6º año**

Duración del curso: **cuatrimestral -2º cuatrimestre-**

Carga horaria: **3 hs cátedra semanales**

Profesora: **Carolina Vinocur**

## I. FUNDAMENTACIÓN

El taller Cerámica Precolombina al Rescate tiene como objetivo articular el estudio, la recuperación e interpretación de las técnicas constructivas, decorativas, las morfologías y las temáticas de los pueblos originarios de nuestra región, con el campo artístico expresivo y técnico de la producción cerámica.

Aspira a brindar a las/os estudiantes una experiencia enriquecedora donde puedan aprender sobre la cultura precolombina y las técnicas de cerámica utilizadas por nuestros antepasados para inspirarnos y retomarlas a la hora de trabajar con el material cerámico en la práctica.

Este taller no solo permitirá a las/os estudiantes adquirir habilidades técnico expresivas en la cerámica, sino que también les permitirá conocer más sobre la cultura precolombina y cómo esta ha influido en nuestro arte y cultura actual intentando revalorizar nuestra identidad.

## II. OBJETIVOS

A través de una metodología práctica, dinámica y lúdica, se busca fomentar el trabajo en equipo y la colaboración, mientras se estudian las técnicas constructivas y decorativas, las morfologías y las temáticas de los pueblos originarios de nuestra región, rescatando y reinterpretando los modos de hacer cerámica de nuestras antiguas culturas.

Tener un acercamiento de la cultura y el arte precolombino y reflexionar sobre su valor como patrimonio cultural e identitario.

Desarrollar una mirada crítica sobre la masacre de nuestros pueblos originarios y desprotección en los tiempos actuales.

Articular las herramientas técnico-expresivas con las técnicas de construcción y decoración de nuestros antepasados, para enriquecer nuestra producción artística y cultural.

Fomentar un ambiente cálido, armonioso y colaborativo en el taller, que permita el aprendizaje colectivo y el intercambio de experiencias y puntos de vista actual.

## III. CONTENIDOS

Panorama de los pueblos precolombinos que habitaron en el territorio argentino. Ubicación y Época de las diferentes culturas. Contexto. Características generales.

Análisis, recuperación, rescate y reinterpretación de las piezas halladas. Materias primas utilizadas. Composición de las pastas cerámicas y colorantes. Oxido, engobes y bruñidos. Incisos y esgrafiados. Bajo y sobre relieve. Origen de las posibles herramientas manipuladas.

Observación de las piezas cerámicas precolombinas. Formas complejas y simples. Figurativas y abstractas. Morfologías geométricas, formas zoomorfas, antropomorfas o humanoides. Iconografías. Vasos escultóricos, instrumentos musicales, piezas utilitarias con asas, urnas funerarias, pipas y sahumadores. Destino final. Ritual religioso y/o utilitario.

Origen y extracción de las arcillas. Se realizarán pruebas de plasticidad, absorción, contracción y deformación en pastas. También se reconocerá y recogerá arcilla local natural.

Diferentes tipos de quemas y atmosferas de cocción. Quemas de oxidación y reducción de oxígeno. Reservas. Cerámica negra. Se abordarán diferentes tratamientos de decoración en las distintas formas de horneada antigua y actual.

#### IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se propone un taller experimental, donde los/as alumnos/as serán partícipes de los resultados logrados. Podrán investigar, manipular y crear con la materia prima: el barro, la arcilla, los óxidos, los esmaltes y demás componentes, las producciones, según sus intereses y propósitos.

El trabajo incluye la participación activa y reflexiva, de acuerdo a las consignas establecidas, en todas las actividades, como también, la limpieza, mantenimiento, cuidado del espacio y herramientas personales y de uso común.

##### Actividades propuestas:

- Trabajos experimentales individuales y grupales con arcilla y sus materiales pertinentes.
- Proyección de videos y posterior análisis
- Lectura y discusión de artículos periodísticos y de publicaciones.

##### Actividades extra- programáticas, dependiendo de los intereses y el contexto:

- Visita y actividad especial con la ceramista Adriana Martínez del grupo de Olleras cooperativas
- Participar en las Jornada de quemas alternativas al aire libre de la Cátedra de Cerámica Complementaria de la Facultad de Artes (UNLP)
- visita al área de Cerámica del Museo de Ciencias Naturales de La Plata.
- Visita al Museo Arqueológico A L'abril Cerámica Ancestral de Gonnet.

#### V. EVALUACIÓN

Se realizará de manera continua, teniendo en cuenta: la presentación y exposición de los trabajos prácticos en tiempo y forma, la participación, la responsabilidad en cuanto al cuidado del material de trabajo y al espacio físico, el aporte de material y el compromiso colaborativo.

##### Propuesta de evaluación para los alumnos que no logren aprobar el taller:

Entrega y defensa de los diferentes trabajos practico propuestos, con un análisis escrito sobre su producción, en relación a los temas abordados.

#### VI. RECURSOS AUXILIARES

- Aulas y mesas aptas para trabajar con arcilla.
- Cercanía a una fuente de agua para lavado.
- Posibilidades de reproducciones de videos.
- Materiales de trabajo personales: Arcilla / Tablita de madera o tela de apoyo / Herramientas optativas / Palo de amasar (o palo de escoba cortado) / herramienta para cerámica (de plástico, madera o metal)

#### VII. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Birks, Tony (1995). *Guía completa del ceramista*. Barcelona: Blume.
- Caruso, Nino (1986). *Cerámica Viva*. Barcelona: Omega.
- Caruso, Nino (1984). *Decoración Cerámica*. Milán: Hoepli.
- Chavarría, Joaquim (1998). *Aula de Cerámica*. Barcelona: La Isla.
- Chavarría, Joaquim (1996). *La Cerámica*. Barcelona: Parramó.
- Constant, C.y Ogden, S. (1997). *La Paleta del Ceramista*. Ediciones Gustavo Gili. Barcelona.
- Cooper, Emmanuel (1992). *Manual de barnices cerámicos*. Ediciones Omega S.A. Barcelona.
- Cosentino, Peter. (1991) *Enciclopedia de Técnicas de Cerámica*. Barcelona: Acanto.
- Fernández Chiti, Jorge (1980) *Curso práctico de cerámica*. Tomo III. Buenos Aires: Condorhuasi.
- Leach, Bernard. *Manual del ceramista*. (1981) Barcelona: Blume.
- Llorens Artigas (1957) *Formulario y práctica de la cerámica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Marí, Eduardo (1998). *Los materiales cerámicos*. Librería y editorial Alsina. Buenos Aires.
- Morales Güeto, Juan. (2005) *Tecnología de los materiales cerámicos*. Ediciones Díaz de Santos. Madrid.
- Rhodes, Daniel (1989). *Arcilla y vidriado para el ceramista*. Ediciones Ceac. Barcelona.
- Vittel, Claude (1986). *Cerámica (Pastas y vidriados)*. Editorial Paraninfo. Madrid.
- Revista Cerámica. Argentina. Recuperado de <http://www.revistaceramica.com.ar/>
- Revista Cerámica. España Recuperado de <http://www.revistaceramica.com/>
- Revista Quincenal de Cerámica. España. Recuperado de <http://www.infoceramica.com/>

La bibliografía será revisada durante la cursada. Está sujeta a cambios en función del manejo conceptual y el grado de interés que presenten los/as alumnos/as.



## Orientación **Ciencias Sociales**

Taller Optativo: **Explorando Asia del Este. China, Japón y Corea**

Nivel: **6º año**

Duración del curso: **cuatrimestral -2º cuatrimestre-**

Carga horaria: **3 hs cátedra semanales**

Profesores a cargo: **Amalia Petrongolo y Maximiliano Astrada**

## **I. FUNDAMENTACIÓN**

En el marco de este llamado a Talleres optativos en la unidad académica de pregrado, del Liceo Víctor Mercante de la UNLP, ofrecemos una propuesta para el calendario académico 2024, es nuestro fin de corresponder al ideario de la institución, el cual propende a la inclusión de nuevas miradas y perspectivas, en una modalidad aula – taller, el cual posibilita la producción creativa y colaborativa, reponiendo en el hacer modos de construcción colectiva. Desde una metodología de aprendizaje a través de una multiplicidad de herramientas y dispositivos que promuevan una interacción lúdica y consciente del tema que planteamos abordar.

Cabe mencionar que la modalidad elegida para estos espacios de talleres optativos se prioriza la producción y el aprendizaje a través del hacer. Se espera que la evaluación del proceso sea parte de la metodología tradicional, buscando la integración de conocimientos mediante herramientas alternativas. Asimismo, se proyecta articular con espacios académicos de grado, a fin de promover múltiples voces que enriquezcan los ejes temáticos a tratar.

## **II. OBJETIVOS**

### Objetivo general de la propuesta

El objetivo general es el de brindar a los estudiantes una visión integral de la región de Asia del Este, introduciendo saberes y comprensión de la diversidad cultural que la misma posee. Explorar a través de su cultura, historia, geopolítica, interculturalidad, género, filosofía y demás temas concurrentes. Fomentar la apreciación de las contribuciones significativas de Asia del Este al mundo en diversos campos, como la tecnología, ciencia, el arte y la literatura; entrelazando identidades y conexiones en nuestro cotidiano, a través de un contenido transversal y crítico sobre el conocimiento de la mencionada región asiática.

China, Corea y Japón son los países elegidos y que proponemos recorrer para reconocer y promover su conocimiento desde una amplia gama temática. Enriquecernos de las culturas portadoras de cada sociedad que abordaremos, integrada a una perspectiva intercultural y fomentando el respeto por las diferencias. Suscitar el intercambio de saberes y experiencias entre docentes y estudiantes, acercando para ello propuestas, actividades y materiales que enriquezcan el abordaje de los ejes temáticos del Taller.

Ejes temáticos, desde los cuales dar cuenta y problematizar el conocimiento y que promoveremos en cada clase: Historia - Cultura - Territorio – Arte – Literatura - Tradiciones y rituales -Política y economía – Tecnologías y Tic´s – Educación - Género

## **III. CONTENIDOS**

### Clase 1

*Tema núcleo:* Presentación general del Taller de Asia del Este y contenidos del Taller

*Objetivo:* Dar a conocer las características y temas que se abordarán, así como los modos de producción áulica y criterios generales del espacio. Historia global. Historia conectada

*Contenido:* Presentación de los docentes y del programa general. Dinámica del aula taller y criterios evaluativos. Presentación de los docentes y estudiantes. Primeras aproximaciones a saberes previos sobre el tema general del Taller y la región específica del mismo. Proponemos el reconocimiento de los participantes. Expectativas, intereses, motivación por la cual toma este Taller

*Recursos y materiales:*

Juego de fichas con imágenes de la región. Planilla de asistencia. Pizarra.  
Power Point. Ficha de presentación personal. Hojas en blanco.  
Marcadores. Fichas/imágenes de paisajes de cada región.

*Desarrollo:*

Bienvenida. En la Pizarra se listará los nombres y docentes con sus contactos de correo electrónico. Se tomará una asistencia mediada por los alumnos y docentes. Se proyectará a través de un power point la temática general y un breve resumen de los núcleos regional y por país.

Se abrirá una instancia de presentaciones personales, que den cuenta de su interés por el Taller y expectativas. Reconocer los saberes previos sobre el tema general y puntual. Se repartirán fichas con imágenes, de la región asiática, de habitantes de cada región dando cuenta de la diversidad cultural. Cada alumno propiciará un párrafo explicando detrás de cada ficha que reconoce.

Luego se proyectará cada imagen con epígrafes explicativos, y desde este momento comenzaremos a promover la interacción áulica desde el saber previo, las percepciones y las dudas que cada una de ellas habiliten al debate

Clase 2

*Tema núcleo:* Enfoque regional-geográfico de China, Corea y Japón

*Objetivo:*

Análisis regional y dinamismo histórico geográfico para comprender el lugar que ocupan estos países en Asia del Este.

Primeras aproximaciones con los saberes previos. Trabajo colaborativo entre docentes y alumnos.

Elaboración de esquemas conceptuales.

*Contenido:*

Comprender los fenómenos sociales, económicos, políticos e históricos reconociendo la diversidad, multicausalidad y multiperspectividad en el marco del estudio geográfico.

Recursos y materiales

Planilla de asistencia. Pizarra. Power Point. Hojas en blanco. Marcadores. Imágenes de paisajes de cada región. Videos. Música

Artículos periodísticos de medios digitales.

*Desarrollo:*

Se retomará lo visto en la clase anterior para conectarlo con las ideas que los alumnos tengan acerca de la geografía de estos países. Se proyectará la clase a través de un Power Point con un breve resumen. Con esto se abordará la especificidad geográfica de cada uno y cómo condiciona el desarrollo de sus sociedades. Esto nos va a permitir comprender las características de su historia y su cultura, la cual analizaremos a través de imágenes y noticias, con el objetivo de ir abordando los prejuicios que existen sobre estos pueblos.

Clase 3

*Tema núcleo:* China: historia y tradición de un país lejano.

*Objetivo:*

Primeras aproximaciones con los saberes previos.

Acercamiento de un lenguaje específico del tema.

Trabajo colaborativo entre docentes y alumnos.

Elaboración de esquemas conceptuales.

*Contenido:*

Abordaremos la historia de China desde una perspectiva crítica con el eurocentrismo, para tener una mayor comprensión de la importancia de Asia y África en el desarrollo de la historia humana. Comprender los fenómenos sociales, económicos, políticos e históricos de China reconociendo la diversidad, multicausalidad y multiperspectividad.

Análisis de imágenes y noticias sobre China.

*Recursos y materiales:*

Planilla de asistencia. Pizarra. Power Point. Hojas en blanco. Marcadores. Imágenes de paisajes de cada región. Artículos periodísticos de medios digitales.

*Desarrollo:*

Se retomará lo visto en la clase anterior para conectarlo con las ideas que los alumnos tengan acerca de la historia de China. Se proyectará la clase a través de un Power Point con un breve resumen.

Con ello, reforzaremos la enseñanza de la clase previa, acerca de cómo los estereotipos y los

prejuicios generan una imagen errónea de algunas sociedades, que evitan una mejor comprensión de su cultura e historia. Por eso, analizaremos noticias de medios digitales para seguir profundizando esta idea.

#### Clase 4

*Tema núcleo:* China: religión, pensamientos filosóficos y tradiciones.

*Objetivo:*

Primeras aproximaciones con los saberes previos. Acercamiento de un lenguaje específico del tema. Trabajo colaborativo entre docentes y alumnos. Elaboración de esquemas conceptuales. Analizaremos el lugar que ocupa la filosofía, la religión y las tradiciones dentro de la sociedad china y su importancia hasta el presente.

*Contenido:*

Comprender el sistema de pensamiento chino para lograr un mayor entendimiento de su función como sociedad y por lo tanto, como país. *Como invitados de este encuentro, tendremos la intervención de los Maestros Juan Medina y Débora Casagrande, del Instituto de artes marciales chinas tradicionales.*

*Recursos y materiales:*

Planilla de asistencia. Pizarra. Power Point. Hojas en blanco. Marcadores. Imágenes de paisajes de cada región.

Artículos periodísticos de medios digitales.

*Desarrollo:*

Se retomará lo visto en la clase anterior para conectarlo con las ideas que les alumnos tengan acerca de la historia de China. Se proyectará la clase a través de un Power Point con un breve resumen.

Análisis de imágenes y noticias sobre China.

En esta clase, abordaremos algunas de las tradiciones del pensamiento chino más importante, como el budismo y el confucianismo, que son parte fundamental de China. También nos servirá para pensar acerca de qué elementos de las tradiciones chinas están en Occidente, como el feng-shui, el ying y el yang, el horóscopo chino, entre otras.

#### Clase 5

*Tema núcleo:* China: el presente de una potencia en ascenso. Los desafíos en el presente siglo.

*Objetivo:*

Primeras aproximaciones con los saberes previos. Acercamiento de un lenguaje específico del tema. Trabajo colaborativo entre docentes y alumnos. Elaboración de esquemas conceptuales.

*Contenido:*

Desde la crítica a la hegemonía unipolar norteamericana, abordaremos la situación de china a través de una perspectiva multipolar. Comprender los fenómenos sociales, económicos, políticos e históricos de China reconociendo la diversidad, multicausalidad y multiperspectividad. Contaremos con una profesora invitada: la Lic. Magdalena Tula Molina quien desde la historia cultural desarrollará las relaciones desde la historia cultural entre China y Argentina.

*Recursos y materiales:*

Planilla de asistencia. Pizarra. Power Point. Hojas en blanco. Marcadores. Imágenes de paisajes de cada región. Artículos periodísticos de medios digitales.

*Desarrollo:*

Se retomará lo visto en la clase anterior para conectarlo con las ideas que les alumnos tengan acerca de la historia de China. Se proyectará la clase a través de un Power Point con un breve resumen.

En esta clase, analizaremos la situación de China actual como potencia económica. También, nos aproximaremos a cómo viven los chinos, por lo que retomaremos el abordaje de la cultura china en la actualidad. Para ello, vamos a contar con la presencia de Magdalena Tula Molina, que tuvo la experiencia de vivir en China, por lo que nos podrá dar una charla acerca de cómo se vive hoy en dicho país. Con esto le daremos cierre a este país y el siguiente será Corea.

#### Clase 6

*Tema núcleo.* Corea

*Objetivo:* Dar a conocer las características y temas generales del país. Reconocer las tramas sociales múltiples Historia general de Corea. Temporalidades.

*Contenido:* Presentación general del área Corea. Presentación general sobre el abordaje de la historia de Corea

*Recursos y materiales:*

Pizarra. Marcadores. Hojas en blanco. Videos. Música. Power Point. Recortes periodísticos. Imágenes ilustrativas. Material bibliográfico. Posters

*Desarrollo:*

La primera aproximación a Corea será a través de videos que den cuenta de imágenes y expresiones culturales de la península. Se trabajará con material bibliográfico y periodístico. Recuperar los eventos más destacados de la península. Las conexiones culturales que las conectan a través de una exposición de material bibliográfico, videos y música donado por la Embajada coreana de Argentina

El Taller propondrá a través del material mencionado dar cuenta de los saberes previos y tensionará supuestos sobre la cultura coreana.

Se compartirá el material bibliográfico del Centro de Estudios Coreanos del IRi-UNLP, a fin de resonar los temas tratados a lo largo de la clase y a través de ello invitar a realizar pequeños carteles resúmenes sobre los temas que les provoquen mayor interés. Habilitando a una charla debate sobre los mismos.

## Clase 7

*Tema núcleo: Corea*

*Objetivo: Abordar modos de vida, educación y tecnología de Corea del sur. Historia global. Tecnología, Tic's y Educación.*

*Contenido:*

Presentación general del eje propuesto a cargo de los docentes. Presentación de la temática especializada de profesora invitada: Dra. Bárbara Bavoleo quien profundizará sobre los temas propuestos, fortalezas y debilidades de una comunidad hipercomunicada.

Dar cuenta de los temas con una especialista en comunidades y tecnología de la península. Trabajar con material audiovisual que reponga los ejes del tema propuesto.

*Recursos y materiales:*

Hojas en blanco. Marcadores. Videos. Power Point. Material didáctico sobre ciudad y comunicación. Imágenes ilustrativas/Infografías. Material bibliográfico.

*Desarrollo:*

Conocer los modos de vida en las grandes ciudades coreanas. Sus avances y dificultades. Que impacto tiene en la población el uso intensivo de las Tic's a través de videos que den cuenta de ello.

El material audiovisual estará acompañado de imágenes e infografías de las ventajas/desventajas de esta forma de vida para los pobladores.

A través de la exposición y material audiovisual e infográfico proponer que políticas y acciones llevarían a cabo los estudiantes si contaran con esa tecnología, que cambios creen que introduciría en sus propias comunidades.

## Clase 8

*Tema núcleo: Corea*

*Objetivo:*

Acercar las tramas sociales con perspectiva de género. Perspectiva de género. Políticas de Memoria en clave comparada

*Contenido:*

Presentación general del eje acercando los debates sobre representatividad, visibilidad de las políticas de género., a cargo de la prof. invitada: Lic. Verónica del Valle. Red de apoyo de organizaciones afines. Tramas de Memoria y la violencia en contextos de guerra. (II Guerra mundial y tutela extranjera posterior). A abordar desde el quehacer de las mujeres organizadas en temas de género y políticas de Memoria la realidad de la península.

Se trabajará con material audio visual, bibliográfico y periodístico el tema.

*Recursos y materiales:*

Hojas en blanco. Marcadores. Videos. Power Point. Posters/ imágenes de actividades callejeras con presencia de mujeres. Recortes periodísticos. Material bibliográfico

*Desarrollo:*

Abordar el género y la diversidad desde las luchas y organizaciones coreanas. Avances, obstáculos y horizontes posibles.

Dar cuenta de la efectividad o no de políticas de Memoria sobre las violencias de género en contextos de guerra. Acciones de visibilidad, pedido de justicia y verdad.

Tras las exposiciones, charla e intercambio a lo largo de la clase proponemos una reflexión sobre el tema y cómo compararían esas políticas con la actualidad.

### Clase 9

*Tema núcleo: Japón*

*Objetivo:*

Presentación general del área Japón. Presentación general sobre el abordaje de la historia de Japón, y los modos de estudio sobre la región asiática a cargo de la profesora invitada: Dra. Cecilia Onaha. Historia conectada. Perspectiva no eurocentrada.

*Contenido:*

Reconocer los temas ejes que den cuenta de la historia de Japón y las relaciones con Argentina. A través del idioma y palabras japonesas que se reconozcan, reponer las diversas temáticas planteadas en la presentación general sobre ese país.

*Recursos y materiales:*

Pizarra. Hojas en blanco. Marcadores. Video Audiovisual. Power Point. Imágenes ilustrativas. Carteles con palabras de origen japonés

*Desarrollo:*

La presentación inicial sobre Japón se dará acompañada de un video ilustrativo. La profesora invitada abordará acompañada de un power point el estudio de ese país desde Argentina y desde una perspectiva no eurocentrada.

La misma docente dará cuenta desde marcas idiomáticas (nombre, comidas, etc.) la interrelación de nuestras comunidades desde una historia global.

Se repartirán postales con imágenes de Japón que acompañen la presentación del tema general y den cuenta de esa cultura. Cada alumno propiciará un listado sobre palabras que reconozcan en su quehacer diario y consideren de origen japonés. Promover la interacción áulica desde ese material colectado, reponiendo desde los docentes respuestas que se completen con saberes de los estudiantes.

### Clase 10

*Tema núcleo: Japón. Interculturalidad. Apropiaciones y fandom*

*Objetivo:*

Introducción y aproximaciones sobre los estudios culturales desde grupos Otakus (fans que replican, estudian y consumen animé y manga). Presentación temática a cargo del grupo Otakus La Plata.

*Contenido:*

Cómo se reconocen a través de producciones culturales en el ámbito público colectivos fandom japonesa. Interacciones lúdicas y participativas para la producción de dibujos o relatos del género animé

*Recursos y materiales:*

Hojas en blanco. Marcadores. Videos Audiovisuales. Música. Imágenes de mangas.

*Desarrollo:*

Presentaremos el tema desde una perspectiva culturalista. Interaccionaremos con el grupo de Otakus La Plata invitado en el conocimiento de sus actividades y las motivaciones que los impulsan.

Compartiremos espacios de debate sobre las actividades otakus y se compartirán imágenes audiovisuales y música. Asimismo, se abordará el fenómeno cosplay sobre cultura japonesa

Se repartirán postales con imágenes de Japón que acompañen la presentación del tema general y den cuenta de esa cultura. Cada alumno propiciará un listado sobre palabras que reconozcan en su quehacer diario y consideren de origen japonés. Promover la interacción áulica desde ese material colectado, reponiendo desde los docentes respuestas que se completen con saberes de los estudiantes.

### Clase 11

*Tema núcleo: Japón. Estudios culturales. Arte y Literatura*

*Objetivo:*

Presentación sobre géneros literarios japoneses que han sido reapropiados en occidente a cargo de los docentes del Taller. Presentación sobre literatura y cine de seres sobrenaturales japoneses a cargo de la Dra. Verónica Mazzaro.

*Contenido:*

Reapropiaciones de personajes mitológicos en la literatura y cine japonés y en la cultura occidental. Conocer sobre el género poético Haiku. Intercambio a través de las imágenes y presentación a cargo de la docente invitada. Elaboración de un Haiku colectivo.

*Recursos y materiales:*



Pizarra. Hojas en blanco. Marcadores. Power point. Audiovisuales. Música. Imágenes de seres sobrenaturales japoneses. Copias de haikus.

*Desarrollo:*

Presentaremos el tema desde estudios literarios. Presentando géneros que han trasvasado las fronteras de Japón. Abordaremos el papel que juegan en la identidad cultural los seres sobrenaturales y las reapropiaciones occidentales.

Se abrirá un espacio de resolución a través de poemas haiku de los modos de abordar identidad cultural. Se repartirán postales con imágenes de seres sobrenaturales y haikus. Cada alumne podrá elaborar individualmente una imagen de un ser sobrenatural que represente su emoción. Colectivamente escribiremos un haiku sobre identidad cultural.

Clase 12

*Tema núcleo:* Asia del Este: reflexión final y desafíos del siglo XXI.

*Contenido*

Análisis de imágenes y noticias sobre China, Corea y Japón. Selección de temas para la exposición final.

*Objetivo*

Primeras aproximaciones con los saberes previos. Acercamiento de un lenguaje específico del tema. Trabajo colaborativo entre docentes y alumnos. Elaboración de esquemas conceptuales

*Recursos y materiales*

Planilla de asistencia. Pizarra. Power Point. Hojas en blanco. Marcadores. Imágenes de paisajes de cada región. Artículos periodísticos de medios digitales.

*Desarrollo:*

En esta clase, haremos un repaso de lo trabajado a lo largo del taller, para realizar una reflexión final sobre la importancia del estudio y comprensión de estos países, del lugar que ocupan en el desarrollo de humanidad y los desafíos que le presenta este siglo.

Se pondrán en común avances del trabajo final, a fin de articular las necesidades que cada participante o grupo necesite para llevar a cabo dicha tarea.

#### **IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Esta propuesta didáctica busca fomentar el interés y la comprensión de los estudiantes sobre una región de nuestro planeta que en la aparente lejanía se halla inmersa en la cotidianidad de nuestras vidas. Promover el aprendizaje intercultural y el desarrollo de habilidades de investigación y apropiación de saberes. Pretende aportar espacios de conocimiento y reflexión sobre la importancia de las relaciones regionales y la diversidad cultural.

Para el logro de los objetivos que planteamos, y el modo de enseñanza-aprendizaje, la realización de un taller, supone una estrategia pedagógica particular, lo sustancial y más profundo de esta metodología pedagógica de taller, es que no hay programas sino objetivos. Este modo de aprehender contempla una complejidad circular constituyendo así un equipo de trabajo entre docentes y alumnos, e integrando de manera interdisciplinario. De este modo, los participantes del Taller pretendemos conformar un espacio de reflexión, a través de escucha atenta, intercambio de saberes, vinculando esos saberes y apropiaciones particulares en cada momento de las clases.

No se pretende enseñar, promovimos el "aprenda a aprender" procediendo al "hacer algo". Una praxis dialéctica entre lo que se comparte y se retroalimenta de y con los saberes de cada uno de los participantes. Nuestra propuesta tiene como premisa la factibilidad de la misma y estará acompañada de docentes y participantes invitados, aportando miradas y experiencias particulares a cada tema y eje. Por ello fomentar capacidad de diálogo, actitud propositiva ante cada tema, dejar de lado dogmatismos, desandar prácticas de comportamiento autoritarias, autodisciplina, implicación y responsabilidad son nuestras metas metodológicas a desarrollar en la cursada.

#### **V. EVALUACIÓN**

Explorando la cultura de Asia del Este. Se propiciará una devolución a fines evaluativos finales que den cuenta de alguna de las temáticas recorridas en la cursada. Este trabajo podrá realizarse de forma individual, grupal o colectiva. El proceso evaluatorio del Taller tiene una mirada global, en la cual se tomará en cuenta la participación a lo largo de las actividades y clases del Taller.

Por ello la presentación sobre un aspecto de alguno de los países de la región explorada habrá de sintetizar el intercambio de experiencias y reflexiones a lo largo de las clases desarrolladas en el Taller. La retroalimentación entre estudiantes y docentes consuetudinarias conllevará como parte del proceso a una dinámica horizontal, plural y diversa.

Por su carácter interactivo, genera un ambiente adecuado para el aprender compartido a partir de una comunicación e interacción entre los participantes, la evaluación como instancia de aprendizaje, reponiendo de los procesos de reflexión y participación. Promoveremos una instancia de evaluación-devolución del Taller a través de trabajos individuales o grupales, pudiendo acordar con los alumnos en la posibilidad de una producción colectiva que de cuenta de los temas y perspectivas que se plantearon a lo largo del Taller. Expresiones artísticas, exposiciones, relatos, etc. formas de reponer el tema general o los temas particulares desde un formato lúdico-expresivo, el o los cuales iremos acordando a lo largo de la cursada, porque pretendemos llevar a cabo el proceso evaluatorio como proceso.

En el seguimiento y acompañamiento del proceso, se registrarán desde la dinámica del taller el estilo y características particulares de los alumnos. Esta observación en acción ha de facilitar la posibilidad a todos de concluir el Taller. Por ello los contenidos mínimos de aprobación estará ligados al trabajo, participación e interacción que cada uno de los estudiantes haya realizado durante las clases. Igualmente se dará un acompañamiento sostenido a fin de acompañar la realización del trabajo final requerido.

## **VI. RECURSOS AUXILIARES**

Actividades y recursos didácticos

Actividades interactivas

Juegos de preguntas y respuestas sobre la región

Simulación de intercambio cultural con estudiantes de Asia del Este

Recursos visuales y audiovisuales

Fotografías y videos de paisajes, monumentos, tradiciones

Juegos de roles

Documentales, películas, series relacionadas con la región

Posters

Materiales periodísticos

Proyectos creativos

Elaboración de presentaciones, ensayos o proyectos de investigación

Preparación de platos típicos, juegos, etc.

## **VII. BIBLIOGRAFÍA**

Bibliografía de los estudiantes:

BOTTON, Flora. *Historia Mínima de China*, El Colegio de México, México D.F., 2010.

LEÓN MANRÍQUEZ, JOSÉ LUIS (coord.). *Historia Mínima de Corea*. El Colegio de México, México D.F., 2009.

TANAKA, Michiko (ed). *Historia Mínima del Japón*. México, El Colegio de México, 2002.

VIVAS, Maxime y PAGE, Jean Pierre (comp.) *Chia sin prejuicios. Todo lo que siempre quiso saber*. Ed. Luxemburg. Bs.As. Argentina

Docentes:

BOTTON, Flora. *Historia Mínima de China*, 2010.

HOBSON, J.M., *Los orígenes orientales de la civilización de Occidente*, Barcelona, Crítica, 2006 [2004], Capítulo 1 (pp. 17-49).

KIM Jong, *On the art of the cinema*. Foreign Languages Publishing House. 1989  
Pyongyang, Korea

LEÓN MANRÍQUEZ, JOSÉ LUIS (coord.). *Historia Mínima de Corea*, El Colegio de México, México D.F., 2009.

MATSUMAE, Takeshi. *Early kami workshop*. (Trad. del inglés, C. Onaha). (En: *Cambridge History of Japan*, tomo 1)

MICHAEL Kim, "The Discursive Foundations of the South Korean Developmental State: Sasanggye and the Reception of Modernization Theory", *Korea Observer* 38-3 (2007) 363-385.

NAKAMURA, Takajusa. *Economía japonesa*. Estructura y desarrollo. El Colegio de

México, 1993.

SAID, E.W., *Orientalismo*, Barcelona, De Bolsillo, 2008 [1978], Introducción (pp. 19-54).

PREVOSTI I MONCLÚS, Antonio. *Pensamiento y religión en Asia oriental*. Barcelona, Editorial UOC, 2005.

TANAKA, Michiko (ed). *Historia Mínima del Japón*. México, El Colegio de México, 2002.

WALLERSTEIN, I., "El eurocentrismo y sus avatares: los dilemas de las ciencias sociales", *New Left Review* 27 (2000)



Orientación: **Ciencias Sociales**

Taller Optativo: ***Manifestar para que suceda. Activismos y política desde Latinoamérica a nuestra ciudad.***

Nivel: **6° año**

Duración del curso: **cuatrimestral -2° cuatrimestre-**

Carga horaria: **3 hs cátedra semanales**

Profesor a cargo: **Pérez Balbi, Magdalena Inés**

## **I. FUNDAMENTACIÓN**

Este taller propone abordar prácticas de activismo y movilización política en las que los lenguajes artísticos hayan sido un factor fundamental. Desde una mirada situada en Latinoamérica, que nos proveerá de un marco empírico y epistemológico, haremos hincapié en casos, momentos y prácticas propias de Argentina y luego de nuestra ciudad, como puntapié para las investigaciones de los estudiantes.

El activismo artístico supone una relación entre las prácticas artísticas y lo político que trasciende la mera definición de "arte político". En primer lugar, porque la caracterización de una producción estética o artística como "arte político" supone la necesidad de adjetivación de una acción ontológicamente acrítica o desideologizada. A su vez, se corre el riesgo de caer en polaridades forma-contenido, entendiendo que "lo político" responde a la inclusión (y representación) de ciertos repertorios temáticos y no a un cuestionamiento de roles, dispositivos, espacios de visibilidad y legitimidad, etc. De esta manera, la política en el arte aparece como exterioridad inducida por el artista como sujeto comprometido con lo social (Longoni & Vindel, 2010).

En segundo lugar, porque las prácticas de activismo artístico rehúyen al estatuto moderno de obra de arte, al no regirse por sus principios fundantes: autonomía, autoría y objeto (efímero o no) único o múltiple, pero con carácter de excepcionalidad respecto de los objetos cotidianos. La producción de intervenciones callejeras, performances, acciones participativas e incluso objetos que *acompañan* la movilización no se piensan como piezas artísticas de una autoría (individual o colectiva) cuya valoración sea dada por el campo artístico institucional. De esta manera, el activismo artístico (o *artivismo*) abreva en genealogías del arte (institucional y/o popular) así como en las tradiciones de los propios movimientos en los que se imbrica.

Dado que son prácticas situadas, producto (y síntoma) de una coyuntura específica, resulta coherente proponer una selección de casos desde una mirada latinoamericanista con hincapié en lo local, evitando recaer en experiencias y formatos del norte global que terminen *modelizando* modos de hacer ligados a diversos territorios. De esta manera, el análisis de casos de México, Chile y Argentina nos permitirá rastrear vasos comunicantes, figuraciones comunes y rasgos históricos diversos.

Volver la mirada sobre nuestra ciudad, como delimitación (aparentemente) reducida del marco geográfico, se fundamenta en que un trabajo de escala local -dentro de un profuso campo de investigaciones sobre activismo artístico en Argentina- nos permite profundizar en los escenarios, tramas político-afectivas y genealogías propias de la ciudad de La Plata, contribuyendo a quebrar la asimilación entre "nacional" y "porteño" y a "proporcionar explicaciones que apuran/ cuestionan/ tensan/ complejizan verdades macro y de tipo general, intentando a la vez una reconstrucción pormenorizada de los múltiples y heterogéneos contextos de la acción colectiva en un espacio específico" (Jensen, 2010, p. 1433). En este sentido, cabe aclarar que al referirnos a "La Plata", no nos limitamos únicamente al casco urbano platense sino al partido La Plata- Berisso- Ensenada, y a la proyección de acciones que realizan los colectivos originados en esta ciudad.

Por último, en un contexto de movilización universitaria -como parte la acción colectiva contra el avasallamiento de derechos- se espera que este taller dialogue con las prácticas del conjunto de la escuela, pensando el espacio áulico en sinergia con el *afuera*.

## II. OBJETIVOS

- Reconocer las prácticas de activismo artístico como modos de acción política.
- Analizar los formatos, lenguajes y genealogías del activismo artístico, de acuerdo a los contextos y marcos de producción.
- Introducir a los estudiantes en historia de movimientos sociales y organización colectiva de distintas partes de Latinoamérica.
- Reflexionar en torno a la historia local a partir de ciclos de movilización y sus huellas en el espacio público.
- Introducir a los estudiantes en la investigación situada y el trabajo de archivo.

## III. CONTENIDOS

Unidad I: Del arte político a la imaginación política: debates sobre el cruce entre el arte y lo político. Lo sensible, lo decible y audible. ¿Puede hablar el subalterno? Definiciones de activismo artístico. Reconocimiento de casos y prácticas que nos rodean en la actualidad, en nuestros contextos.

Unidad II: Activismo artístico desde Latinoamérica: Políticas visuales de DDHH: Madres -Siluetazo / Ayotzinapa. Movimientos antiglobalización: EZLN. Estallido chileno 2019: un despertar con muchos orígenes.

Unidad II: ¿Ahora que si nos ven? De la ola feminista a las derechas manifestantes

La ola feminista en Argentina: del NUM a la legalización del aborto (2015-2020). Performatividad, apropiaciones y nuevas invenciones de la derecha contemporánea: pañuelos celestes, guillotinas e imágenes de inteligencia artificial.

Unidad III: Una historia del activismo artístico en/desde La Plata. Los escraches de HIJOS La Plata: muñecos, murgas y tensiones locales. Ala Plástica: estéticas de la demora y problemáticas bioregionales. Segunda desaparición de Jorge Julio López: desde los stencils a la web. Arde Closet: de los márgenes del cuadrado (y la norma) hacia el centro.

## IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Las clases asumirán una modalidad de taller, promoviendo el trabajo en grupos y el debate colectivo a partir del material de clase (bibliográfico o audiovisual). La introducción a los conceptos y temas de cada unidad supone una primera instancia de exposición teórica, no pensada como *clase magistral* sino como introducción a teorías, reconstrucciones históricas con extensa visualización de ejemplos gráficos y audiovisuales, en permanente apertura al diálogo y participación activa de los estudiantes.

Teniendo en cuenta los conocimientos previos de los alumnos a lo largo de su trayectoria escolar, se realizarán trabajos de lectura de material bibliográfico, construcción colectiva de líneas de tiempo y mapas conceptuales, análisis de imágenes relacionados con la temática de las clases y, posteriormente, una puesta en común de lo trabajado.

Dada la especificidad de mi formación en investigación, se orientará a los estudiantes en la iniciación de procesos de investigación y conformación del archivo de trabajo.

Se espera poder contar con invitadas especiales para que relaten experiencias locales, dependiendo de su disponibilidad.

## V. EVALUACIÓN

Se propone una evaluación en proceso durante el transcurso de la cursada, en la que se valorarán: participación activa en clase, cumplimiento de plazos de lectura y entrega de TP, incorporación progresiva de conceptos y temas abordados en clase. Esto se complementará con un trabajo práctico (en formato escrito o audiovisual) con calificación numérica bimestral: en el primer bimestre, sobre formas actuales de activismo (regional o nacional) y en el segundo bimestre, un ensayo sobre un caso local (actual o pasado), también en formato escrito o audiovisual. En este caso, podrá presentarse un anteproyecto de investigación.

Para aquellos estudiantes que no alcancen la nota mínima para aprobar o hayan quedado libres, será obligatoria la entrega de ambos TP junto a una instancia de coloquio de defensa con la docente a cargo.

## VI. RECURSOS AUXILIARES

Para el dictado del taller se requerirá de cañón de proyección, equipo de sonido (para reproducción de videos o audios) y notebook o pc.

Se utilizará una plataforma on line (Google classroom o Aulaweb institucional) para compartir links, videos o material complementario entre encuentros. Esto no implicará un trabajo extra para les estudiantes sino la posibilidad de construir un acervo colectivo de materiales que surjan en el transcurso de cada clase y que no estuvieran contemplados como material inicial de clase.

## VII. BIBLIOGRAFÍA

### De les estudiantes:

AAVV (2022). *Giro gráfico. Como en el muro la hiedra*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

AAVV (2012). *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Gutiérrez, Laura (2021) *Imágenes de lo posible. Una genealogía discontinua de intervenciones lésbicas y feministas en Argentina (1986-2013)*. Córdoba: editorial Asentamiento fernesh [selección]

Carrillo A. y Manzi, J. (2020) "Coordinadora Feminista 8M: El estallido abrió la posibilidad de un momento de imaginación política radical". En <https://tintalimon.com.ar/post/coordinadora-feminista-8m-el-estallido-abri%C3%B3-la-posibilidad-de-un-momento-de-imaginaci%C3%B3n-pol%C3%ADtica-radical/>

Camezzana, D., & Capasso, V. (2023). Acciones performáticas, derechas y mediatización.: El caso de Jóvenes Republicanos (Argentina). *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, 13(2).

Giunta, A. M (2009) *Poscrisis: Arte argentino después del 2001*, Buenos Aires: Paidós, 2009

López Cuenca, J. A., & Bermúdez Dini, R. (2018). ¿Pero esto qué es? Del arte activista al activismo artístico en América Latina, 1968-2018. *El Ornitorrinco Tachado: Revista de Artes Visuales*, 8, 17-28.

Grupo autónomo a.f.r.i.k.a. / Luther Blisset – Zonja Brünzels. *Manual de la guerrilla de la comunicación*, Barcelona, Ed. Virus, 2000.

Longoni, A. (2010a). "Fotos y Siluetas: dos estrategias en la representación de los desaparecidos" en Emilio Crenzel (comp.). *Los desaparecidos en la Argentina. Memorias, representaciones e ideas (1983-2008)*, 35–57. Buenos Aires: Biblos.

Longoni, A. (2010b, junio). "Tres coyunturas del activismo artístico". *Voces en el Fénix*, (1), 90-93. Recuperado a partir de <https://vocesenelfenix.economicas.uba.ar/tres-coyunturas-del-activismo-artistico/>

Pérez Balbi, Magdalena Inés (2020). *Habitar / confabular / crear. Activismo artístico en La Plata*. La Plata, Edulp. [selección]

Pérez Balbi, M. (2023) "Huellas visibles: activismo artístico en movilizaciones de la Multisectorial La Plata, Berisso y Ensenada por J.J. López (2006-2016)". Etcétera. *Revista Del Área De Ciencias Sociales Del CIFYH*, (13). Recuperado a partir de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/etcetera/article/view/43723>

### De la docente:

Benjamin, Walter. "La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica" en *Estética y Política*. Buenos Aires, Ed. Las cuarenta, 2009.

Bertolaccini, L. (2021). *Desde el corazón de la marea. Estética y política en las protestas sociales del movimiento feminista en Rosario*. UNR editora.

Correbo, M. M y Solari Paz, A. (2023) "¡Luchar contra la moral nos gusta a nosotras, nos gusta a nosotras! Microrevolucion(es) frente a la imposición moral-cisheterosexual: Algunos modos, marcas y materialidades de cómo al poder le arde el closet". Ponencia en 5tas JDFL y 1eras EAYP, Facultad de Artes (UNLP). En prensa.

Cristiá, M. (2021). *AIDA. Una historia de solidaridad artística transnacional (1979-1985)*. Imago Mundi.

David, M. (2022). *Cartographies et corporalités en action: Une archive des interventions callejeras transféministes de la ville de La Plata* [Maestría]. Université Bordeaux Montaigne.

- Esquivel, J. (2022). Singularidades de la arena feminista en La Plata: Conflictividad social en una ciudad capital y su relación con CABA. *Revista de Historia*, 23, 92-114.
- Estupiñán, M.L. y Rodríguez Freire, R. (2023) *Retóricas de la derecha radical*. Santiago de Chile: Ediciones Mimesis.
- Expósito, M. (2012). La potencia de la cooperación. Diez tesis sobre el arte politizado en la nueva onda global de movimientos. *Errata#*, 7, 16-29.
- Lida, C. (2022). *Dislocaciones: Prácticas de arte-política y memorias de la última dictadura entre el 2003 y el 2015* [Maestría en Comunicación y Cultura]. Universidad de Buenos Aires.
- Jensen, S. (2010). Diálogos entre la Historia Local y la Historia Reciente en Argentina. Bahía Blanca durante la última dictadura militar. En *IV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles: congreso internacional* (pp. 1426-1447). Santiago de Compostela: Centro Interdisciplinario de Estudios Americanistas Gumersindo Busto. Recuperado de <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00531187/document>
- Longoni, A. y Vindel Gamonal, J. (2010) "Fuera de categoría: la política del arte en los márgenes de su historia". *El Río sin orillas* (4), octubre 2010, p. 300-315.
- Rancière, J. (2002). *La división de lo sensible: Estética y política*. Salamanca: Centro de Arte de Salamanca.
- Rancière, J. (2005). *Sobre políticas estéticas*. Barcelona: Museu d'Art contemporani de Barcelona- Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona. Richard
- Singer, M. (2021). Itinerarios de la corporalidad colectiva en la Argentina de la posdictadura. *Revista Temas Sociológicos* (29) <https://doi.org/10.29344/07196458.29.2791>
- Singer, M. (2022). Cuerpos, feminismos y memoria reciente. Repertorios de acción colectiva en la Argentina post-2015. *Investigaciones Feministas*, 13(1), 127-136. <https://doi.org/10.5209/infe.77891>
- Valente, A. K. (2023) *Politicidad y performatividad en las prácticas gráficas*. Tesis Doctoral. Universidad Nacional de La Plata. <https://doi.org/10.35537/10915/162952>