

Departamento: **Lengua y Literatura**

Asignatura: **Lengua y Literatura**

Nivel: **3º año**

Duración del curso: **anual**

Carga horaria: **6 hs cátedra semanales**

Docentes a cargo: **Catalina Lluna, M. Cecilia Dellagiovanna, Juliana Regis, M. Elisa Tranquillini**

I. FUNDAMENTACIÓN

La asignatura *Lengua y Literatura* comprende dos aspectos interrelacionados a los que se alude en su denominación. Por un lado, la enseñanza de la *Lengua* ofrece a los alumnos la posibilidad de reconocer y reflexionar sobre los múltiples recursos expresivos de que disponen y, por el otro, desde la Literatura, se ofrece un amplio y variado muestrario que expone y tensiona esos mismos recursos.

La presentación y descripción de las nociones instrumentales se vuelve imprescindible para el desarrollo de las competencias comunicativas incidiendo positivamente en formas de expresión más ricas, atendiendo criterios de adecuación lingüística y con mayor grado de precisión en los diferentes ámbitos y esferas de la discursividad. El lenguaje humano es el instrumento privilegiado de la comunicación y es, al mismo tiempo, expresión del pensamiento. La reflexión sobre el lenguaje expone el conocimiento intuitivo que el hablante nativo tiene de su propia lengua para, mediante la enseñanza, acceder a las complejidades propias del sistema. Conocer el sistema de la Lengua, analizarlo en función del uso, incide positivamente tanto en la producción de textos como en su comprensión. La adquisición del código se ve fomentada por la lectura de textos literarios en los que, a las funciones señaladas del mensaje lingüístico (emotiva-referencial- fática-metalingüística-conativa), se le suma la función poética (Jakobson, 1975). De ahí que la enseñanza de la Lengua se halla estrechamente relacionada con la de la Literatura: la posibilidad de reconocer esquemas textuales, de identificar recursos de cohesión textual, de reflexionar sobre las posibilidades lexicales son aspectos que inciden en el desarrollo de la comprensión lectora. El abordaje de la comprensión lectora se piensa en términos de transacción entre el texto y el lector, en términos de paridad. Las habilidades lingüísticas, además del conocimiento del mundo y otros recursos del orden de lo cognitivo, inciden en el proceso activo que supone la construcción de significados. En este sentido, la selección de los contenidos literarios propone un recorrido de lecturas que permite explorar textos pertenecientes a distintas tramas discursivas y a diferentes tipologías textuales. Este es el principio organizador de la selección del material literario.

En relación con la escritura, en la práctica escolar, se apunta a la elaboración de textos que muestren eficacia comunicativa, que reflejen el propósito del autor y que atiendan a las características genéricas que se requieren en diferentes instancias de la vida escolar. En este sentido, las prácticas de escritura se plantean en términos de proceso, lo que implica el reconocimiento de las etapas de planificación, redacción y revisión. En cuanto a las prácticas de oralidad, se busca que los estudiantes logren reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos según la situación comunicativa, al igual que ejercitar los recursos de la cortesía verbal.

Finalmente, señalaremos que el 3º año se identifica como un nivel de cierre y apertura. Por ser el último año del Ciclo Básico, resulta posible pensar en este nivel como el momento de síntesis de los contenidos abordados en los años anteriores a la vez que, de cara a la articulación con el Ciclo Superior, sistematiza estrategias de intervención textual que apuntan a la formación de lectores y escritores competentes en el marco del pregrado académico.

II. OBJETIVOS

Que el alumno:

- Valore el lenguaje como instrumento de comunicación y de expresión de la subjetividad.

- Desarrolle estrategias de intervención textual que le permitan leer en extensión y en profundidad las obras literarias.
- Profundice el conocimiento de las estructuras de la lengua materna.
- Desarrolle la competencia lingüística para el análisis, la comprensión y la producción de textos.
- Reconozca los distintos códigos y registros para su utilización en trabajos de redacción.
- Desarrolle la capacidad creadora y la autocorrección.
- Reflexione críticamente sobre las propias producciones.
- Adquiera criterios de adecuación y propiedad lingüística.
- Desarrolle y afiance estrategias propias de la oralidad.

III. CONTENIDOS

1. LITERATURA

1.1 El discurso narrativo

Características del discurso narrativo (Revisión de 2º año)

Tiempo, espacio, personajes, narrador y focalizador, pluralidad de voces, acción. Novela y cuento. Características.

Tensión entre lo fantástico, lo maravilloso y lo extraño. El género policial. La novela de aprendizaje. Intertextualidad. Autoficción.

- *El curioso incidente del perro a medianoche* de Mark Haddon
- *Estudio en escarlata* de Sir Arthur Conan Doyle
- *La casa de los conejos* de Laura Alcoba
- “El gato negro”; “El corazón delator”; “El retrato oval”; “El tonel de amontillado” y/o “La carta robada” de Edgar A. Poe
- “La pesquisa de Don Frutos” y/o “El psicoanálisis” de Velmiro Ayala Gauna
- “El crimen casi perfecto” de Roberto Arlt
- “4 colores” de Carlos Ríos y/o “Réplica en escala” de Paula Tomassoni

1.2. El discurso dramático

Características del género dramático (Revisión de 2º año) El texto dramático y el texto teatral.

Semiosis del teatro. El signo teatral: una superposición de signos. Signos auditivos: lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos. Música y sonido. Signos visuales. La oralidad del discurso teatral como simulacro del intercambio conversacional. Escenografía. Iluminación. Vestuario. Maquillaje. Confluencia de distintos lenguajes artísticos en la representación teatral.

Tragedia, comedia y drama. Características. Características del teatro isabelino.

- *Romeo y Julieta* de William Shakespeare
- *La isla desierta* de Roberto Arlt

Dependiendo de las características de los cursos, se sugieren textos de lectura complementaria para los casos en que pueda proponerse el contrapunto con los textos de lectura obligatoria. La elección de los textos (alguno de ellos o ninguno) queda a criterio de las docentes.

- *El sabueso de los Baskerville*, de Sir Arthur Conan Doyle
- *Pequeños combatientes*, de Raquel Robles
- “Féretros tallados a mano”, de Truman Capote

2. LENGUA

2.1. Morfosintaxis

El pronombre: clasificación y uso. Pronombres del 2º grupo: el pronombre relativo: significación, usos y formas. El uso de la deixis y la anáfora.

La coordinación y la subordinación en el discurso. Propositiones subordinadas adjetivas, sustantivas y adverbiales: nexos, construcción, reconocimiento en distintos contextos discursivos. Los tiempos verbales y los tiempos del relato. Verbos irregulares. Clasificación sintáctica y semántica de los verbos. Correlación de tiempos verbales. Estilo directo y estilo indirecto.

2.2. Ortografía

Revisión de reglas generales de acentuación y de normativa para el uso de consonantes que presenten ambigüedad en la relación fonema-grafema (b/v; s/c/z; j/g; h).

IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El diagnóstico inicial y el monitoreo permanente de los estudiantes, en tanto permiten identificar sus particularidades, son el punto de partida para la elaboración de las secuencias didácticas. Es a partir de estas observaciones que se buscará enlazar los contenidos de Lengua y Literatura a partir de distintos tipos de lecturas (exploratoria, analítica y expresiva) que nos permitirán trabajar la comprensión lectora, la producción escrita, la reflexión gramatical, el vocabulario y la ortografía.

V. EVALUACIÓN

La evaluación de proceso es una instancia central en los procesos de enseñanza -aprendizaje. Es una herramienta fundamental que brinda información al docente y a los alumnos sobre la apropiación de contenidos y el desarrollo de destrezas y que, además, ofrece la posibilidad de continuar con el camino iniciado en 1º y 2º año en relación con la reflexión metacognitiva. Durante el mes de marzo, se implementarán evaluaciones diagnósticas con el objetivo de conocer la situación inicial de los alumnos y actualizar los contenidos presentados el año anterior. Conforme avance el año, se presentarán diferentes modalidades evaluativas, individuales y grupales, domiciliarias y presenciales con el objetivo de profundizar el seguimiento formativo de los alumnos en relación con los contenidos propuestos en este programa y las destrezas comunicativas (expresión oral y escrita, y comprensión de textos). Se tiende al seguimiento del alumno en particular y del grupo en general atendiendo al proceso de aprendizaje más que al resultado final.

VI. RECURSOS AUXILIARES

Dado el alcance de las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información y su rol indiscutible como configuradoras y mediadoras de conocimiento, estas serán incorporadas junto al uso de recursos y soportes tradicionales (pizarrón, libros, diarios, revistas, etc.). Serán usados de manera complementaria los medios audiovisuales (entrevistas, publicidades, programas de radio o televisión, películas), la plataforma AulasWeb Colegios UNLP e internet para facilitar la lectura de hipertextos.

VII. BIBLIOGRAFÍA

-Para el profesor:

Bloom, H. (2001). *Shakespeare. La invención de lo humano*. Bogotá: Norma.

Boileau, P. y Narcejac, T. (1968). *La novela policial*. Buenos Aires: Paidós.

Bosque, I. (1991). *Las categorías gramaticales*. Madrid: Síntesis.

Bosque, I. y Demonte, V. (Eds.). (1999). *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.

Calsamiglia Blancafort, H. y Tusón Valls, A. (1999). *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel.

Ciapuscio, G. (1994). *Tipos textuales*. Buenos Aires: Eudeba.

Di Tullio, Á. (1997). *Manual de gramática del español*. Buenos Aires: Edicial.

- Gili y Gaya, S. (1967). *Curso superior de sintaxis española*. Barcelona: Bibliograf.
- Girard, R. (1995). *Shakespeare. Los fuegos de la envidia*. Barcelona: Anagrama.
- Gubern, R. (1970). *La novela criminal*. Barcelona: Tusquets.
- Herranz, M.L. y Brucart, J.M. (1987). *La sintaxis*. Barcelona: Crítica.
- Jitrik, N. (1999-2000). *Historia crítica de la Literatura Argentina*. Buenos Aires: Emecé.
- Kott, J. (1969). *Apuntes sobre Shakespeare*. Barcelona: Seix Barral.
- Lorenzini, E. y Ferman, C. (1988). *Estrategias discursivas. Práctica de la comprensión y producción de textos en castellano*. Buenos Aires: Club de Estudio.
- Marro, M. y Dellamea, A. (1993). *Producción de textos. Estrategias del escritor y recursos del idioma*. Buenos Aires.
- Prieto, M. (2006). *Breve Historia de la Literatura Argentina*. Buenos Aires: Taurus.
- Real Academia Española (1973). *Esbozo de una Nueva Gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.
- Sebeok, Th. y Umiker-Sebeok, J. (1987). *Sherlock Holmes y Charles Peirce. El método de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Shakespeare, W. (2000). *Romeo y Julieta*. Edición bilingüe del Instituto Shakespeare. Madrid: Cátedra.
- Spencer, Th. (1954). *Shakespeare y la naturaleza del hombre*. Buenos Aires: Losada.
- Vázquez de Praga, S. (1981). *Los mitos del género policial*. Barcelona: Planeta.

-Para el alumno:

Material didáctico elaborado por los docentes del Departamento disponible en la plataforma digital *AulasWeb Colegios*.

- Barandiarán, J. y Carut, S. (2019). "El juego de la pregunta y la respuesta: el cuestionario, la respuesta de examen". En Carut, S.; Mainero, M. y Sequeira, G. (Comp.). *La máquina de escribir. Manual de producción de textos*. UNLP, Colección Libros de cátedra. La Plata: Edulp.
- Barcic Zupan, C. y Flores, G. (2019). "“Ya revisé”. Demoliendo la escritura fraguada". En Carut, S.; Mainero, M. y Sequeira, G. (Comp.). *La máquina de escribir. Manual de producción de textos*. UNLP, Colección Libros de cátedra. La Plata: Edulp.
- Bonino, S. y Ledesma, A. (2019). "Cuento lo que leo: el informe de lectura". En Carut, S.; Mainero, M. y Sequeira, G. (Comp.). *La máquina de escribir. Manual de producción de textos*. UNLP, Colección Libros de cátedra. La Plata: Edulp.
- Bonino, S. y Ledesma, A. (2019). "El resumen: pocas palabras, grandes ideas". En Carut, S.; Mainero, M. y Sequeira, G. (Comp.). *La máquina de escribir. Manual de producción de textos*. UNLP, Colección Libros de cátedra. La Plata: Edulp.