



Cuadernillo para **ingresantes 2026**

Área **Lengua y Literatura**

Cuadernillo

Lengua y Literatura.

Palabras preliminares. - ¿Palabras preliminares? Ya empezamos con las palabras difíciles- dice el ingresante.

- “Palabras preliminares”: palabras que nos sirven para presentar algo, en este caso, la Guía de Lengua y Literatura- contestamos las profesoras.

Estas palabras preliminares quieren ser el primer punto de presentación entre alumnos y profesores. Si todavía no la has ojeado, te contamos que esta Guía incluye diferentes actividades de **comprensión lectora y de producción escrita**.

Para resolverla, tenés que leer una novela de Roald Dahl que se llama *Matilda* (podés conseguirla nueva, usada, en la biblioteca del colegio o en la web).

Los pasos a seguir son los siguientes: primero, leer **con mucha atención** la novela para conocer la historia, para saber de qué se trata, y también para disfrutarla. Luego, volver a leerla en paralelo con las actividades para ir, de a poco, resolviéndolas. Y ya que estamos con la cuestión de *resolver*, queremos señalar que con estas actividades “inaugurás” tu carpeta de la materia y como la carpeta es una cosa **muy** importante, te damos algunas indicaciones:

- Escribí **con letra cursiva y con prolijidad**.
- Usá una **carpeta**, no un **cuaderno**. En lo posible, que sea una carpeta n°3.
- No te olvides de una cosa que para vos va a tener que volverse costumbre: **poner en el margen de la hoja, a la izquierda, tu apellido y tu nombre**. Cuando te enteres de cuál es la letra de tu curso, deberás poner también **año y división**.
- Antes de resolver cada actividad, volvé a copiar la consigna (con su número correspondiente) e indicá el número de página: el orden y la organización van a ser tus aliados este año. Empezá a practicarlos desde el principio.
- Anotá la fecha en la que hacés las tareas.
- Resolvé las actividades en el orden en que se piden, no hagas “saltos de rayuela”.

¿Por qué tanta indicación? Por varios motivos. Por ahora, solo vamos a hablar de uno de ellos: las particularidades de la escritura. Queremos que empieces a tomar conciencia de que la escritura es una práctica diferida en el tiempo y en el espacio: esto significa que lo que vos escribas en tu casa antes de que comience el curso, va a ser leído en clase. Significa también que tus respuestas algunas veces van a ser leídas por vos y otras veces por las profesoras sin que vos estés presente, cuando corriamos en nuestros hogares. La prolijidad y la claridad son fundamentales porque estos trabajos serán tu modo de presentarte frente a tu profesora. Además del esmero en la presentación, recordá que la legibilidad tiene que ser uno de tus objetivos. Cuando uno escribe, tiene que estar atento a dos cuestiones: el qué y el cómo, el contenido y la forma. No solo hay que brindar la información que se requiere, sino que además hay que ser muy cuidadoso a la hora de pensar cómo se transmite esa información. Tenés que ser claro porque tus compañeros y tus profesores se van a convertir en lectores de tus escritos y tienen que poder entender qué es lo que quisiste decir sin la necesidad de que vos les estés explicando. (En este sentido, en la Guía vas a encontrar un montón de indicaciones que te van a orientar en la escritura. ¡Aprovechalas!)

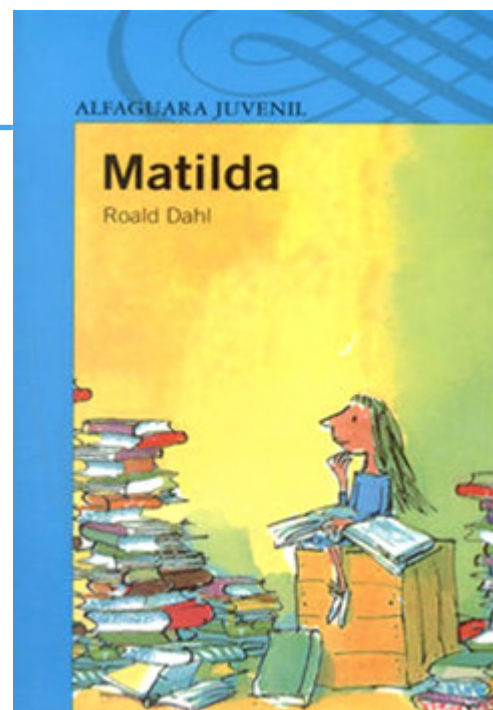
Cuando comiencen las clases, vamos a pedirte que entregues algunas actividades. Es por eso que te recomendamos que uses borradores: escribir es, ante todo, escribir y corregir. No entregues lo primero que se te ocurra, date un tiempo para revisar y corregir y pasá los borradores una vez que estés seguro de la claridad de lo que has escrito. Buscá a alguien en tu casa que pueda convertirse en tu lector y que te dé su opinión sobre la claridad de tu trabajo.

Volvamos ahora a la lectura. De nuevo, buscá a alguien en casa y leele pasajes de *Matilda*. Practicá el tono y la expresividad, jugá con las voces y la velocidad, respetá las pausas del texto.

Todo esto era lo que te queríamos contar en las "Palabras preliminares". Pronto, podremos conocernos.

Matilda

Roald Dahl



A) Los paratextos

¿¿¿Los paraQUÉ??? Buena pregunta, aunque quizás no sea el mejor modo de plantear la duda. Sería mejor decir: *¿Qué son los paratextos, profesora?* Ahora está mejor. Comenzaremos esta conversación señalando que, etimológicamente, "paratexto" es todo lo que rodea o acompaña al tejido de palabras y signos gráficos que componen un texto (*para*: junto a, al lado de/*texto*: tejido).

Podríamos decir que los paratextos son todo lo que nos queda de un libro si sacamos el texto principal. Pensemos, entonces, ¿qué es lo que nos queda? La tapa, la contratapa, la solapa, los títulos, el índice, el prólogo, el epílogo, las ilustraciones, los epígrafes, las dedicatorias, las notas... ¿Por qué son importantes? Porque, como se habrán dado cuenta, los paratextos son el primer contacto que el lector tiene con el texto y, de alguna manera, son un instructivo, una guía que orienta nuestra lectura. Si somos lectores sagaces, probablemente podamos anticipar algunos aspectos de la información que nos brindará el texto en cuestión. Por eso, antes de comenzar con la lectura de esta novela, **te proponemos observar detenidamente la tapa y la contratapa del libro y...**

1) ...anotar toda la información que allí aparezca.

- Profesora- dice el alumno que se anima a preguntar. - *¿Cómo copiamos en la carpeta?*

- ¡Así!- decimos las profesoras.

Mirá con atención esta hoja de carpeta en la que ponemos toda la información que vos tendrás que poner en la tuya:

En el margen de la hoja van tus datos y la fecha en que resolvés las actividades.

Tus respuestas.

El título del libro y el nombre del autor.

El título de cada uno de los apartados en que se divide el Cuadernillo.

Diremos ahora que el título de un libro es el primer mensaje que el autor envía a sus lectores. Esto significa que es la primera clave del contenido del texto y, por consiguiente, es el disparador de nuestras primeras conjeturas. En el caso de esta novela de Roald Dahl, nos encontramos con que el título es un sustantivo propio. Podemos decir que el nombre que se nos propone es el nombre de la protagonista y que la protagonista es una mujer.

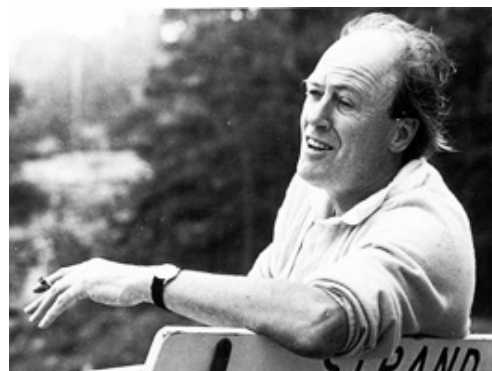
2) Si “ilustrar” significa: iluminar, dar luz, esclarecer mostrando, ¿qué es lo que muestran las ilustraciones de tapa? ¿Qué relación podés establecer entre el título de la novela y las ilustraciones? Si conocés la historia de Matilda porque viste la película, pensá si lo que allí se cuenta es consistente con la información que brinda la ilustración de la tapa.

B) Autor-narrador

Autor y narrador son dos palabras que se refieren a diferentes cuestiones. Para empezar, vamos a señalar que el autor es una persona real, de carne y hueso. En cambio, el narrador no tiene entidad real. Es más bien una voz, una voz que cuenta una historia. Dicho de otro modo, es uno de los tantos recursos que va a utilizar el autor para organizar la ficción, para contar la historia que quiere contar. Además de la voz que cuenta, hay que pensar en el punto de vista: sin duda, un hecho no será contado del mismo modo por un anciano que lo protagoniza que por una niñita pequeña que espía detrás de la cortina. A esto llamamos punto de vista: la perspectiva, la “mirada” que tiene el narrador sobre los hechos que va a contar. El autor, como es quien escribe el texto, decide qué voz y desde qué punto de vista será más efectivo contar sus historias.

3) Acá, con esta foto, te presentamos a Roald Dahl, el autor de esta novela. Buscá información sobre él y copiala en la carpeta. Los datos que no pueden faltar son: fechas de nacimiento y muerte, datos relevantes sobre el oficio de escritor y, claro está, los títulos de sus obras más importantes.

Extensión máxima: una carilla.



4) Pero, pero, pero. ¿No correspondería presentar también al ilustrador? Acá va esta hermosa foto que los muestra juntos, en pleno trabajo. Vos buscá (y copiá) información sobre Quentin Blake siguiendo el mismo criterio de selección de información que planteamos para Roald Dahl. (Y la misma extensión.)

Sigamos con el narrador...

5) Volvé a leer el texto del punto B. Subrayá los pasajes en los que se brinda información sobre el narrador. Copiá en tu carpeta esa información.

6) ¿En qué persona gramatical está narrada la novela: yo (primera persona), vos (segun-

da) o él (tercera)? ¿Se mantiene el mismo narrador durante toda la novela?

7) ¿De qué tipo de narrador se trata? ¿Omnisciente? ¿Protagonista? ¿Testigo?¹ ¿Observás algún cambio a lo largo de la novela?

8) Esta novela tiene un narrador que, además de contar la historia, opina. **Releé el capítulo 1 y copió un fragmento que ejemplifique esto que estamos diciendo.**

9) Este narrador no solo opina, sino que se dirige a los lectores. **Extraé, también del capítulo, un fragmento en el que el narrador apele al lector. Copialo en la carpeta.**

C) Los capítulos

Capítulo 1: " " "

(-¿Y esta raya, profe?- vuelve a preguntar el alumno curioso.

-Es para que copien el título del capítulo- decimos nosotras.- Tendrán que hacerlo con todos los capítulos. ¡IMPORTANTE! El título de cada capítulo se escribe entre comillas. Fijate que ya las pusimos nosotras.)

En este capítulo, se presentan dos temas centrales en la novela: el lugar que ocupa la literatura para Matilda y la relación con su familia. También se van a presentar los dos ámbitos en que se desarrollará la historia: el ámbito privado (la casa de Matilda y, más adelante, la casa de la Srta. Honey) y el ámbito público (la biblioteca y, más adelante, la escuela). Por eso, te damos dos tareas:

En relación con la familia:

10) ¿Cómo está compuesta? Elaborá el árbol genealógico de Matilda.

11) ¿A quiénes caracterizan los adjetivos del cuadro? ¿A Matilda o a sus padres? ¡Atención! Presentamos todos los adjetivos del modo en que aparecen en un diccionario: masculino, singular. Cuando respondas, hacé las modificaciones necesarias para que haya concordancia en género y número.

Matilda es...
Los padres de Matilda son...

Extraordinario, lerdo, sensible, brillante,
egoísta, egocéntrico, inteligente, ignorante



En relación con la literatura:

12) Copiá los nombres de los libros (y de sus autores) que lee Matilda en la biblioteca. ¿A qué autor destaca? ¿Por qué?

13) Cuando la Sra. Phelps le informa a Matilda que puede llevarse libros a su casa, la niña despliega una serie de actividades que hacen que el momento de la lectura se convierta en un ritual. ¿Qué cosas hace? Describí esa escena.

¹ Narrador omnisciente: Conoce al detalle la historia, lo que le permite exponer y comentar las acciones de los personajes y los acontecimientos que se van desarrollando en la narración; se interna en los personajes y les cuenta a los lectores los pensamientos más íntimos que cruzan por sus mentes, sus estados de ánimo y sentimientos. Posee el don de la ubicuidad (está presente en todos lados) y parece saber lo que va a ocurrir en el futuro y lo que ocurrió en el pasado. Utiliza la tercera persona.

Narrador protagonista: Cuenta su historia en primera persona. Es el centro de la historia, es a quien le sucede lo que se cuenta en el relato.

Narrador testigo: Está incluido en la narración, pero no es parte de ella: solo cuenta lo que ve, en calidad de observador, sin participar directamente en los acontecimientos. Narra en primera persona las acciones de otros personajes.

14) A continuación, copiamos un fragmento en el que el narrador explica qué es lo que hacen los libros por Matilda. Pero, ¡ay!, las palabras no están separadas y tampoco colocamos mayúsculas. **Tendrás que: copiar este fragmento en tu carpeta separando las palabras y levantando mayúsculas cuando corresponda. Subrayá el pasaje en el que se explica el valor de la literatura.**

Hacé esta tarea en hoja aparte porque la entregarás el segundo día de clase de Lengua y Literatura.

“resultabaagradablellevarseunabebidacalienteconsigoytenerlaalladomientrassepasabalastardes-leyendoensutranquilahabitacióndelacasadesierta.loslibroslatransportabananuevosmundosylemostrabanpersonajesextraordinariosquevivíanunasvidasexcitantes.navegóentiempospasados-conjosephconrad.fueaáfricacon ernesthemingwayyalaindiaconrudyardkipling.viajóportodoelmu-ndo,sinmoversedesupequeñahabitacióndeaquelepueblecitoinglés.

Capítulo 2: _____

15) A continuación, te presentamos un resumen de este capítulo. Pero, si lees con atención, descubrirás que cometimos algunos errores. **Subrayá los pasajes incorrectos y copió en tu carpeta el texto completo con las correcciones que consideres necesarias.**

El papá de Matilda se dedicaba a la compra y venta de autos usados. Lo cierto es que este se sentía orgulloso por las pequeñas estafas que le permitían obtener mayores ganancias. Matilda se mostró interesada por sus trucos y el padre, con gusto, empezó a contarle dos de sus trucos: el uso del aserrín en la caja de cambios y la alteración del cuentakilómetros. La niña estaba fascinada con el relato de su padre, a tal punto que lo felicitó por su inteligencia extraordinaria. Sin embargo, el hermano de Matilda pensaba que lo que hacía su padre era repugnante porque vulneraba la confianza de gente que creía en él. Cuando escuchó el reproche, el padre de Matilda se enfureció porque el niño no tenía edad para andar dando sermones a un adulto. La madre respaldó la opinión del padre. Conversaron sobre esto durante la cena, momento en que saboreaban las delicias que ella preparaba. Durante la cena, la familia se contaba cómo había estado su día. Esa noche, Matilda pidió permiso para leer su libro pero su padre se lo impidió porque “La cena es una reunión familiar”. Matilda se dio cuenta de que aborrecía a sus padres. Sabía que este no era un buen sentimiento, pero no podía tolerar que la llamaran “estúpida e ignorante” cuando ella había aprendido en sus libros que la vida era más que estafar a la gente y mirar la televisión. Esa noche, decidió que ante estas injusticias, se vengaría de sus padres. Tener diez años no le impediría enfrentar a los adultos.

Cap.3: _____ **Cap.4:** _____

Cap.5: _____ **Cap.6:** _____

16) Verás que lo que tienen en común estos cuatro capítulos es que comienzan las venganzas. **En tu carpeta, diseñá un cuadro de dos columnas, de acuerdo al modelo. Ubicá en la de la izquierda las acciones del Sr. Wormwood que provocan las acciones (venganzas) de Matilda. Estas últimas acciones deberás escribirlas en la columna de la derecha. Recordá que las acciones del padre son las causas y las acciones de Matilda son las consecuencias.**

<i>Acciones del Sr. Wormwood</i>	<i>Acciones de Matilda</i>

Capítulo 7: _____

17) Lee con atención estas afirmaciones. Señalá con una F las que sean falsas y con una V las que sean verdaderas. **Reformulá las falsas de modo tal que se vuelvan verdaderas.**

- a) Matilda comenzó a ir a la escuela recién a los cinco años y medio porque sus padres se olvidaron de hacer los arreglos con tiempo.
- b) Como la señorita Honey era una persona irritable e iracunda, todos los niños le temían.
- c) La maestra de Matilda estaba sorprendida puesto que la niña, en medio de su clase, recitó de memoria el comienzo de una novela de Charles Dickens.
- d) Como en los libros de C.S Lewis no hay pasajes cómicos, Matilda opina que es un gran escritor con un defecto.
- e) Antes de recitar el poema que ha compuesto para su maestra, Matilda se disculpa por haber incluido en él su nombre de pila. La niña sabe que esto es inadecuado.



Capítulo 8: _____ Capítulo 9: _____

En estos dos capítulos, vemos que la señorita Honey ha decidido tomar cartas en el asunto y encontrar la forma de ayudar a Matilda.

18) Lee con atención estas preguntas. Como podrás observar, también incluimos las respuestas. Pero, para cada pregunta, se presentan tres opciones y solo una es la correcta. Tu tarea consiste en:

- Escribir "Respuesta correcta" al lado de la que consideres acertada y completa.
- Explicar cuáles son los errores de las que consideres incorrectas. Usá como modelo la resolución de la primera.

1- ¿Cómo era la señorita Trunchbull?

- a) *Mujerona impresionante que en el pasado había sido una famosa atleta.*
 - b) *La señorita Trunchbull era una mujercita estilizada que en el pasado había sido una famosa atleta.*
 - c) *La señorita Trunchbull era una mujerona impresionante que en el pasado había sido una famosa atleta. Respuesta correcta*
- La respuesta a) es incorrecta porque no cuida la redacción de la respuesta, es decir que no incorpora parte de la pregunta que funciona como introducción. Da la información, pero la presenta de manera incompleta.
- La respuesta b) es incorrecta porque brinda información errónea: la señorita Trunchbull no es "una mujercita estilizada".
- La respuesta c) es la correcta porque brinda información acertada y la presenta en forma completa, cuidando la redacción de la respuesta.

2- ¿Por qué la señorita Trunchbull afirma que Matilda es una mala persona?

- a) Porque se lo dijo el padre de Matilda.
- b) La señorita Trunchbull afirma que Matilda es una mala persona porque se lo dijo su padre en ocasión de que ella le comprara un auto usado.
- c) La señorita Trunchbull afirma que Matilda es una mala persona porque tiene un don para identificar a los niños revoltosos y nunca se equivoca.

3- ¿Qué es lo que le pide la señorita Honey a la señorita Trunchbull?

- a) La señorita Honey le pide a la señorita Trunchbull que traslade a Matilda a un curso superior porque Matilda sabe leer y hace operaciones matemáticas demasiado complejas para su edad.

- b) La señorita Honey le pide a la señorita Trunchbull que traslade a Matilda a un colegio privado porque Matilda sabe leer y hace operaciones matemáticas demasiado complejas para su edad.
- c) Que la traslade a un curso superior.



4- ¿Cómo reciben los padres de Matilda a la señorita Honey?

- a) Mal.
- b) Los padres de Matilda se muestran molestos e irritables porque la presencia de la señorita Honey en su casa les impide mirar su programa favorito de televisión.
- c) Los padres de Matilda discuten con ella porque se ha presentado en su casa y ha interrumpido la cena familiar.

5-¿Qué opinión tienen los padres de Matilda de los libros y los estudios superiores?

- a) Los padres de Matilda creen que el estudio es fundamental para tener un negocio próspero en el futuro.
- b) Los padres de Matilda creen que leer libros es una pérdida de tiempo y que en la facultad solo se aprenden malas costumbres.
- c) Leer no sirve para el trabajo.

6- ¿Cuál cree la madre de Matilda que es el rol de la mujer?

- a) Es más valioso ser linda que inteligente.
- b) La madre de Matilda está convencida de que las mujeres deben preocuparse por ser atractivas para conseguir un marido que las mantenga.
- c) La madre de Matilda está convencida de que los reclamos feministas le han asegurado a las mujeres un lugar de paridad con los hombres.

19) Volvé a leer todas las preguntas. Todas comienzan con un pronombre interrogativo. ¿Ya los viste? **Copialos en el cuadro.** El primero ya está resuelto.

Pregunta	Pronombre interrogativo
1	Cómo
2	
3	
4	
5	
6	



Verás que los pronombres interrogativos se escriben **con tilde**. Esta tilde se llama **tilde enfática**.

Capítulo 12: _____ **Capítulo 13:** _____

20) Numerá las secuencias de modo tal que se ordene la historia que se cuenta en estos capítulos.

_____ Preguntó quién se ocuparía de la jarra con agua y el vaso para la señorita Trunchbull y Lavender se ofreció (quería convertirse en heroína.)

_____ La señorita Honey anunció que la directora la sustituiría por dos horas en la siguiente clase.

_____ Luego le planteó una cuenta a uno de los chicos, el que también fue castigado brutalmente por contestar mal.

_____ A las dos de la tarde, la señorita Trunchbull entró al aula de Matilda y comenzó a insultar a los chicos.

_____ Mientras la señorita Trunchbull le decía a la maestra que a los niños había que enseñarles ejerciendo la violencia, tal como lo hacía un personaje de Dickens, Matilda llamó su atención informándole que había leído el libro en cuestión.

_____ Por este motivo, consideró prudente transmitirles a sus alumnos una serie de recomendaciones: cuidar la higiene personal, ser respetuosos y estudiar los temas que había estado enseñando.

_____ Hizo la "revisión de limpieza" y, cuando descubrió que las manos y la camisa de Nigel estaban sucias, lo puso en penitencia (obligándolo a estar parado en un pie) y le pidió que deletreada una palabra.

_____ Al día siguiente, luego del almuerzo, Lavender colocó en la jarra con agua la salamandra que había cazado el día anterior.

_____ Por desgracia para Matilda, la directora había descubierto el engaño de su padre y eso provocó que toda su furia cayera sobre la niña.

_____ Después de eso, castigó (levantándolo de las orejas) a otro niño que se animó a señalarle que ella también había sido niña alguna vez y, a continuación no deletreó correctamente la palabra "que".

_____ Como Nigel y otros niños resolvieron bien el desafío, decidieron explicarle el método de enseñanza de la señorita Honey, el cual fue rápidamente censurado por la directora.

Capítulo 14 : _____

Comentario sobre las secuencias:

Como habrán observado, escribir secuencias no es tarea sencilla. Y no lo es, básicamente, porque nos pone a prueba en dos aspectos clave de esta materia: la comprensión lectora y la producción de textos. ¿Por qué decimos esto? Bueno, podemos decirlo porque antes de ponernos a escribir, nos vemos obligados a releer cada capítulo y a ir tomando nota (nota mental, pero siempre mejor en el papel) de los hechos principales. Identificar secuencias nos obliga a distinguir entre los hechos principales y los secundarios. "Esto ya lo dijeron", piensan ustedes. "Sí", contestamos nosotras y agregamos: "Es algo que nos van a escuchar decir en los seis años del Liceo". ¿Saben por qué? Porque si ustedes consiguen identificar SIEMPRE, en TODOS los textos que les demos para leer (que van a ser cada vez más complejos) las ideas principales de las secundarias, significa que todos habremos hecho bien nuestro trabajo. Todo esto para decirles que hay que releer, pensar en lo que leemos y anotar ("¡Ya también dijiste eso, profe!").

*También ponemos el acento en la producción de textos cuando escribimos secuencias. Como se trata de una escritura concentrada, breve (una oración cada vez), tenemos que ser muy cuidadosos a la hora de elegir las palabras. Buscamos precisión para decir lo que queremos decir y no otra cosa. Estamos ante una tarea de reformulación: **no se puede copiar oraciones enteras de la novela, sino que estamos obligados a extremar los cuidados porque cada oración es nueva.** Las actividades de reformulación son muy útiles en la escuela secundaria: son una manera de apropiarse de los contenidos. Si puedo decirlo con mis palabras, es porque lo entendí. No se puede explicar lo que uno no ha entendido. Por eso, escribir nos ayuda a ordenar las ideas. Este*

es nuestro camino. Por ahora, escribimos ideas de otros. De a poco, empezaremos a entrenarnos para escribir las propias.

21) Ahora vamos a escribir las secuencias juntos: cuatro hicimos nosotras y las otras te tocan a vos. **Escribilas siguiendo el argumento.** Ahora sí, están en orden.

a) Mientras se sentaba, la señorita Trunchbull manifestó que odiaba tanto a los niños que soñaba con una escuela sin ellos.

b) _____

c) Temblando como una hoja, asustada y furiosa, la directora acusó a Matilda de haber puesto "un cocodrilo" en su vaso y la amenazó con la expulsión.

d) _____

e) Cuando la mujerona vio que la salamandra se había depositado en su pecho, la revoleó y Lavender aprovechó la confusión para guardarla nuevamente en su cartuchera.

f) _____

g) Matilda se sentía extrañamente serena y confiada: se dio cuenta de que si podía hacer eso, ya no le tendría miedo a nadie.

h) _____



Capítulo 16: _____

Capítulo 17: _____

22) Ahora, resumimos los dos capítulos en 801 palabras. **Tu tarea consiste en volver a escribir este resumen pero resumiéndolo aún más: debe quedar un texto de 400 palabras (aproximadamente una carilla, carilla y media.)**

Matilda y la señorita Honey caminaban por la calle Mayor del pueblo. Matilda estaba muy inquieta y no paraba de hablar de su nuevo hallazgo: se sentía muy excitada por la posibilidad de mover cosas con sus ojos. La señorita Honey trataba de tranquilizarla, señalando que debían estudiar el fenómeno con mucha atención para asegurarse de que este poder no respondía a fuerzas malignas. La maestra creía que existía una relación entre la nueva capacidad de Matilda y el hecho de ser una niña precoz. Matilda, sin poder calmarse, describía con detalle la sensación placentera que la invadía cada vez que ponía en marcha sus poderes y el descubrimiento de que, como con todas las cosas, se volvía más hábil si practicaba. A medida que se alejaban del pueblo, Matilda iba aprendiendo el nombre de todas las especies vegetales que las rodeaban. Cuando llegaron a la casa de la señorita Honey, la niña se sorprendió mucho: se dio cuenta de que nunca se había detenido a pensar cuáles eran las circunstancias que rodeaban la vida de su maestra. La casa no solo era

muy pequeña sino que también era vieja y muy precaria. Sin embargo, la señorita Honey encontraba que la literatura la ayudaba a ser feliz: la poesía de Dylan Thomas emocionó profundamente a la niña y colaboró con la impresión de que esa casa no solo estaba aislada del mundo sino que era irreal y fantástica. Era como si ella misma se encontrara dentro de una de las tantas historias que había leído. Una vez adentro de la casita, Matilda recibió una merienda tan pobre como todo lo que allí había: no solo debió untar su pan con margarina (y no manteca) sino que en esa casa ni siquiera había agua corriente. (Matilda lo comprobó sacando agua de un aljibe.) La niña estaba horrorizada y en su cabeza comenzó a tomar forma la idea de que allí había un enigma y que ella estaba dispuesta a averiguar de qué se trataba. La señorita Honey le propuso investigar los alcances de su poder y la niña aceptó encantada.

Matilda decidió indagar un poco más y le preguntó a su querida maestra porqué vivía de ese modo. La señorita se mostró muy avergonzada, pero se repuso y decidió contarle su historia a esta “niña adulta” ya que era su primera visita a una casa a la que se había mudado dos años atrás. Se sintió aliviada porque, por primera vez, podía contarle a alguien toda su historia. Comenzó diciendo que tenía veintitrés años y que, cuando tenía dos años, su madre murió. Esa fue la primera de sus desgracias. Su padre, un importante médico del pueblo, viendo que no podía ocuparse de la niña, invitó a vivir a su hermosa casa a la hermana de su difunta esposa. La mujer nunca se llevó bien con la niña: cuando su padre no estaba la maltrataba y fingía cariño delante de su cuñado. La segunda de sus desgracias sobrevino cuando se murió, en circunstancias muy extrañas, su padre. Matilda adivinó, aunque la señorita Honey lo negó, que ella pensaba que su padre no se había suicidado sino que la tía, su tutora legal, lo había matado. La tía se ocupó de aterrorizar a la pobre niña que estaba sola en el mundo y no tenía a quién pedirle ayuda. (Muchos de sus familiares habían muerto y, los que no, se habían mudado a Australia.) Cuando la niña terminó la escuela, la tía le prohibió ir a la Universidad porque de ese modo se hubiera quedado sin su esclava. Solo le permitió estudiar en el profesorado y fue así como se recibió de maestra y comenzó a trabajar en la escuela de Matilda. La señorita Honey no tenía valor para enfrentarse a su tía y tampoco podía independizarse ya que ella se quedaba con su sueldo con el argumento de que la había estado manteniendo desde los cinco años. Aun así, con el poquísimo dinero que su tía le daba, la maestra logró mudarse a esa casita tan precaria y vivir austeramente. Eso la llenaba de orgullo porque sentía que había logrado liberarse del monstruo. De repente, la señorita Honey se convirtió en la heroína de Matilda. La niña decidió ayudarla, no era posible que su querida maestra sufriera los abusos de su malvada tía. Pero, ¿qué pasaba con la casa? Según la ley, si no había testamento, la maestra seguía siendo la dueña. Sin embargo, la tía había presentado un documento sospechoso que habría escrito el padre de la señorita señalando que le legaba la casa a ella. Lamentablemente, ningún abogado se atrevía a cuestionar la validez de ese documento porque la tía era una persona de mucha influencia en el pueblo. La tía era, nada más y nada menos, que la señorita Trunchbull.

Capítulo 18 : _____

Comentario sobre cómo hacer un resumen:

*La realización de un **resumen** implica la transformación de un texto, al que llamamos **texto base** en otro mas breve y conciso, al que llamaremos **texto resumido o resumen**. Esta transformación exige de un conocimiento minucioso del texto base para poder distinguir qué elementos -acciones, comentarios, detalles de la historia y de los personajes...- no pueden ser eliminados porque son clave en el texto base, y qué elementos pueden desecharse sin que la comprensión de la totalidad del contenido sea afectada.*

En otras palabras, para resumir debo poder distinguir entre **elementos importantes** y **elementos accesorios**.

Es por eso que trabajamos con la formulación de **núcleos narrativos** y el armado de **secuencias narrativas**.

Cumplida esta primera etapa, debemos tener en cuenta estas otras cuestiones, porque las secuencias narrativas no son más que el esqueleto del resumen. Para llegar al resumen debemos **redactar...**:

*... poniendo en evidencia **la relación lógica** entre los núcleos narrativos. Eso quiere decir que debemos explicitar si hay relaciones de **causa**, de **consecuencia** o de **oposición** entre esos hechos o acciones. Para eso debemos usar conectores lógicos ("porque", "por eso", "pero", entre otros).

*... señalando las **relaciones temporales** que se dan entre esas acciones. Puede tratarse de hechos anteriores ("Antes de esto", "Con anterioridad", "Años antes"), o de hechos posteriores ("Luego", "Más tarde", "A la semana siguiente"), o de hechos simultáneos ("Mientras tanto", "En ese mismo momento").

*... transformando en narración las palabras de los personajes. (**No debemos transcribir los diálogos** sino contar qué fue lo que dijeron. Por ejemplo: "Matilda le pidió a la señora Phelps que le aconsejara qué clásicos de la literatura podía leer".)

*... cuidando el **vocabulario** para **no repetir** de manera innecesaria palabras ya dichas usando o bien **expresiones sinónimas**, o bien **pronombres** que reemplacen lo ya mencionado, o bien **eliminando toda mención** si lo que queremos decir está sobreentendido. (Ej.: Matilda leyó con gusto los textos recomendados por la **señora Phelps** y cuando **Matilda** terminó su lectura, la **señora Phelps** le dijo **a Matilda** que la biblioteca hacía préstamos domiciliarios y por lo tanto **Matilda ella** podía llevarse **los libros** que quisiera y leerlos **los libros** en su casa.)

Capítulo 19: _____

23) Hasta acá, practicamos la condensación de los textos. Ahora, vamos a hacer lo contrario: vamos a expandirlos. Resolvé como en el ejemplo:

a) Matilda pone a prueba su poder con algunos objetos de la casa.



¿Dónde está Matilda? ¿Por qué decide hacer esto? → Estas NO son preguntas para responder, sino que te indican qué información debés agregar.

¿Cómo queda transformada tu oración con estos agregados? Así:

a) Ya en su casa, Matilda (que sabía que si uno practica puede volverse cada vez más hábil) pone a prueba su poder con algunos objetos de la casa: un habano del papá, un cepillo para el pelo y dos libros de la biblioteca.

Hacé lo mismo con estas oraciones:

b) Matilda descubrió que podía empujar y levantar.



¿Qué era lo que podía empujar y levantar? ¿Cuánto tiempo le llevó descubrir esto? ¿Cómo quedó después de semejante esfuerzo?



c) La mamá pensó que Matilda estaba enferma.

↓ ↓ ↓ ↓

¿Por qué la mamá pensó esto? ¿Qué le respondió Matilda?

d) Finalmente, logró hacer con el habano lo que ella quería.

↓ ↓ ↓ ↓

¿Cuánto tiempo debió practicar? ¿En qué consistió su logro? ¿Para qué estaba lista ahora?

Capítulo 20: _____

24) Redactá preguntas para estas respuestas. Usá los pronombres interrogativos que aparecen entre paréntesis al final de cada oración. No te olvides...

-de colocar las tildes enfáticas en los pronombres interrogativos.

-que los signos de interrogación, en español, son dobles: el de apertura y el de cierre.

-que debés cuidar la redacción en las preguntas.

¡Atención! Dos de las respuestas presentan problemas de redacción. ¿Cuáles son? ¿Cómo podríamos corregirlas?

a) _____ (QUÉ)

La señorita Honey les pidió que fueran especialmente cuidadosos y sensatos porque ese jueves la directora asistiría a la clase.

b) _____ (QUÉ)

Lo primero que hizo fue revisar la jarra de agua.

c) _____ (POR QUÉ)

La señorita Trunchbull se enfureció porque Wilfred no se daba cuenta de que la multiplicación esconde una suma.

d) _____ (QUIÉN)

Nigel fue quien llamó la atención de la clase diciendo que la tiza se movía sola.

e) _____ (CUÁL)

El mensaje completo era: "Agatha, soy Magnus. Soy Magnus. Soy Magnus y harás bien en creerlo. Agatha, devuélvele a Jenny su casa. Devuélvele a Jenny sus salarios. Luego, vete de aquí. Si no lo haces, vendré y me ocuparé de ti como tú hiciste conmigo. Te estoy vigilando, Agatha."

f) _____ (CÓMO)

Estaba sentada muy derecha y sus ojos brillaban como dos estrellas.

g) _____ (QUÉ)

La señorita Trunchbull se desmayó y, a pesar de arrojarle una jarra de agua, no lograron hacer que volviera en sí.

h) **Y la última, la contestás vos:** ¿Por qué la señorita Honey abrazó a Matilda?

25) Completá este cuadro con información sobre los tres milagros. Esta consigna se resuelve con la información del capítulo 20 y anteriores.

	<i>Primer milagro</i>	<i>Segundo milagro</i>	<i>Tercer milagro</i>
Lugar donde sucede			
Personajes que intervienen			
¿En qué consiste?			
¿Qué lo provoca?			
¿Resultado?			

26) Copiá la nota que Matilda escribe en el pizarrón.

27) Explicá por qué funciona como una acusación, una prueba y una amenaza.

Capítulo 21: _____



28) Mirá bien la ilustración: este, ahora, es el nuevo hogar de Matilda. Explicá qué ha sucedido como para que esto haya sido posible.

29) ¿Qué pasó con los poderes de Matilda? ¿Cómo explica la señorita Honey esta situación?